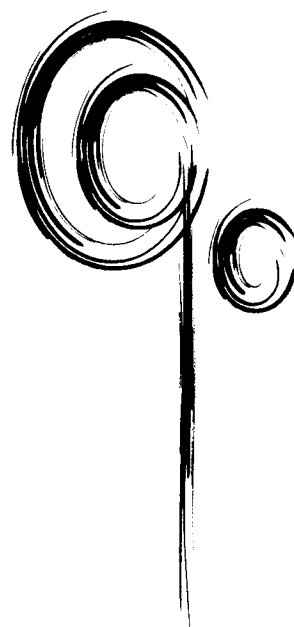


*Aguila*







"In order to ensure discipline and moral education it has been decided that no external students shall be accepted unless they live in Hostels conducted under strict regulations framed by the Council. Such Hostels will consist exclusively of establishments founded and conducted by religious bodies who desire to maintain supervision, during their career at the University, over the pupils whom they have educated in their schools."

*Sir Frederick Lugard*

*March 1910*

*Governor of Hong Kong*





In order to ensure discipline and moral  
education it has been decided that no general  
students shall be accepted unless they live in  
Hostels conducted under strict regulations  
insured by the Council. Such Hostels will consist  
exclusively of establishments founded and  
conducted by religious bodies who desire to  
maintain supervision during their career at the  
University over the pupils whom they have  
admitted in their schools.

To President, Lagos

March 1910

Secretary of State, Lagos



聖約翰學院九十週年特刊

*Aquila*

九十年的堅持



St. John's College  
香港大學聖約翰學院

### **Aquila Board**

St. John's College  
82 Pokfulam Road,  
Pokfulam,  
Hong Kong



### **St. John's College, The University of Hong Kong**

Aquila Board 2002-2003  
<http://www.hku.hk/stjohns>

© St. John's College 2003

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted, in any form or by any means, electronic or mechanical, including photographs, recording, or any information storage or retrieval system, with prior permission in writing from the publisher.





## 目錄

|     |                                |        |
|-----|--------------------------------|--------|
| 獻詞  | 黃麗松校長                          | p. 8   |
|     | 廖秀冬博士                          | p. 10  |
|     | 徐立之校長                          | p. 12  |
|     | 湯顯森牧師                          | p. 14  |
|     | 黃國俊博士                          | p. 15  |
|     | 鄒潤輝先生                          | p. 16  |
|     | 儲碩文先生                          | p. 17  |
| 序   | <i>Aquila</i> 總編輯              | p. 18  |
| 第一章 | 開始 (1912-1950)                 | p. 20  |
| 第二章 | 學院的誕生 (1951-1960)              | p. 38  |
| 第三章 | 人生幾回 (1961-1980)               | p. 52  |
| 第四章 | 冷淡與熱情之間 (1981-1990)            | p. 86  |
| 第五章 | 蛻變 (1991-2000)                 | p. 104 |
| 第六章 | <i>Viva St. John's</i> (2000~) | p. 152 |
| 第七章 | 時序表 (Timeline)                 | p. 234 |
| 第八章 | 九十載・聖莊人                        | p. 244 |



# *Message for Aquila*

Vice-Chancellor of  
the University of Hong Kong 1972-86

Rayson Lisung Huang

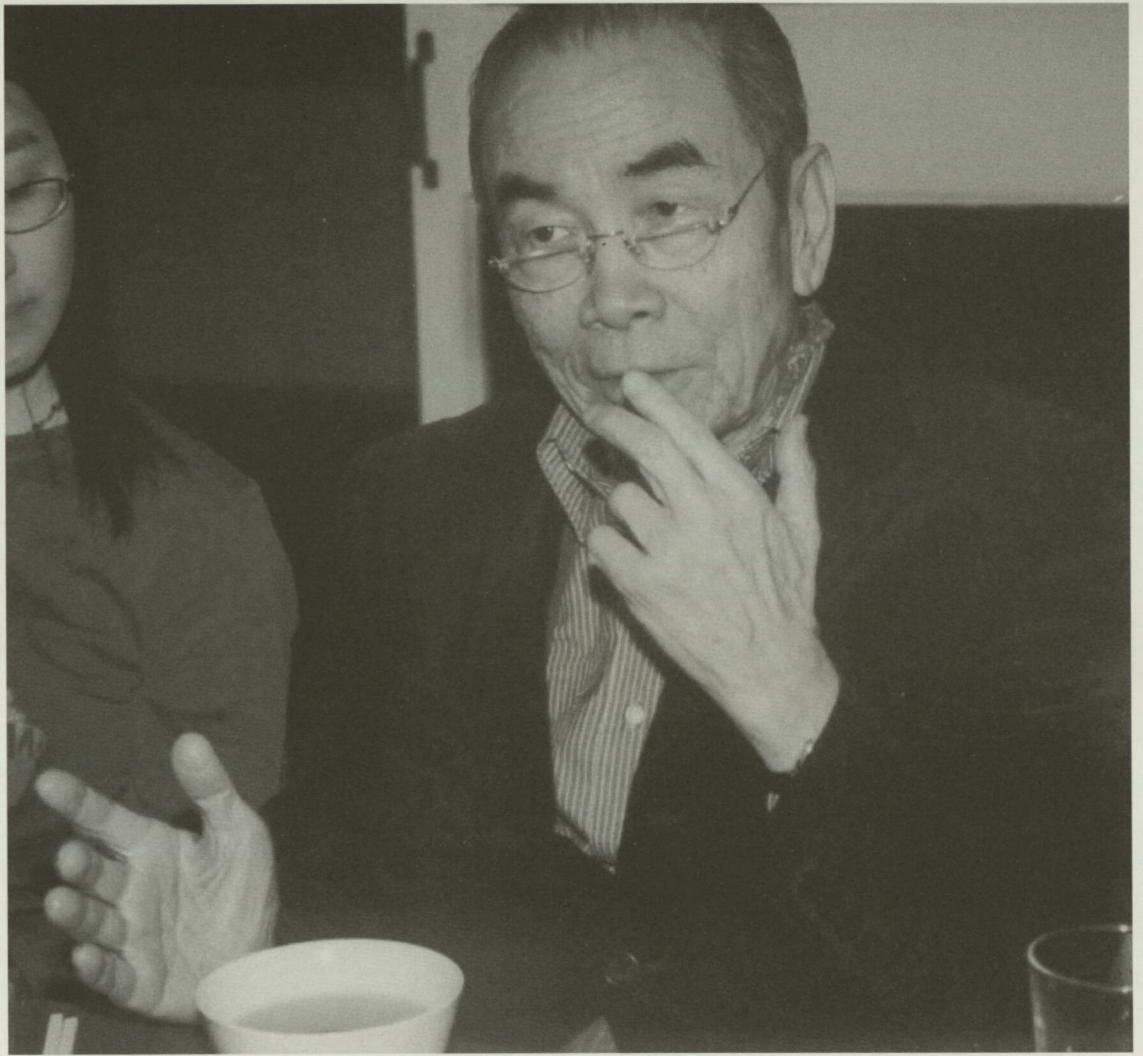


St. John's Hall was where I grew up, after I left home for the first time in life, to learn to live on my own. I had just turned eighteen and had been admitted into the University of Hong Kong and, as events turned out, it was my good fortune to have applied for and granted a place in the St. John's Hall. Since then the memorable days I spent in the hostel have always been an unalienable part of the happy memories I have of my *alam mater*.

I consider it my great privilege to have, during my university days, enjoyed the rich and uplifting hostel life St John's gave me, and to learn to respect the St. John's spirit. Additionally I am very grateful for the many valuable friendships I was able to make, many of which have lasted all my life.

To my fellow members now still in the College, I would urge you to treasure your days in St. John's. These are days which come only once in your lifetime. St. John's





is where you will, as I did in my time, come to know and experience what fellowship is, and what communal living under congenial circumstances with enlightened guidance will do you lives hereafter. This is where you learn how to live together, how to think and care for one another, how to appreciate and respect the talents and abilities of others and tolerate their weaknesses, how to help those in need and to share with one another in the joys and woes of life.

I wish you all well, and long may St. John's, with your dedicated and staunch support, continue to flourish.



# *Message for Aquila*

Dr. Sarah Liao

Secretary  
for the Environment,  
Transport and Works Department

I have reflected on the days and nights I spent in the College. Those feverish years of the 70's when tournaments were won, bonds were made and political beliefs forcefully put and repelled. Hardly scratched was the underlying trust and friendship which tied us St. Johnians together as an invincible bunch.

Such is the shining tradition of excellence of St. John's College. More than that, I would say.

St. Johnians are a fearlessly competitive breed. Never hesitant to lavish the last modicum of our strength to break the finishing line. The pursuit of excellence have not, however, desensitized us from the need of those who are less strong or capable. We are prepared to set aside time to listen, to care, to lift someone up and help them heal. Our reaction during difficult times is not to curl back to our own small world. We have been trained to do the opposite. We reach out and help others.

• • If you have not been told enough of times, let me do it again. The College is a miniature of the working world. It is in the working world that you will face challenges everyday. Your values and characters will be put to the test. There will be days when no

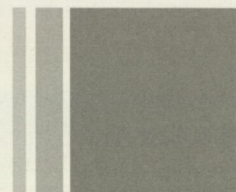






matter how smart you are, how often you think you know the answer, you will feel disillusioned. I can assure you that in the days to come, you will all experience the ups and downs in life. Don't get overwhelmed with success. When you are down, you can fall back on the good battles you have fought for St. John's. Those were days when all of us did not have much material terms. There was happiness – with simple things.

Disheartened you may be but the education and training of the College will bestow you with power not only to come back but to help others. You stand in good stead to give something back to the community. Consider this your privilege as much as your obligation. Look around in the College and you will see people who are destined to be your life long friends through thick and thin. Together you will persevere.





# *Message for Aquila*

from Professor Lap-chee Tsui  
Vice-Chancellor  
of  
the University of Hong Kong

Hall education has always been an integral part of the University experience at HKU and for nine decades St. John's College has been providing a home away from generations of students.

This year it celebrates its 90th anniversary with the apt theme of Perseverance. The French novelist Victor Hugo said, "Perseverance is the secret of all triumphs." St. John's College has certainly triumphed in its mission to help the University turn out sophisticated, worldly young people capable of becoming outstanding leaders in society.

I am sure that the College will continue to persevere in the 21st century and will carry on providing a first-class living and learning environment, promoting excellence and fostering personal development.

The University is eternally gratefully to Sheng Kung Hui for its unfailing support of this college.





It has helped contribute to the success of our students and to the University's worldwide reputation for excellence.

Congratulation on to St. John's College on this milestone anniversary!





# *Message for Aquila*

Rev. Paul Tong

Master of St. John's College



St. John's College always have a clear vision of its mission: to train future generations of leaders for public service. This could be achieved, as the preamble of its ordinance states, by providing accommodation for teachers and students so that they could pursue virtue and learning together and to serve God and their neighbors.

In the past few years, the College emphasized on "excellence". The University must set a standard for the students so that they would have something to look up to. Very often we allow standard slip to humour the students.

One of the ways to promote excellence is to create various opportunities for undergraduates to participate and enrich our experience and widen their horizon and in the process, to strengthen their personality and character. For the annual project at Harbin, undergraduates learn of the latest political, economic and social development of China Mainland as well as having a 1st hand experience of village life.

For the past 90 years, St. John's College have produced numerous graduates who served the government and community. We want to keep up with this tradition so that 20 years from to-day, the present generation of undergraduates will step into the shoes of their predecessors who are serving so well for Hong Kong, and hopefully for China as well.



# Message for Aquila

Dr. Kwok-chun Wong  
Dean of St. John's College



St. John's is celebrating her 90th Anniversary this year; and just a few weeks ago, sport champions for five years in a row.

It's always satisfying, or even breathtaking, to look back the glorious days in St. John's. What members have achieved is not only the honour of our community, but more importantly, the education we all received.

Lives in St. John's is hard yet honourable; tedious at times and tender at some other; challenging but nevertheless, celebratory.

Students of St. John's are doing their best not for credits in transcripts. We're sporting in the fields for the sake of the sport; thriving for honour for the sake of honour; serving others for the spirit of service; making friends simply for the sake of friendship. Education in St. John's is an education of loyalty, leadership, confidence, endurance, honour, and service. It's a tradition we treasure, and very much wish to share with others.

May this publication of the Aquila shares the joy of St. John's with members of the community. And may the spirit of the Aquila be with us all in many years to come.



# 「我鍾意聖莊」

鄧潤輝

二零零二至零三年聖約翰學院  
學生會「傲言」主席



「我鍾意聖莊」是「傲言」上庄時的大路向，那時我的想法是，只要住在這裡的人愛聖莊，那就沒有解決不了的問題。大家住得開心，讓別人感受到我們的喜悅和對聖莊的熱情，不就是我們最希望做到的嗎？

一年後，檢討過去一年所做的事情，到落庄的這一刻，我可以感受到莊民對聖莊的熱愛。不過，卻沒有幾個能勇敢地站出來說：「我鍾意聖莊！」

記得某年迎新前一天的一個晚上，有一位導師叫我們合起雙眼，他問在場的莊民，「如果你們鍾意聖莊的話，請你們舉起手。」我毫不猶豫地舉起了我的右手，我不知道最終有多少人舉了手，到現在也不知，但那一刻的感覺對我來說是刻骨銘心的。那時我問我自己愛聖莊些甚麼，答案大概是團結、兄弟、開心。

到現在，上完了一年庄，體驗多了，愛聖莊的原因也有了變化。聖莊最可貴的地方，是她本身是一處讓人尋夢的地方，是一處充滿機會讓人去發揮的地方。在這裡，我們享受很大的自由度，做我們喜歡做的事情。最難得的是有一班人與你一起去尋夢、去發揮、突破自己，這些就是聖莊的魅力。她能團結不同背境的人，創造一次又一次的高峰，締造一個又一個的奇蹟。作為尋夢者的你，或許會覺得難以適應，感到喘不過氣來。請你不必害怕，也別要退縮，因為你已沉醉其中，只要堅持下去，你的夢便會一個一個的成真。

驀然回首，有人會說，「浪漫年頭，光輝歲月」，有人會說「竭盡所能，回首無憾」，更有人會說「人生幾回聖約翰」，無論如何，你們聽到的都是一句句感受深刻的說話，說話裏藏著無限的回憶，從回憶當中，你會發現自己已在不知不覺間愛上聖莊。這似是不死的定律，萬試萬靈，而我就是其中一個受惠者。

我在聖莊已經接近三個年頭，我知道我要走了，是時候把這個機會讓給別人。

「不要讓住在聖莊的日子白過，你在這裡可以活得更精彩！」

最後，很多謝聖莊給了我這個機會，願聖莊繼續帶領我們走過未來無數個九十年！



# 我的「聖莊夢」

儲碩文

聖約翰學院  
九十週年慶祝活動籌委主席



三年前入住聖莊，所有新人都要填寫下他們心中的「聖莊夢」，在毫無聖莊生活的體驗下，我僅憑一點率性，貪心地寫了很多目標，很多夢…

三年後，今天看看自己當時寫下的「聖莊夢」，發現有很多夢都實現了…「認識自己」、「共渡辛酸的摯友」、「與人分享…」感覺很奇妙…

三年間，有很多東西和生活細節已遺忘了…但值得紀念的，就總是在心中揮之不去。這些片段，比起之前的廿個年頭，更要難忘，更要珍貴。

聖莊奇妙的地方，很多人已說過，亦有很多人已聽過。慶幸在這三年裏，有不少人曾和我一起經歷體驗過。盼望日後會有更多的人有機會體驗，實踐何謂「竭盡所能，回首無憾，尋夢醉浪漫」。

願聖莊還有更多更多的九十年！



# 序

Aquila 總編輯

駱詠藍 羅宇正 劉志聰

一直以來，對歷史研究都充滿興趣。入大學以後，因太忙的關係，從沒有定下來從事歷史及文字的工作。適逢學院九十週年，讓我們有機會參與 *Aquila* 的出版工作，回顧聖莊過往九十年的路，以及展望未來。

記得開始為這本 *Aquila* 定內容和路向之初，香港大學九十週年的慶祝活動正進行得如火如荼。回頭一想，聖莊也有九十年的歷史了。作為一所與大學一同成長的舍堂，我們擁有的，必與大學一樣多姿多采，也值得我們細味。但我們所欠缺的，卻是一些外在條件，如資金和一群肯負起考證聖莊歷史之大任的莊民。經過一番努力，我們得到學院財政上的支持以及聖莊各方面的配合。天時和地利俱備，只欠人和。以往要製作一本聖莊年刊所動用的人力已經不少，何況聖莊內人人都很忙，有誰不想盡量爭取多點私人空間和時間？要兼顧好學業家庭朋友宿舍生活各方面已令人懊惱，歷史考證似乎有點不切實際和遙不可及。不過，我們很幸運，因為我們擁有一群肯承擔、肯為團體付出的莊民。最後，一行廿多人的編輯部正式誕生。正因為我們成功過五關，斬六將，排除萬難，這本九十週年 *Aquila* 必要與別不同。

以往的 *Aquila* 全都以年刊形式出版，主要記載聖莊該年的種種。不過，就歷史大綱方面的資料卻很零碎，也有不少錯誤的地方。因此，我們決定一改年刊的形式，以年代作為舞台，道出聖莊九十年的風雨。我們希望能在整個出版過程中，重新考證各方面的資料，去除





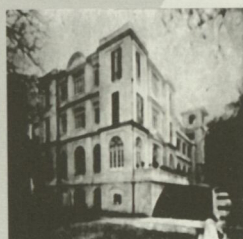
以往的錯漏，重整聖莊的歷史，為新舊莊民撰寫一個完整的歷史大綱，好讓大家能對學院有更透徹的了解，並為日後從事聖莊歷史工作的莊民提供一個詳盡而準確的參考藍本。

除了文字上的資料外，聖莊還有大量未經整理的圖像式資料，例如相片、錄影帶和各式各樣的宣傳品等等，一直散落各處無人理會。由於出版 *Aquila* 的關係，我們有機會亦有必要接觸這些資料。既然如此，何不藉此把它們重新編排，那麼日後要找也就容易得多了！

這本 *Aquila* 得以成功出版，實在有賴各方的支持。在訪問舊人的過程中，我們得到很多寶貴的資料，以及許多人生經驗的分享和真切的感受。在他們身上，我們找到自己的目標和榜樣，感受到他們對聖莊的熱情，也看到一代一代聖莊人共同擁有的優點。另外，我們亦非常感謝學院的支持，沒有學院各方面的協助，我們的工作絕不能如此順利。最後，感謝每一位聖莊莊民，你們豐富了我們的人生，讓我們活得更精彩！



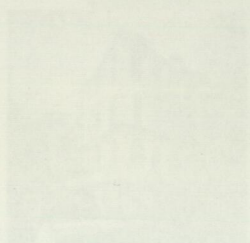




一九一二年 至 一九五零年

開始





一九二一年一月一日

出版

St. John's Hall was where I grew up, after I left home for the first time in life, to learn to live on my own. It was my good fortune to have applied for and granted a place in the St. John's Hall. Since then the memorable days I spent in the hostel have always been an unalienable part of the happy memories I have of my *alam mater*.

Dr. Rayson Lisung Huang  
Vice-chancellor, University of Hong Kong 1972-1986



# 開始



1912年的薄扶林道

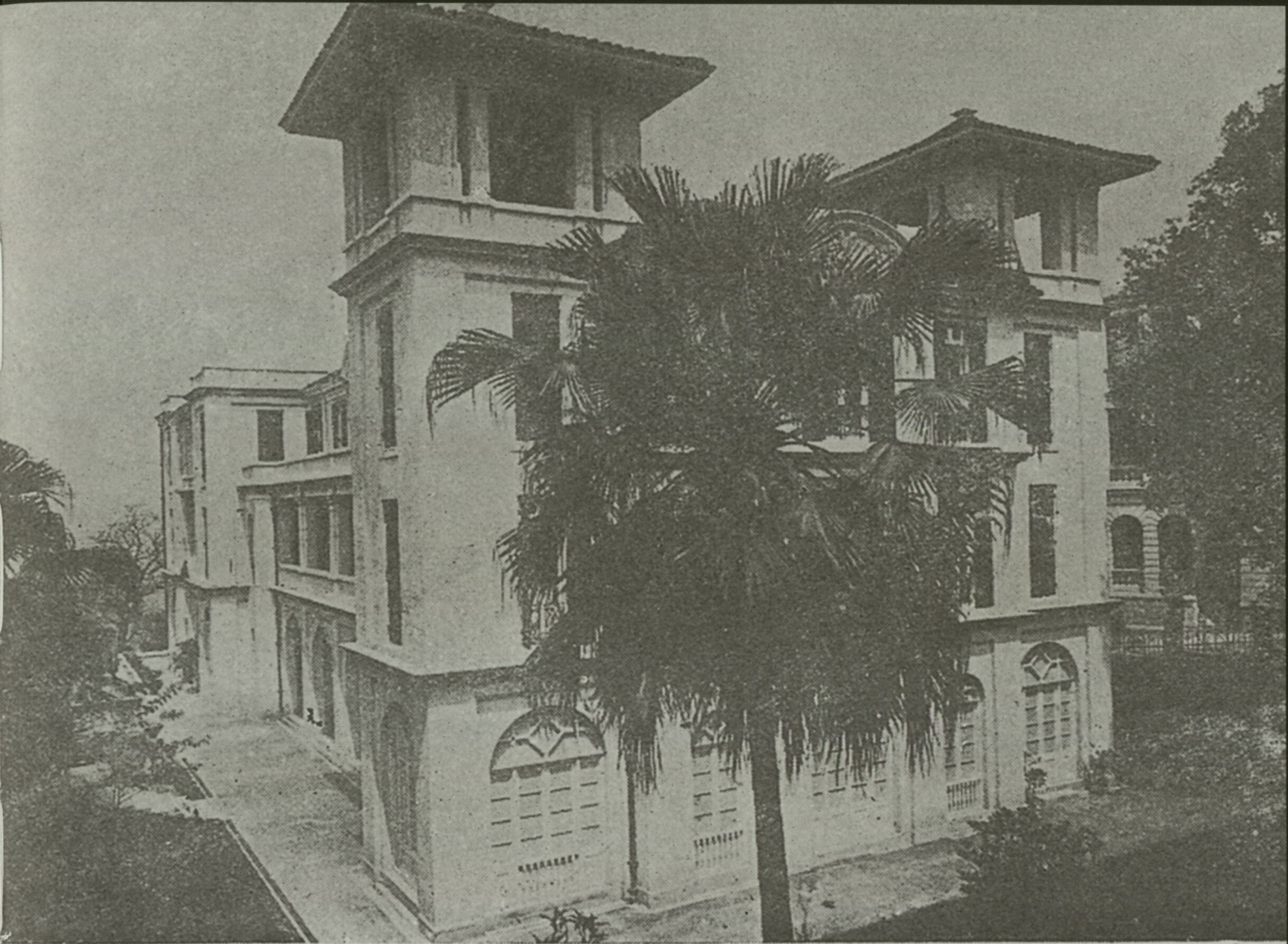
## 港大第一所宿舍

### 聖約翰寄宿舍

一九一零年，當香港大學尚在籌建之時，港督盧迦爵士(Sir Fredrick Lugard)已明確指出，大學舍堂的责任，乃培養學生的自律性及道德觀，令學生得以發展出健全的人格。因此，盧迦爵士要求所有學生都必須寄宿，並邀請聖公會為港大籌建舍堂。為此，聖公會將當時位於本部大樓對面的飛利女校(Fairlea Girl's School)遷走，將原校舍改建為舍堂，命名為「聖約翰寄宿舍」(St. John's Hall)，由希活牧師(Rev. W.H. Hewitt)出任首任舍監。聖約翰寄宿舍的位置，即現今聖保羅書院校舍所在之處。

當香港大學於一九一二年九月正式開學時，聖約翰寄宿舍是香港大學的唯一一所舍堂，其他沒有宿位的同學需於本部大樓暫住。首批入住聖約翰的學生有三十三人，其中二十三人均來自聖士提反書院。在第一屆的聖約翰宿生中，較著名的有戰時中國駐蘇聯大使傅秉常先生，及官立漢文中學(今金文泰中學)創校校長李景康先生。到了一九一三年一月，再有額外三人入住。後來，越來越多學生申請入住宿舍，宿位出現供不應求的情況。當時，宿舍曾把閱讀室一部份闢作臨時的宿位之用，但始終不能應付與日俱增的申請人數。





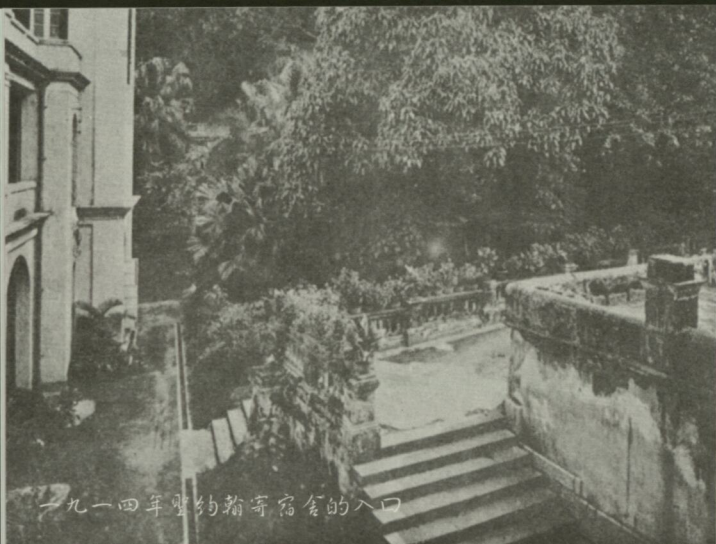
一九一二年聖約翰寄宿舍的外貌

一九一四年一月，聖約翰寄宿舍決定向聖公會申請擴建宿舍，並於同年二月獲批，宿舍因而獲得貸款興建另一座新大樓，該款項需於十年內分期攤還。工程的進度相當理想，同年秋天，一幢與舊宿舍相連的附屬樓落成，為宿舍提供廿四個宿位，令宿位增至六十個。其後舍堂曾多次擴建及重建，使宿位增加至七十個。

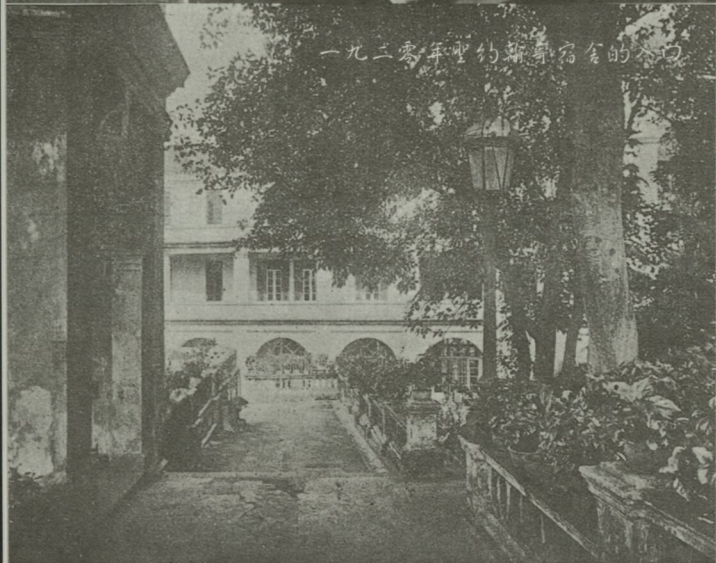
從一九一四年起，由於希活牧師(Rev. W. H. Hewitt)休假遠遊英國的關係，由當時負責管理宿舍前飛利女校的部份的H.W. Turnbull擔任署理院長，並由來自聖士提反書院的Mr. F.A. Britton協助管理宿舍，直至新翼落成為止。

一九一六年，聖莊舉辦了一次週年晚宴，發起人為院長馬丁法政牧師(Rev. Canon E.W.L. Martin)，目的是為第一屆獲授學位的學生慶祝，隨後其他舍堂都相繼效法。除了一九二一年以外，週年晚宴每年都能如期舉行。因為一九二一年時，聖莊舉辦了一個慈善演唱會代替週年晚宴，目的是為中國北方的災民籌款。這活動的概念是源於一九一五年冬季，宿舍為廣東水災災民籌款所舉辦的慈善演唱會。

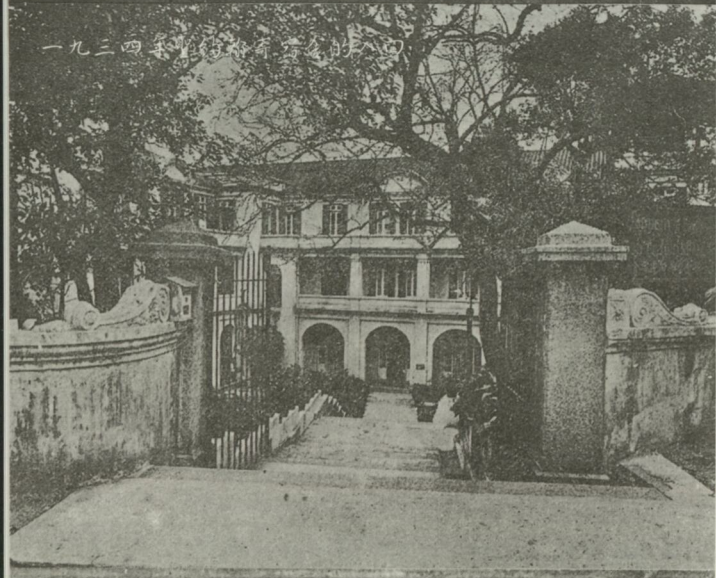




一九一四年聖約翰寄宿舍的入口



一九二零年聖約翰寄宿舍的入口



一九三四年聖約翰寄宿舍的入口



一九三二年聖約翰寄宿舍的籃球隊

第一次世界大戰後，跳舞成為了很受香港大學生及上流社會歡迎的活動之一。除了二十年代開始舉行的隆重舞會 Annual Dance 外，也有氣氛較輕鬆的 Bai Dance，學生不必以盛裝出席，所跳的舞亦比較時髦輕鬆。當時，莊民都會邀請一些其他宿舍的女生出席，她們來自不同的學系。當時一些有車的莊民都會接送女生從中環往返聖莊。

二十年代初，聖莊的大樓進行了一次大型改建。當時，作為宿舍其中一部份的原飛利女校校舍於一九一八年的地震中受損，雖然其破壞並不明顯，而且在結構上仍沒有很大的問題，但地震卻加速了其老化的速度。作為一座有四十年樓齡的建築物，她最終也逃不過被拆的命運。一九二零年，基於安全問題，該校舍被禁止作為學生宿舍。結果，全宿舍只剩下一幢於一九一二年興建，專為成立聖約翰寄宿舍而建立的宿舍大樓及其後才落成的新翼。因此，宿舍急需重建新大樓以提供更多宿位，以及為整個宿舍興建一個正式的入口和為已婚的舍監及其家人提供住處。更重要的是，當時香港大學並未有教堂，對於很多學生來說，缺乏教堂令一所大學變得不完整，因此當時學生都要求大學加建教堂。



一九二二年春天，整個香港陷入省港大罷工的陰霾，香港大學以及聖約翰寄宿舍都受到很大的影響。當時的宿生紛紛組成不同的組織，分工合作以維持宿舍的日常運作，負責廚房、洗手間及護衛等工作。另外，由於醫院方面極需人手，當時宿舍內一些醫科學生自願到醫院當義工，而醫院方面更要求當時聖約翰寄宿舍的醫科生組成一隊救護隊伍，專門負責大學範圍內的醫療工作。

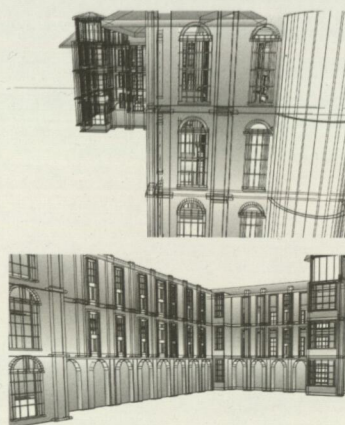
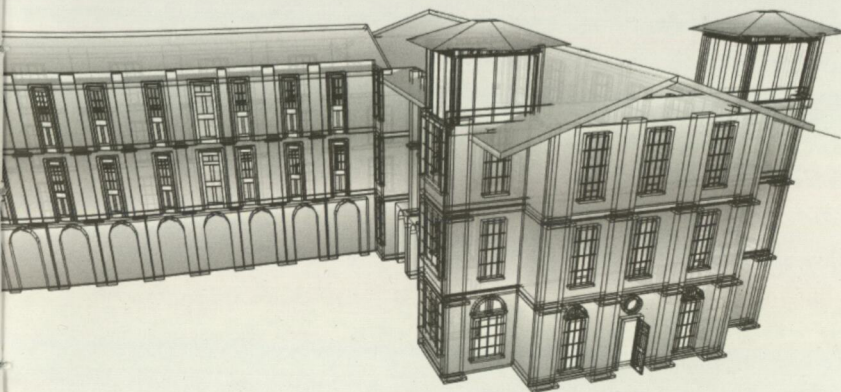
到了一九二三年，聖約翰寄宿舍及馬禮遜堂(Morrison Hall)向大學申請擴建的費用，但卻被大學方面拒絕，因此兩間宿舍便於同年六月組成擴建委員會(Building Committee)，為擴建籌款。最後，聖約翰在大學的擔保下，得到政府的貸款港幣三萬元，而餘下的一萬三千元成本，則由當時的學生和舊生捐出。一九二五年，聖約翰寄宿舍西翼的擴建工程終於完成。

一九三二年，在當時的舍監加賓達牧師(Rev. G.K. Carpenter)的指導下，宿舍獲准再加擴建，而負責設計的建築師亦是聖約翰舊生。在這次擴建工程中，還加建了兩條走火通道、防火門及警鐘。同時，加賓達牧師亦負責將原有的司令室改為教堂之。二次大戰爆發前，聖約翰的教堂的作用等同於大學的教堂一樣。一九三八年，宿舍更增設了附有電動水泵的水井，以解決旱季食水供應不穩定的問題。除此之外，在何東爵士(Sir Robert Ho Tung)的支持及許地山教授的指導下，宿舍的花園亦得以改建成中國式花園，並加上小池塘和橋。

一九三九年一月，斯爾牧師(Rev. George She)接替加賓達牧師，先後在Mr. T.C. Cheng 及Rev. S.K. Cheung的協助下，擔任舍監一職，直至一九四一年十二月八日日軍攻佔香港為止。



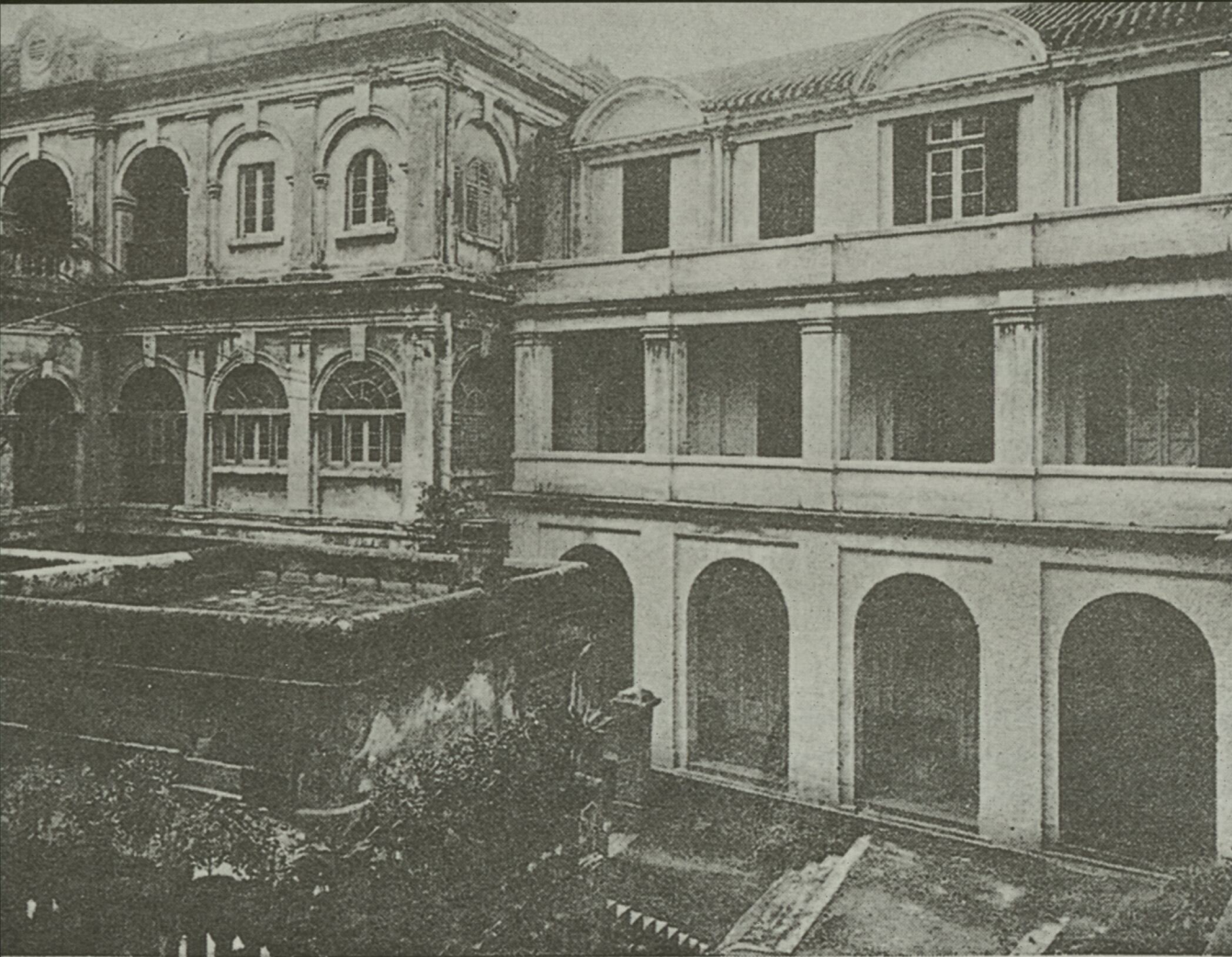
聖約翰寄宿舍的模擬圖



1912 ~ 1950

五  
六





## 港大第一所女生宿舍 聖士提反堂

香港大學初成立之時只收錄男生，其時聖士提反女子中學曾多次要求大學收錄其畢業女生，均不得要領。至一九二一年九月，當時的教育署長伊榮(E. A. Irving)的女兒伊惠珠(Rachel Irving)成功申請入讀港大，開港大收取女生之先河，亦為其他女生入讀港大鋪路。(到了一九二八年，女生人數已增至三十八人，一九三九年更增至一百一十二人。)為了解決女生的住宿問題，聖士提反女子中學提出由該校提供宿位，以該校巴炳頓道舊校舍之一部份，為香港大學女生提供宿舍，即「聖士提反堂」(St. Stephen's Hall)。聖士提反堂初時位於巴炳頓道十三號，後遷往十五號，並一直由聖士提反女子中學代為管理，但並未正式成為大學宿舍。

一九二二年，校方據悉將有兩名分別來自中國長沙和漢口的女生入讀港大，於是便致函聖士提反女子中學收容兩女生寄宿。為應付大學女生數目增加的需要，聖公會批准聖士提反堂(St. Stephen's Hall)為大學女生宿舍，可提供十個宿位(包括三個臨時寄宿位及一個職員暫時留宿位)。同年，來自長沙的葛蘿絲雲娜小姐便成為第一位在聖士提反堂寄宿的女生。不過，到了一九二三年六月十二日的校務會議上，才正式通過聖士提反堂成為大學的女生宿舍。而在歷屆聖士提反宿生中，較著名的有何東女兒——香港心理衛生會創會會長鄭何艾齡女士。



## 生活點滴

在二、三十年代，聖約翰寄宿舍和聖士提反堂都比較文靜，較擅長於文學藝術，而運動表現則較遜，特別是在田徑方面成績較差，同學主要擅長於網球，曾多次在舍堂比賽中奪魁。而在籃球、足球、游泳和羽毛球方面也有不錯的成績。據黃麗松校長憶述，三十年代聖約翰的最大勁敵是梅理堂，時常敗於他們手下。當時，為鼓勵舍堂體育活動，韋榮翰先生送出一隻銀盃，作為舍際網球單打比賽冠軍的獎品。自此以後，同類型以獎盃為獎勵的比賽相繼出現。包括由舊人何永乾先生送出一隻大獎盃作為一九二零年舍際網球雙打比賽冠軍的獎品，並以其父親何啓(Sir Kai Ho Kai)命名。但在二次大戰香港淪陷前所送出的眾多獎盃都受到嚴重破壞或已下落不明，只有戰後的一批得以倖存。

不過，聖約翰在文化方面則處於領導地位。由於當時的宿生大都懂得樂器演奏，時常聚首一堂合奏，因此後來組成了聖約翰的交響樂團，亦是香港大學第一隊樂隊，當中包括三十多種樂器的演奏。此後，樂隊經常於陸佑堂作表演。當時，黃麗松校長及其兄長黃勵文都是小提琴的「主力」。

值得注意的是，當香港大學中文學會於二十年代末成立之時，很多幹事均來自聖約翰寄宿舍，如馮秉芬、馮秉華昆仲、馮時熙先生、李幼成先生，而他們又多曾是第一屆聖約翰宿生李景康先生的學生。其中馮秉芬、馮秉華昆仲後來更捐款成立了港大馮平山圖書館，為提升中文在當時殖民地社會中的地位，作出了極大的貢獻。

與現在聖莊新址一樣，原來，座落於聖保羅書院的聖莊都有飯堂及教堂，洗手間也是由每層樓的莊民一起公用的，房與房之間只有一些木板相隔，而木板的頂部與天花板之間更有十多寸的空隙。所以，當一個人在房間高呼時，全層樓都能清楚聽到。因此當時學院要求學生在深夜保持寧靜，所有人都嚴禁在深夜喧嘩。

一九四零年聖約翰的網球隊



一九四零年聖約翰的交響樂團

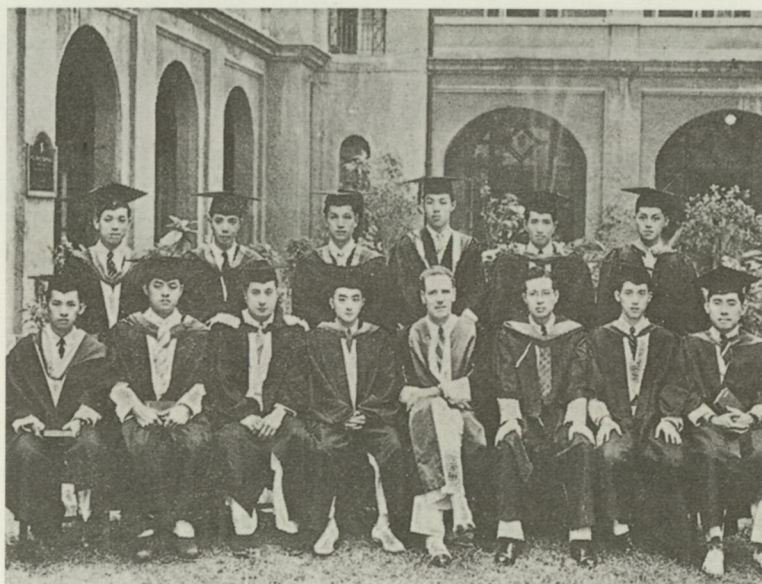




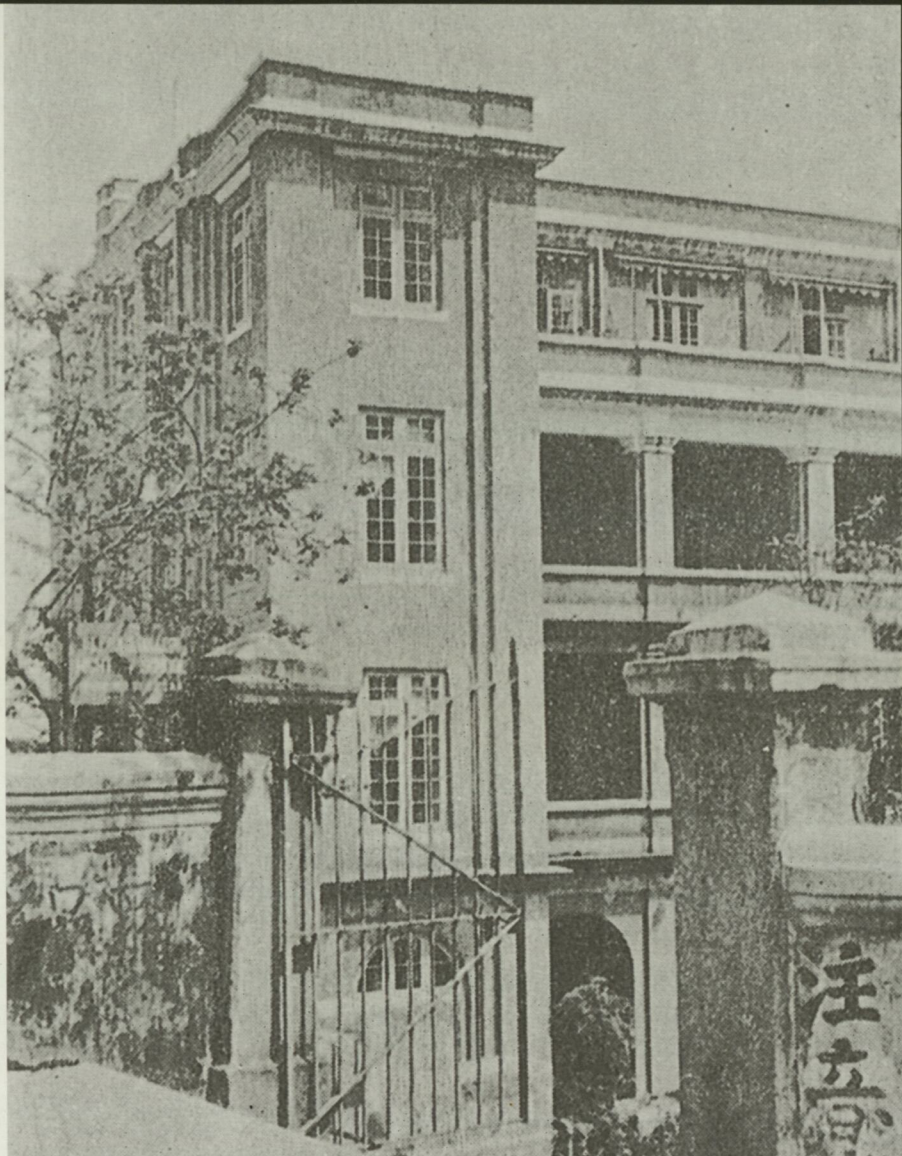
原來以前的莊民都有吃宵夜的習慣，有時會光顧西環食肆，有時會打電話叫外賣宵夜。除了深夜食宵以外，學院也供應早午晚三餐給莊民。現在的學生休息室是當時的飯堂，可以容納二十至三十人一同用膳。三餐的用膳時間與現在稍有不同，而每頓飯必須待所有莊民到齊後才開始，情況與高桌晚宴相似。由於當時的學生多是富家子弟，因此他們都有僕人(稱為Boy)服侍起居飲食。吃飯時，他們會為宿生傳遞飯菜及收拾碗筷，晚上也會把宵夜專程送到學生的房間讓他們進食。

不過，當時宿舍門禁深嚴，每天早上約七時半需集合報到，到晚上九時半前亦要報到，不可遲於九時半回到宿舍，而高年級的宿生則由僕人把報名冊拿到房間簽到。基於宿舍的教會背景，宿舍每天都有早禱晚禱，當時很多學生都即篤信基督教，因此也有很多人出席。

一九四一年，George She與畢業生







戰前的聖約翰寄宿舍入口

## 二次大戰

一九四一年十二月八日上午，日軍開始攻打香港，聖約翰寄宿舍隨即宣佈關閉，所有宿生於下午撤離，原建築被英軍消防助兵團所徵用。前港大校長黃麗松博士正是該時期聖約翰的宿生，見證了這一場突如其來的災變。根他的憶述，當戰爭爆發時，他擔任了空襲防衛隊的毒氣官，負責於空襲後到現場偵察毒氣。至香港淪陷，方離開香港。十二月廿五日，港島淪陷，社會秩序大亂，聖約翰寄宿舍受到大規模的搶掠，直至翌年一月三日，聖約翰由一支待命南進的日軍部隊駐，部隊於三月離開時，宿舍的可動財產差不多全遭破壞。

戰前的學生休息室





日軍部隊離開後，聖約翰寄宿舍的舍監獲准於日軍陪同下返回宿舍。直至一九四二年五月，宿舍被改為收押英印及中歐混血的難民。於是，當時的舍監被逐出宿舍，後來一直被關押在赤柱聖士提反書院改建成的集中營。至一九四五年，香港重光之時，聖約翰寄宿舍已徹底破壞，只剩下四面空牆。

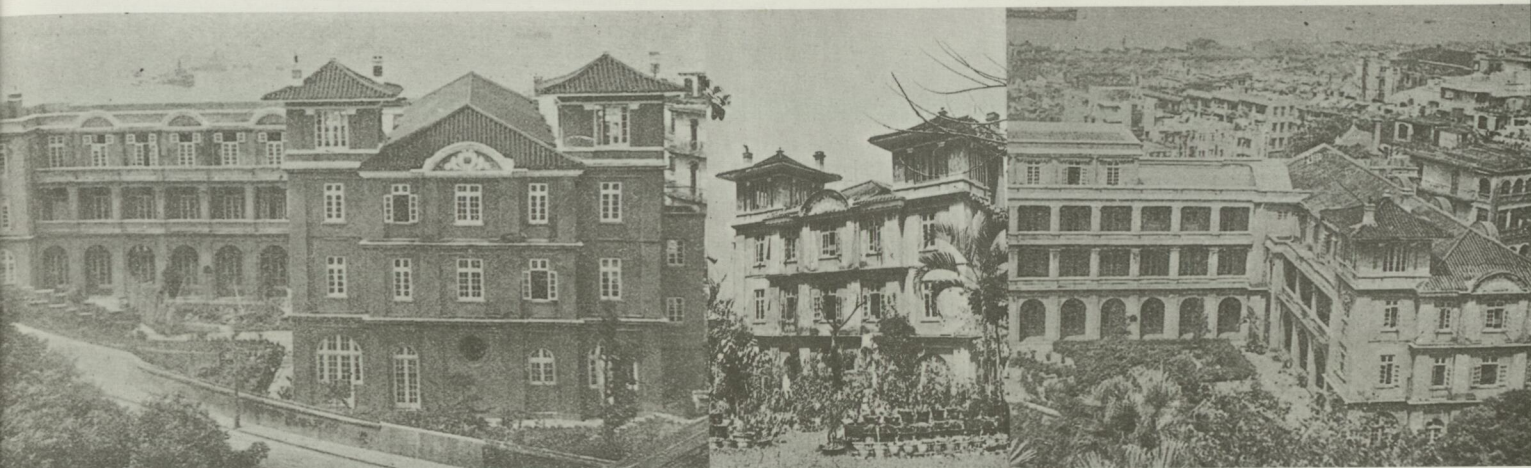
在二次大戰期間，曾有不少聖約翰宿生參與戰爭，其中包括馬來亞學生Luke Lim，於保衛香港的戰役中英勇喪生；另外新加坡籍學生Lim Bo Seng，軍階至上校，曾組織留華的馬來亞學生回南洋進行地下游擊活動，而他本人則於一九四四年在檳城被日軍俘虜處死。戰後新加坡特別立碑以表揚他及其他馬來藉華人的功績。一直以來，聖約翰的宿生與馬來亞學生關係十分密切，對於他們的英勇事跡，亦感到十分敬佩和驕傲。

二次大戰時被日軍佔領的聖約翰寄宿舍西翼

二次大戰時被日軍佔領的聖約翰寄宿舍東翼







1974年重建後的聖約翰寄宿舍

重建後舍監居住的地方

1952年聖約翰寄宿舍鳥瞰圖

## 戰後

二次大戰結束後，香港大學於一九四六年九月復校，當時聖約翰寄宿舍已成頹垣敗瓦，加上財政極為困絀，不但無力遷建，就連重建原舍堂都力有不逮。最後聖公會接受教育署的建議，以三年免租的條件徵用原聖約翰寄宿舍西翼，幫助聖約翰西翼重建，而東翼的重建費用則來自香港上海匯豐銀行的貸款。一九四七年九月，聖約翰寄宿舍重新開放，不過其時只有東翼可作宿舍之用，提供的宿位亦只有四十個，而西翼則先後用作羅富國師範學院小學及聖保羅書院校址。

一九五一年舍監與莊民留影





# *Remembrances of a St. Johnian*

one of the oldest still alive

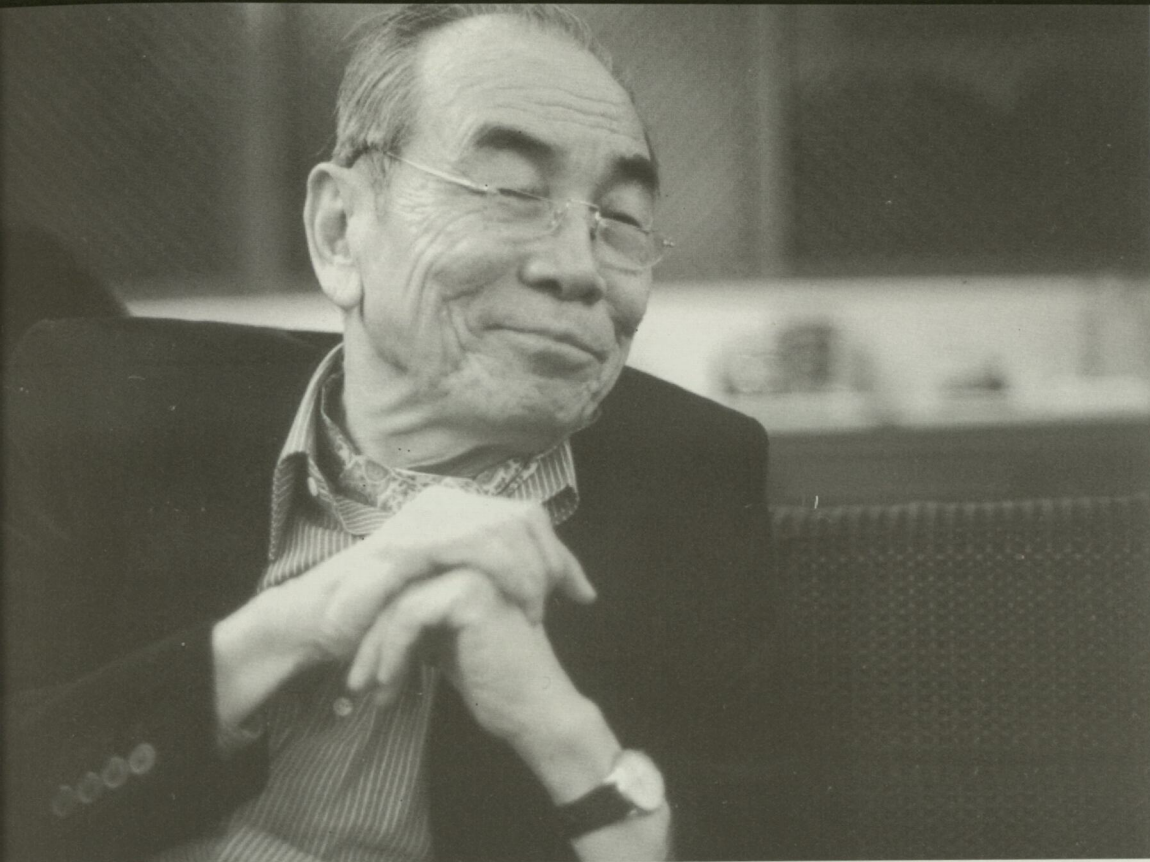
A Message from Rayson Lisung Huang

St. John's is indeed practically as senior an institution as the University, being only one year younger, and the closeness of celebrations of the 90th anniversaries of the two institutions a short while ago gave all of us much gladness and satisfaction. I was indeed fortunate to have been able to attend both of them.

Going back to my days, the late nineteen thirties, St. John's Hall was then a much smaller institution than the St. John's College of today. There were, when I joined up in September 1938, only about sixty-four members. Each of us, however, had a bedroom to ourselves. There was a large common room, a dining room, sitting room-cum-utility room, and a chapel. All these rooms were put to good use, and I might mention the use of the sitting room as a place for rehearsal for the St. John' hall Orchestra later, the only orchestra in the whole University. In sports facilities we had only a basketball court but other facilities, such as the gymnasium and the football field were provided by the University up Pokfulam Road.

Good services were provided its inmates by the hostel. There was an adequate number of well trained domestic staff, whom we called "boys", who looked after our rooms, and served us meals. They served us breakfast in our bedrooms and other meals in the dining room, and drinks in the common rooms on request, almost all hours of the day. Going into the dining room we would place an order with the clerk at the entrance and get seated at one of the tables, and had the meal brought to us. The menu consisted of two parts, one of Chinese food with six dishes to choose from, and the other European food, offering a soup, a fish soup, a meat dish, and a desert. An account is presented at the end of each month for food and drinks consumed.

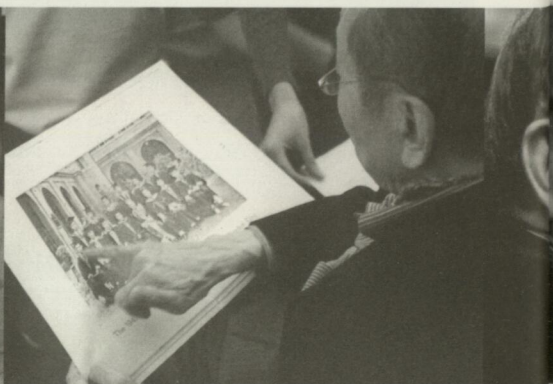




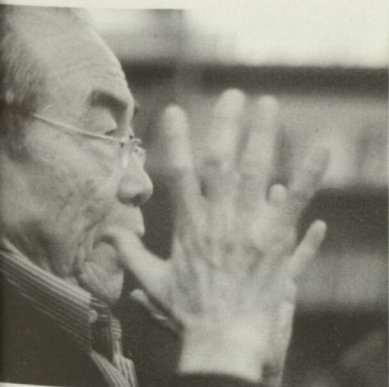
In this way we were treated rather like gentlemen in a hotel. In others, however, we seemed to be still boarders back at school: we were, for instance, required to attend roll calls every day in the morning at 7:30 and in the evening at 9:30 in the dining room. However, "seniors", i.e. residents in their fourth or later years, were exempt. When I got to my fourth year the No 1 boy used to call at my room every night around 9:30 to get me to sign a book to indicate that I was in. No 1 was, incidentally, a very capable and affable person, and we got on well with each other. Quite a number of us, in fact, became great friends with him by the time we graduated.

During my time St. John's was not noted for athletics prowess. In my autobiography "A Lifetime in Academia" I told the story of how our depleted and ill-supported basketball team sustained a humiliating defeat in a match with the team from Elliot Hall. But there were other activities which we could take pride in. Notable among these was our orchestra, set up by a few of us, including Tang Chin-Tuan, my brother Raymond and myself, all enthusiasts in violin playing. It was to become the one and only orchestra in the University until long after the war, and one of the first orchestras to be formed in Hong Kong. It attracted all the musical talents in the University to its ranks and we were able to give a number of concerts, in the Hall itself and in the Loke Yew Hall at the University.









St. John's was fortunate to have, at its helm, a succession of dedicated wardens and masters many of whom I have had the privilege of knowing. In my time at the Hostel (1938-41) it was Rev. G.K.Carpenter, followed by Mr. George She (later Rev. She) . He was succeeded by Rev. Eric Kvan (1952-67) who later became one of my close colleagues as Dean of the Faculty of Social Science and as Master of Robert Black College. The next master whom I came to know well was Rev. Paul Tong whose first term of office (1973-85) practically coincided with mine at the university. (1972-86). He returned in 1990 and has by now served the College for a quarter of a century. Under his outstanding leadership the College has grown both in size and in stature, and become an even greater source of pride to its present and past members.

I consider it my great privilege to have, during my university days, enjoyed the rich and uplifting hostel life St John's gave me, and to learn to respect the St. John's spirit. Additionally I am very grateful for the many valuable friendships I was able to make, many of which have lasted all my life.







FOUNDATION STONE W/  
WEDNESDAY DECEMBER FI  
1954  
C. E. MARDEN ESQ.  
ID MAIOREM DEI CLOR

一九五一年 至 一九六零年

學院的誕生



第一卷 第一册  
第一分册  
第一分册  
第一分册

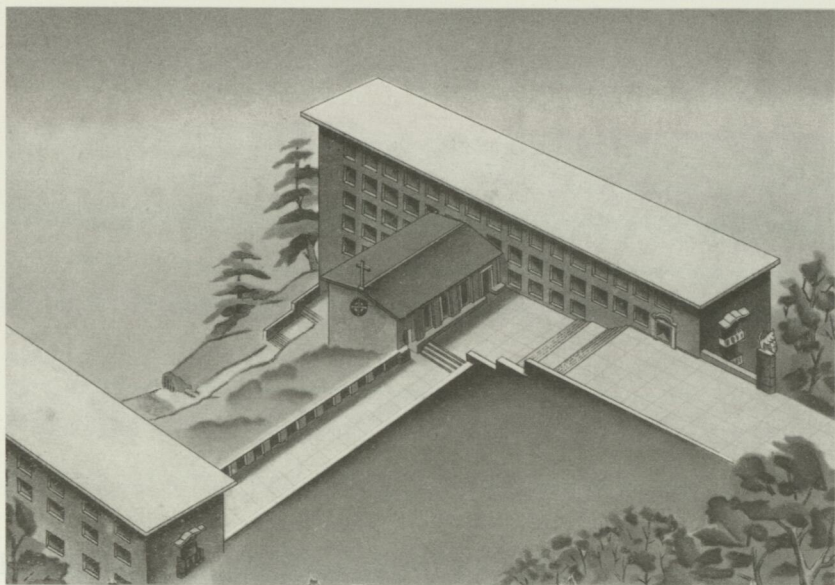
第一卷 第一册  
第一分册



"I remembered that when we moved from St. John's Hall to St. John's College, we were really very excited. Since the construction of Marden Wing had been planned for years, it was really great to witness its completion."

Reverend Erik Kvan  
Master of St. John's Hall and St. John's College  
from 1952 to 1967





聖約翰學院的模擬圖

## 學院的誕生

香港大學第一所男女宿舍

聖約翰學院

早於一九三九年，由於港大學生數目日益增多，原有的宿位數目已不敷應用，因此聖公會決定於當時大學木球場對面(即聖約翰學院現址)建立一所新宿舍，取代原有的聖約翰寄宿舍及聖士提反堂，並計劃於一九四二至四三年建成。然而，當遷建工作尚在籌備階段時，就因戰爭關係而告中斷。

一九四六年九月，香港大學復校，當時聖約翰寄宿舍已成頹垣敗瓦，加上財政極為困難，連重建原舍堂都力有不逮。最後聖公會接受教育署的建議，以三年免租為條件，徵用原聖約翰寄宿舍西翼，幫助聖約翰西翼重建。至於東翼的重建，則有賴香港上海匯豐銀行的貸款得以完成，整座宿舍終於一九四七年九月重新開放。其時，只有東翼可作宿舍之用，提供四十個宿位，而西翼則於三年間先後用作羅富國師範學院小學及聖保羅書院校址。

其實，戰後香港人口急劇增加，大批難民從上海等地湧入香港，港大學生數目日漸上升，原本的舍堂規模，根本應接不暇，重建亦不過是一時權宜之計。故此，不久聖公會就決定依從戰前的計劃，於薄扶林道現址建立新宿舍，其時，有關方面更希望聖約翰寄宿舍遷往薄扶林道現址後，將原有的東西兩翼一概撥歸聖保羅書院作為其校舍。經聖公會方面同意後，該處便成為聖保羅書院校舍至今。

一九五五年，舍堂落成，新的宿舍結合了聖約翰寄宿舍以及經戰火洗禮後已無法重新收回堂址的聖士提反堂，並更名為聖約翰學院(St John's College)。新落成的建築物名為馬登樓，是學院建設計劃的第一期，以奠基者喬治·馬登(George Marden)命名，提供了百多個宿位。此後，聖約翰學院便一直聳立於薄扶林道八十二號現址。

根據當時的舍監Rev. Erik Kvan所述，將聖約翰寄宿舍這所男生宿舍轉為一所男女生宿舍聖約翰學院的概念，亦曾遇到不少家長的反對。不過，當時學院評議會希望將外國的學院制度引進香港大學及聖莊，於是便堅持原有決定。學院成立後，學生都能適應生活，學院的運作亦十分順利。



## 學院名字的由來

學院這個概念源自英國牛津大學及劍橋大學的學院制(College)。一直以來，外國傳統大學都行學院制，所有學生都隸屬於某個學院，除了住在學院內，還在當中學習和參與不同的活動，而不同的學院亦有不同的制度，例如獎學金和一些特別的課程等等。所謂的學院，就是我們學習的地方。

## 學生會的成立

學院遷至薄扶林道現址後，宿位增加了，而且內部運作和架構亦複雜了很多，加上當時的學生活動越來越多，極需要一個負責統籌的組織。其時，香港大學學生會亦已於一九四九年向政府正式註冊。作為大學裏其中一間宿舍，聖約翰亦需要有學生代表作為大學與學院的溝通橋樑，故聖約翰學院學生會應運而生。

一九五五年，聖約翰學院學生會成立，其正式名稱為「香港大學學生會聖約翰學院學生會」(St. John's College Students' Association, HKUSU)，並以聯繫莊民及代表莊民的意願為主要目的。

學生會的成立，令學院的宿生及各層樓都聯繫起來，而且還訂立了學院的徽號，院訓，院歌等等。宿舍學生會的成立標誌著新的舍堂文化的誕生，學生活動不再由院方監督組織，而轉為學生自行發展。



當特的舍監  
Rev. Erik Kvan





## 樓文化之形成



聖約翰學院的成立，見證了現代舍堂文化的誕生。傳統的港大舍堂，樓高一般只有三四層，大概可供五六十人住宿，每層樓的人數都不太多。而當時新落成的聖約翰學院，樓高八層，每層樓都有約二十名宿生。如果傳統的舍堂似豪門大宅的話，那麼聖約翰學院就是一幢現代大廈。事實上，當薄扶林道聖約翰學院剛落成之時，確曾被當時的港大學生形容為「聖約翰大酒店」。當時的學院共有六層是學生宿舍，包括五層男生樓(三、四、五、六、七樓)，一層女生樓(八樓)，而七樓因女生人數增加而於一九六二年轉為女生樓。

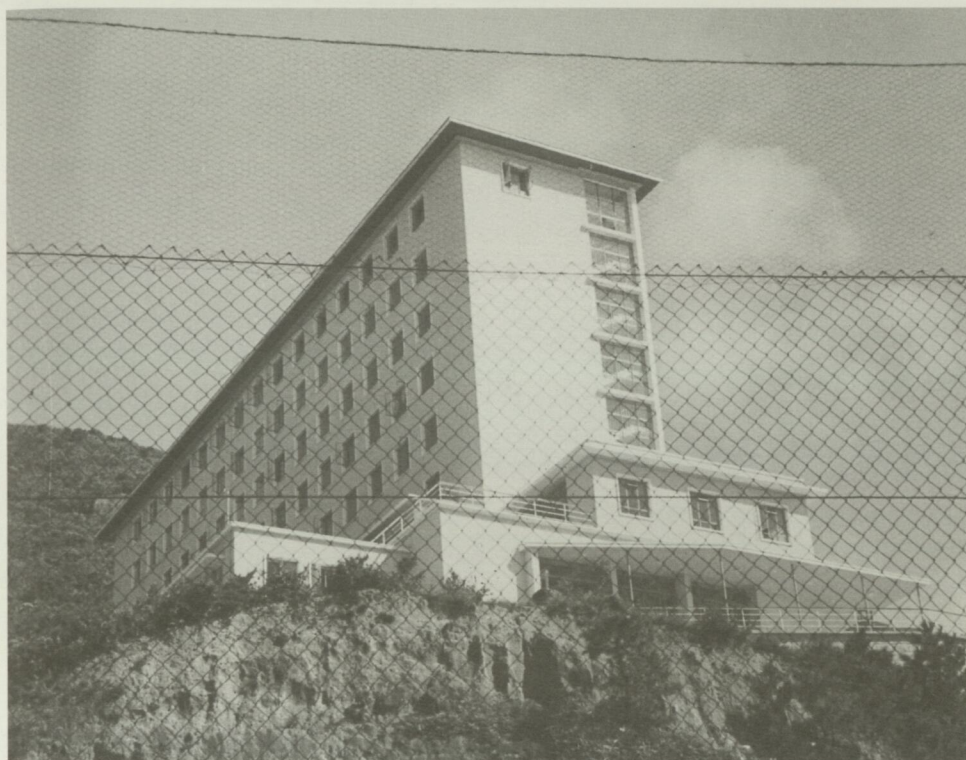
由於舍堂人數眾多，加上地理環境的局限，宿生的聚腳之處，開始由舍堂的休息室轉至各層樓的茶水間，產生出獨特的樓會文化。所謂樓會，初時只是一層樓的宿生為了處理該層樓日常生活問題的會議，後來發展為一層樓內部的小型學生會，並建立起健全的架構。最初，樓會的創立是由一班比較活躍的莊民所發起。他們成立樓會的目的是為了增加同一層樓兄弟之間的團結性。最初他們只安排各種類型的樓活動，讓樓兄弟之間聯誼一番，後來才有樓名的出現。一九五六年，聖莊第一個樓會正式成立，當時的四樓宿生引用英國圓桌武士的事蹟，將四樓命名為「武士之家」(House Of Lords)。話說在中古時期，到處兵慌馬亂，群雄割據，當時雅打皇得到湖中仙子的指引，找出石中神劍，並率領一眾圓桌武士一統天下。相信取名武士之家是希望樓兄弟的關係可以好像雅打皇及一眾武士般團結，發揮互助互愛的精神。

其後，各層樓亦相繼成立自己的樓會。截至六十年代，全聖莊六層樓中有三層樓已成立自己的樓會。除了四樓之外，還有三樓劍俠之家(The Three Musketeers，後改名為The Magnificent Musketeers)及五樓兄弟會(Fifth Floor Fraternity)。各層樓各具特色，樓內宿生以兄弟姐妹相稱，關係非常密切。

在五十年代，當各層樓會相繼成立的時候，一些莊民曾表示樓會的成立會引致莊民對聖莊的熱情有所減退，某幾層樓更堅決不為自己的樓改名。他們認為過於鼓吹樓內團結的風氣會引致樓與樓之間的磨擦，令聖莊難以團結起來。不過，基於大勢所趨，最後每層樓都有自己的樓會，而「大樓不大hall」的情況也不太常見。



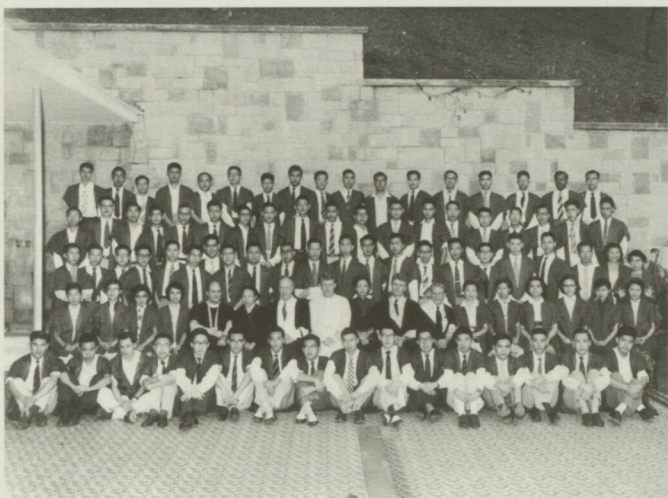




當時的樓會，除了有其樓名，也有獨特的樓文化。每一層樓都有樓主及樓代負責統領全層樓，管理樓內的一切事務。而很多樓也為樓主樓代加上特別的稱呼。例如四樓武士之家的樓主叫皇帝，樓代叫首相，而在七十年代才成立的樓會一樓五族山房的樓主叫共主，而二樓梁山泊的樓代則叫樓佐。

除了以上的樓主代的稱呼外，樓會也有其獨特文化及傳統。在五十年代，所有新入住四樓武士之家的人需經過考試，才能正式成為樓會的一份子。這些未經過考試的人稱為公民。考試在酒樓舉行，每一位公民都要認識赴宴的爵士(即已入住，被封的武士及已離開聖莊的四樓舊人)，而且不能叫錯。經過考試之後，要經過被封的過程，才能正式成為武士，這過程與中古時代封武士無異。除了以上公民被封的文化外，還有其他各種各類的儀式，這也算是聖莊後來每層樓均需經過升仙才算正式成為樓的一份子的儀式之先祖。而聖約翰的舍堂文化及組織架構，亦為日後新成立的舍堂提供了楷模。





五五至五六年度全體莊民合照

# 生活

在宿舍日常生活中，桌球是最受歡迎的活動，當時莊民都會花大部份時間在學生休息室打桌球。現在位於電視室的桌球檯已有五十多年的歷史，這張桌球檯是早於一九四九年自英國購入，並在後來隨聖約翰寄宿舍搬往新址。當時一般莊民打桌球是需要付錢的，而他們所付的錢則用作聘請桌球記分員之用。

## 女生加入的轉變

學院的生活與以往在聖約翰寄宿舍的差不多，唯一最大的分別是女生的加入，以致活動亦增加了。當時，學院的女生開始積極參與體育活動，而以往經常舉行的舞會，亦因為女生的加入而更加盛行。

不過，當時就男女而定的規則亦很嚴厲。平日男生想找女生時，先要在女生樓的巷頭按門鈴，再由樓工友通傳，而每星期只有一天“Open Floor”，才可以踏足異性樓。

除此之外，因為女生的加入，漸漸形成了「樓阿飛」的制度。由於當時某些樓與其他樓的兄弟姊妹關係密切，於是便出現了將其他樓的兄弟姊妹收為「阿飛」（即是Affiliated Members），當成是樓的一分子。「樓阿飛」的制度不斷發展，後來更出現「阿飛升仙」等儀式。



五八至五九年度全體莊民合照







### 與 *Affiliated Members* 的關係

五、六十年代，大學仍實行強迫住宿制，但由於當時宿位不足，未能入宿的學生必須成為舍堂的阿飛(*Affiliated Members*)。那時候莊民與阿飛的關係十分密切，除了一同參加舍際比賽以外，阿飛還常在聖莊出現，彼此的感情亦相當好。

### 迎新的轉變

從前的迎新叫Ragging，是承襲自英國貴族學府迎接新人的傳統活動，可說是港大迎新活動的始祖，只是Ragging沒有現在的迎新活動那麼有組織和系統。早於二、三十年代，Ragging已在聖約翰寄宿舍存在。在強烈的階級觀念(*Seniority*)下，剛踏入大學門檻的新人(*Green Horn*)要聽命於入住年資較深的大仙(*Senior Gentlemen*)，不可違抗他們的命令，待一年後成為「大仙」時便可照辦煮碗地玩新生了！其實玩新生也有其背後理念的，透過Ragging，那些畢業於名校的富家子弟便要嘗試放下自我，接受其他人，使他們變得更成熟堅強和平易近人。不過，有時玩過了火，便往往形成嚴重的仙氣制度，甚至做出對新人不尊重的行為。

五十年代的聖莊，仙制輩份的情況仍然十分嚴重。首先，只有一些大仙(當時稱為*Senior*)才能入住雙人房，一般新人(當時稱為*Junior*)只可住在地下的大房。此外，在迎新期間，*Junior* 需要在晚上拜候*Senior*。拜訪時，通常是一大群*Senior* 一同聚集於一個房間裏，當*Junior* 拜訪時，他們便會命令*Junior* 完成一些任務，故意留難他們。例如：替*Senior* 擦鞋、用英文對答等等。此外，由於樓文化的出現，迎新活動亦漸漸擴展至樓的層面，而樓的迎新活動亦逐漸成形。

隨著時代的改變，大學對於舍堂有更完善的管理，對於舍堂迎新活動也有一定的限制，於是Ragging這種玩弄新人的迎新活動也漸漸在聖莊消失。





# 李紹鴻教授

「當時的聖約翰寄宿舍位近堅尼地屠房，每天清晨往往被吵耳的屠豬聲弄醒。」

St John's 每年最大的function 是annual dance，很多St Johnians 邀請何東的女生出席，更有些人以私家車接送。

當時 St. Johnians 最大的娛樂是打桌球，學生會更聘請了一位Marker 負責計分的工作。

記得當時馬來亞學生與香港本土學生關係融洽，最懷念當時一起到西環新中華宵夜的日子。」

## 李紹鴻教授

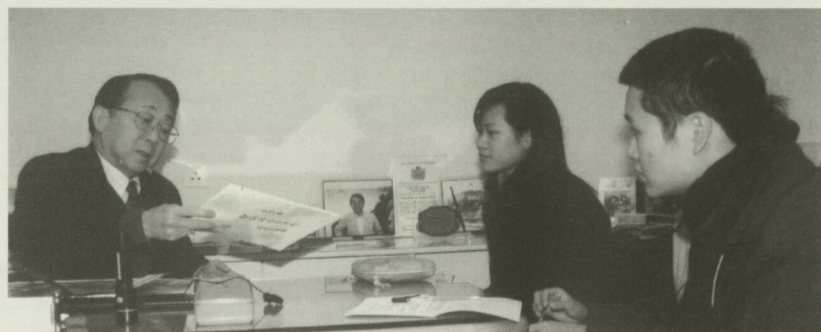
六樓舊人

一九五七年畢業於港大醫學院  
一九五二年入住聖約翰寄宿舍，隨後轉到聖約翰學院  
前衛生署署長  
一九九四年退休後任中文大學  
社會醫學榮譽教授  
二零零三年五月獲委任為國際  
檢討抗疫工作委員會成員



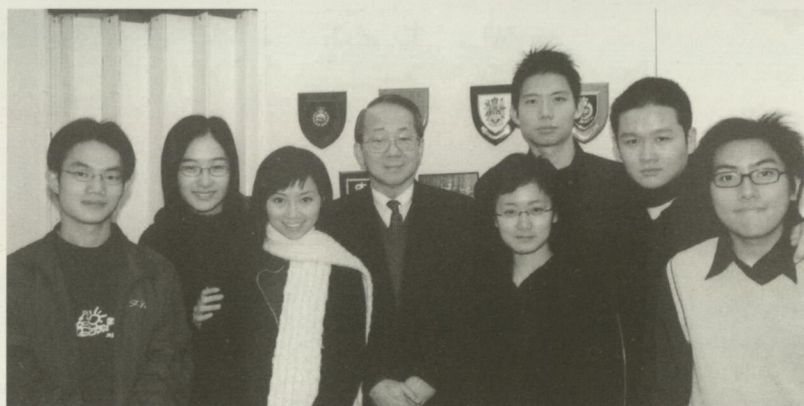


## 盧永興醫生



「每一個星期，樓都有兩個 Weekly functions, 所有floormates 一同到北角食宵，飲紅酒，風花說月。」

在我的心目中，Rev. Erik Kvan 是一位好玩而且樂觀的人，一個典型的北歐人，很感謝他讓我進 St. John's。」



### 盧永興醫生

一九六三年畢業  
於港大醫學院  
一九五七年入住  
聖約翰醫院  
現職家庭醫學專  
科醫生





樂善好施 飲水思源

# 梁泳釗醫生



相信在众多聖莊舊人中，梁泳釗醫生的名字最廣為莊民所熟悉，因為我們每天必經之處——梁泳釗徑正是梁醫生於一九九二年斥資修葺的。為了多瞭解這位善長，我們特地走訪了梁醫生的診所。

梁醫生是香港恆生銀行創始人之一梁植偉先生的長子，一九三一年二月在香港出生，家有八兄弟姊妹。一九五零年入讀港大醫科後，被派到聖約翰寄宿舍，及後新宿舍落成，他便搬到當年還是男生樓的七樓。梁醫生於港大畢業後到了英國深造，選擇專攻兒科，後來回港開業，一做便是三十四年。但梁醫生仍不言休，現在一星期六天都開診，接見病人。

梁醫生為人樂善好施，多番投身福利事業，捐款修路、建醫院，身體力行為家鄉的人民謀福利。

\* 問 - 記者

\* 梁 - 梁泳釗醫生

問 當年的宿舍生活是怎樣的？

梁 當年聖約翰堂不太重視體育活動，學生都看重成績，讀書風氣冠絕其他舍堂，因為大戰過後，大家都明白讀書的可貴……當時大部份宿生都是修讀建築或醫科的，宿舍地方很少，大夥都十分勤力學習，閒閒時會打乒乓球。我是個「咪家」，只愛讀書，很少其他娛樂。

問 您當年有沒有被大仙欺負？

梁 起初我也十分害怕，因為聽說明原堂的ragging很可怕……不過我倒沒有被欺負，大概是因為我太文靜，所以他們便放我一馬。我記得那些高年級生召了我進房，要我掛好他們的西褲和唱歌，我唱得難聽極了，聲音都發抖，他們也許覺得太難受，便放我走了。





問 您為甚麼專攻兒科？

梁 以前父親工作忙，很少在家，我是長子，我有責任照顧兄弟姊妹，久而久之，兒科便成了我不二之選。

問 甚麼促成您捐款重修聖約翰學院的設施？

梁 我是個飲水思源的人，在聖莊渡過了六個年頭，對這個地方亦有感情，適逢當年學院需要資金維修，我便捐款了。

問 請給現在的聖約翰學院宿生一點訓勉吧！

梁 要保持自己的學習情緒，要知道「不進則退」，據我觀察，現在內地的學生十分勤勞，是香港學生最大的競爭對手，因此你們必須努力，勿自暴自棄，珍惜生命，珍惜所有。

## 後記

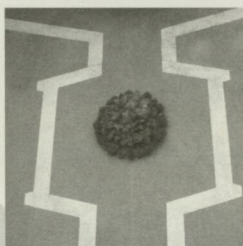
當記者們一行三人到達時，看見寬敞的候診室裡掛滿了梁醫生所攝的相片，原來這些全都是他多年來旅行各地的「戰績」。我們在訪問後問起梁醫生的攝影生涯，本來有點嚴肅的梁醫生突然活躍起來，熱情地為我們介紹他的大作，並跟我們分享攝影心得。原來他在十六、七歲時已與攝影結緣，經常拿著父親送他的相機拍攝，並自學攝影投巧。除了風景照外，他的診症室裡有一個玻璃櫃，裡面滿是小孩的照片，原來都是他的小病人，有些相中人現已為人父母了呢！梁醫生可說是見證了他們的成長。

說實在的，梁醫生對四周人事的關心和熱情真是勝過很多年輕人呢！









一九六一年 至 一九八零年

人生幾回





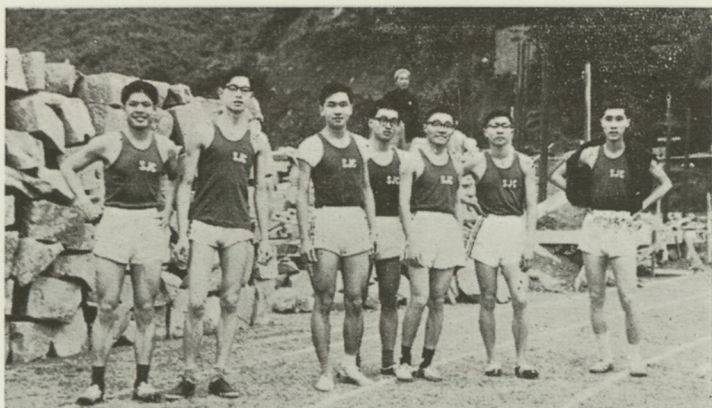


「在三年的宿舍生活中，我找到了自己和一些至善至美的朋友。無論成與敗，悲與喜，都有他們來分享！縱使畢業後大家勞燕分飛，我也不會感觸的，只因為我們曾經一起年輕過。」

楊森

一九七三至七四年度聖約翰學院學生會主席





## 六七十年代的宿舍生活

### 學生熱衷課外活動

六十年代初期，香港大學只有約一千名學生，在當時的「強迫住宿政策」下，每個學生都必須入住宿舍或成為某舍堂的「阿飛」（非宿生會員），由於每個學生都有宿舍背景，故舍際比賽自然成為大學的重點活動。

六十年代的舍際體育比賽(Inter-hostel Competition)和Union Nite都是校園內的熱門話題，B.I.G(Biennial Intervarsity Games Contingent)亦是矚目的盛事。聖莊不但積極參與這些活動，更屢獲佳績。到了七十年代，體育活動漸成為舍堂生活的重心，贏取舍際體育比賽的男子及女子總冠軍開始成為舍堂的目標，而圍繞著體育比賽而衍生的獨特文化亦應運而生，如在每年比賽開始前舉行Oath-taking Ceremony及於決賽後舉行Hall Snack 等都是在這段時期產生的。



1969 ~ 1970. Malayan Cup & Omega Rose Bowl





一直以來，聖約翰在女子比賽成績較好，而男子比賽則多只居次。不過，體育活動在聖莊的重要性卻有增無減，主要原因是當時聖莊有很多馬來西亞的留學生，他們大部分都精於運動，而且亦十分活躍，令聖莊的運動成績不斷進步。當年聖莊在體育方面獲得成功，主要可歸功於四類學生：

1. 長於體育的學生；
2. 有私人教練的富家子弟；
3. 錫蘭學生 (其中更有國家隊成員)；
4. 醫科生 (當時的醫科生大都十分活躍，且精於運動)

此外，當年的考試制度令學生們可以全情投入舍堂生活中，那時人們稱大學的第二年為「蜜月期」，因為三年大學生活中只有第一和第三年要考試，第二年是沒有期終大考的，所以當時的二年生多積極參與課外活動去充實自己的大學生活，有的會選擇當學生會幹事，有的會參與舍堂內的隊伍，好讓自己從「蜜月期」中學習，這制度在近年才被學分制所取代。



一九七零年可算是聖莊最輝煌的一年，當年我們除囊括了馬來人盃和奧米加玫瑰碗外，更有三名莊民獲得大學方面的個人獎項，他們分別是獲得 Sportsman of the year 及 University Colour 的周一嶽醫生，獲得 Sportswoman of the year 的 Theresa Chan 和獲得 University Green (Athletics) Winner 的 James Hwang，他們三人更同時獲得由體育聯會頒發的 Outstanding Sports Awards。

### 社交康樂活動

除了各項體育比賽，舍堂生活另一燦爛之處就是千奇百怪的社交康樂活動。其中最普遍的有橋牌、桌球、打麻將等，輸家要請宵夜，不過說到當年的最受歡迎的活動，則要數每個週末也會舉行的「穀倉派對」(Barn Dance)了。由於當年聖莊當時只有兩層女生樓，在求過於供的情況下，男生會邀請其他宿舍的女生來跳舞。他們用禾稈草把飯堂(現在的學生休息室)鋪得滿滿的，然後隨著音樂起舞，他們跳的都是當時最流行的社交舞。可見當時的宿舍生活真是多采多姿，而且反映當時學生都比較富裕。







## 一九六八至六九年聖莊的社交康樂活動

旅行 Launch Picnic

昂坪洲之旅 Ngong Ping Trip

迎新派對 Freshmen Welcome Party

迎新 Freshmen Orientation Weeks

開放日 Open Day

聖誕派對 Christmas-at-home party

週年晚宴及舞會 Annual Dinner and Dance (In President Hotel)

與根德公爵夫人堂及何東夫人紀念堂的聯誼活動

Social gathering with Duchess of Kent Hall & Lady Ho Tung Hall

燒烤派對 Victory BBQ (to celebrate the victory in Annual Athletics Meet)



# 舍際體育比賽的沿革及發展

早於聖約翰寄宿舍的時期，香港大學學生已非常熱衷於體育活動，宿舍與宿舍之間亦不時有自行籌辦的比賽，不過多是友誼賽的性質。到了五、六十年代，大學內已越來越多人參與體育活動，加上宿舍越來越多，舍際比賽亦越趨重要。

## *Annual Athletics Meet & Novice's Meet*

自五十年代起，大學的體育活動已日趨發達。當時不單有各項舍際球類比賽，舍際田徑比賽更被視為最矚目的盛事。當時的田徑比賽分為 Novice's Meet 和 Annual Athletics Meet。Novice's Meet 的性質有點像現在的 Freshmen Tournament，它的比賽項目較 Annual Athletics Meet 的項目少。到了一九五九年，聖約翰學院才首次同時奪得兩個比賽的男子總冠軍。

到了六十年代，Malayan Cup 的重要性漸漸提高，其他體育項目亦得到良好的發展，Novice's Meet 和 Annual Athletics Meet 不再是唯一受重視的比賽。一九六九年，香港大學舉辦了最後一次 Novice's Meet，當年聖約翰學院同時取得了男女子組全場總冠軍。而 Annual Athletics Meet 的比賽賽程也因為時代變遷而有所改變。

## *The Ten Mile Torch Relay*

以前除了田徑比賽以外，更有一項名為 The Ten Mile Torch Relay 的十哩接力賽。每間舍堂派出十個代表出場參賽。這項比賽的詳細資料已難以考訂，僅存的資料提及此比賽於一九六三至六四年度曾經舉辦過，當年三甲分別是梅理堂，馬禮遜堂和利瑪竇宿舍。

## 棍網球(Lacrosse)

對於很多人來說，棍網球是一種陌生的運動，在香港並不普遍。在香港大學而言，亦只是男生的運動。不過從前有不少女港大生都懂得這運動。當時的舍際女子棍網球比賽更特別設有 Lady Ride Trophy 獎座，由各間舍堂的女同學競逐。到了一九七五年，舍際女子棍網球比賽因為參與人數不足而取消。此後，女子棍網球只多以興趣小組性質存在。





## 兩個獎杯的源由

### *Malayan Cup* (馬來人盃)

Malayan Cup的由來難以考證，相傳戰後有不少馬來西亞籍人士來港入讀醫科。他們畢業回國後，為港大在祖國籌款，最後馬來西亞會 (Malaysian Association) 在一九五八年送出一隻獎盃作為舍際運動比賽總冠軍的獎座。這個獎座曾經命名為 Malayan Alumni Association Cup以及The Champion Hostel Cup，後來改名為Malayan Cup(馬來人杯)，此名一直沿用至今。

### 舍際女子比賽、*Omega Rose Bowl* (奧米加玫瑰碗) 及 *Olma Challenge Rose Bowl* (奧瑪挑戰玫瑰碗)

舍際女子體育比賽的故事始於六十年代。當時，港大女生人數逐漸增加，女子體育活動開始蓬勃發展。阿米加奧姆迪斯公司為表示對體育運動的重視，並幫助學生們在心智和體格上獲得平衡的發展，便於一九六五年捐出Omega Rose Bowl，作為女子舍際體育比賽冠軍的獎座。獎座於一九九五年改由奧爾瑪公司贊助，命名為Olma Challenge Rose Bowl。





## 評分方法

舍際體育比賽十分重視講求整體參與，有一套獨特的計分模式。在六十年代，舍際比賽特別重視田徑比賽和游泳比賽，在舍際比賽田徑比賽獲得名次，可按比例獲得更高的分數。計分方法如下：

| 名次 | 第一名 | 第二名 | 第三名 | 第四名 | 第五名 |
|----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 分數 | 21  | 14  | 7   | 4   | 2   |

游泳比賽分數較少，計分方法如下：

| 名次 | 第一名 | 第二名 | 第三名 | 第四名 | 第五名 |
|----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 分數 | 15  | 10  | 5   | 3   | 1   |

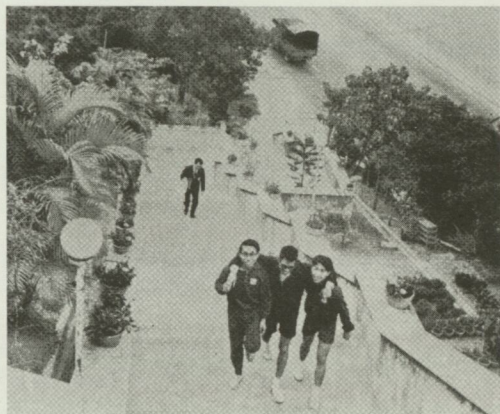
而一般球類比賽採用單循環制(Single Knock-out System)，冠軍可獲十二分，亞軍八分，季軍三分。由此可見，六十年代香港大學的體育運動對於田徑和游泳是何等重視。到了現在，由於更多體育項目的加入，計分方法已作修改。







Lady Ride Trophy



## 比賽的變革

自六十年代起，聖約翰學院開始積極參與大學的體育活動。當時約有十三隊體育隊伍，它們分別是田徑隊、泳隊、壘球隊、壁球隊、乒乓球隊、羽毛球隊、籃球隊、足球隊、曲棍球隊、網球隊、排球隊，更有棍網球隊和板球隊。一九六零年，聖約翰學院首奪Malayan Cup，那時的男體育隊長，即現在的學院院長湯顯森牧師表示，當年奪得Malayan Cup，對提昇莊民的士氣有很大作用，此後，大家便開始為Malayan Cup而努力。

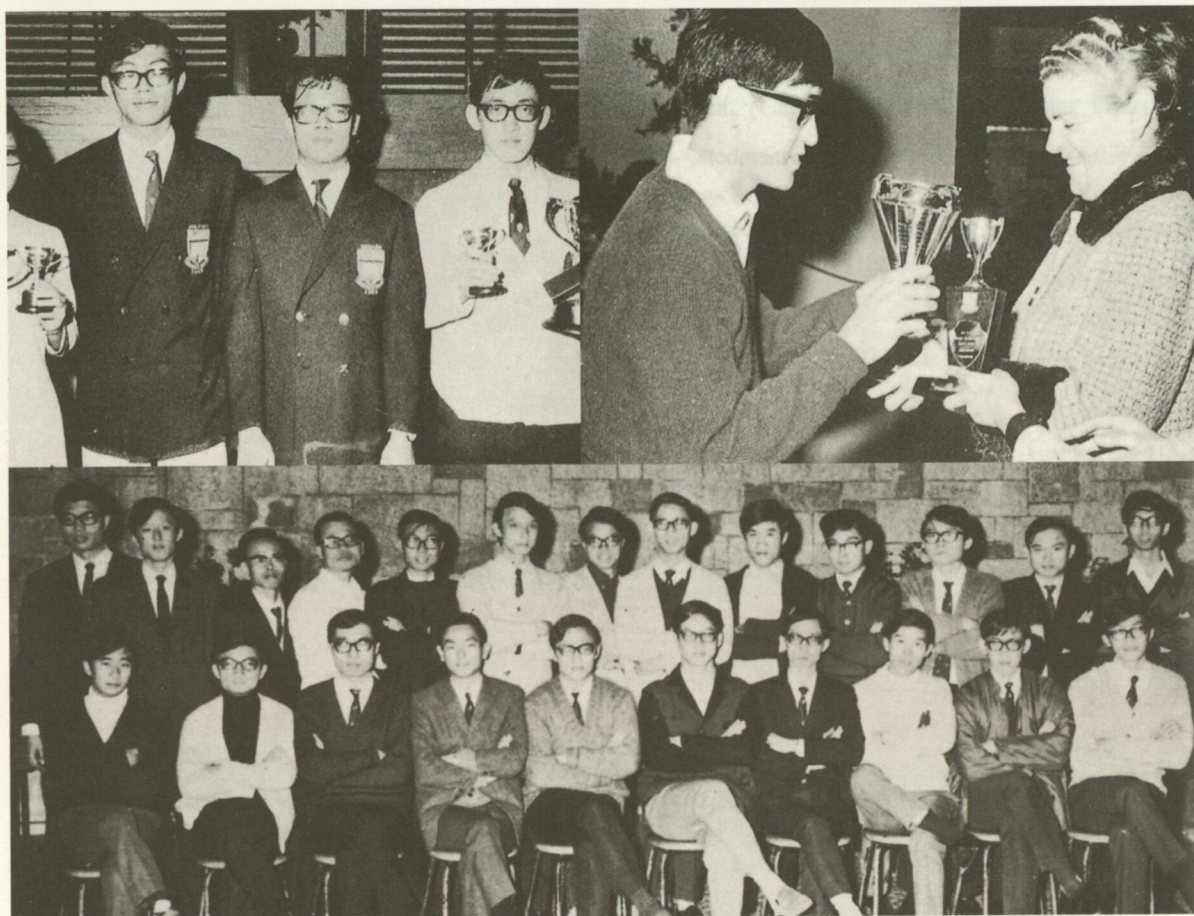
不過，隨著時代的改變，舍際比賽中部分比賽亦因為缺乏人數參與而漸漸式微，或以另一形式存在。板球早年屬於高尚的玩意，但到了六十年代，已開始很少人參與這項運動。到了七十年代末，板球活動在大學舍際比賽中經已絕跡。現在我們到沙灣徑運動場，有時還會看到板球比賽，但是，現在已很少同學懂得這有趣的運動了。

另外，橋牌現在已成為舍際文化比賽之一，但以往其位很模糊，並不受重視。自而中國象棋以往有舍際比賽，但後來並未被納入舍際文化比賽之列。



# 體育影響一生

訪問周一嶽醫生







## 兩代聖莊緣

周一嶽醫生自小已是運動健將，尤擅長於羽毛球。因為他從小便接觸體育，早已培養出他對運動的熱愛。他坦言，選擇聖莊是因為這裡與大學體育中心很近，加上他本人的父親、叔父(畢業於一九三二及三四年)和兄長(畢業於一九六七年)都是St. Johnians，聖莊便成為他的不二之選。

一九六七年，香港暴動，政府實施宵禁，這段日子，周醫生都在聖莊渡過。據他憶述，當時聖莊很多在晚上舉行的活動都取消了，宿舍內有一些同學參與當時的政治活動，也有關於政治的討論，不過氣氛並不濃厚。他表示因看完<<毛語錄>>後有點同意毛澤東的思想，所以決定不參與當時的上街遊行活動。

在聖莊渡過了五個年頭的他，認為大學和宿舍的好處是可以認識到更多的人，不同的人對同一件事有不同的意見，為我們帶來思想上的衝擊。學生不需爭辯，更不需下結論，可以自由地發表意見，歷史自然會見證它的對錯。而且大學生亦有需要脫離一下家庭生活學習獨立，宿舍是一個小型社會，在裏頭的人都有自己的責任，我們要學習去承擔及處理。



## 體育精神畢生受用

入大學以後，周醫生繼續積極參與體育事務，除了當上學院體育隊長外，在大學方面亦有很出色的表現。一九七零年，聖莊在體育方面取得輝煌的成績，除囊括了馬來人盃和奧米加玫瑰碗外，更有三名St. Johnians獲得大學體育方面的個人獎項，其中一名就是獲得Sportsman of the Year的周一嶽醫生。

另外，他更同時獲得由體育聯會頒發的Outstanding Sports Awards。這個獎項的評分方法是列出學生所參加的舍際及院際比賽成績，冠軍隊伍得三分，亞軍兩分，季軍一分，總分在十一或以上就可獲獎。周一嶽醫生當年在舍際比賽方面分別參加了羽毛球、曲棍球、壁球、排球、棍網球、疊球及板球，得分為十六分。在院際賽方面的成績更驕人，周醫生參加了羽毛球、壁球隊、曲棍球、棍網球、網球及壘球隊，全部都奪得冠軍！

對於自己在體育方面的成就，周醫生表示體育對他來說不單是鍛鍊身體的方法，而且有更深層的意義，足以影響他的一生。







### 周一菰醫生

六樓舊人

一九七二年畢業於港大醫學院  
 一九六八至六九年聖約翰學院男體育隊長  
 國際傷殘人士奧運委員會副會長  
 香港傷殘人士體育協會主席  
 二零零一年獲頒特區銀紫荊星章  
 現任瑪麗醫院行政總監

「年輕時沒有想過Sports爲了什麼，只從興趣出發，但回首再看，其實正是運動培養了我做事的決心。運動無花無假，所有規則都早已列明，不能取巧，必須Put in effort, no pain no gain，一切都是全憑實力。一場跑步比賽，七八人只有一個第一，輸多贏少，就要看自己付出了多少，決心有多大。輸的時候固然不開心，但可以讓我們學習面對失敗，捲土重來。」

周醫生說，年輕時因體育而鍛鍊出來的處事態度，對於他日後無論在生活和工作態度都有很大的影響，令他畢生受用。





## 鄧喜添專訪

鄧先生曾任聖約翰學院學生會男體育隊長，由於當時宿生人數少，每人也要參與多隊體育隊伍。就以他本人為例，他一人參加了足球，曲棍球和壘球等隊伍。他表示，有時候有些隊伍人數不夠，甚至要在比賽前臨時拉夫上陣。不過，當時的體育隊伍都已有固定的練習，所以他放學後的活動大都是出席練習。

一九七七年，學院奪得Malayan Cup。當日他在台上領獎，感到大家的努力得到回報，心情樂透了。不過他說以前頒獎後還有搶旗的傳統(即得到全場總冠軍的舍堂可到其他舍堂搶旗)，但到了七十年代已再沒有這玩意。

談到當年在聖莊的生活，他表示體育只是聖約翰學院學生發展的其中一環。在他的年代，聖莊亦很積極參與社會活動，莊民曾探訪艇戶，了解他們的生活，藉以了解不同階層人士的生活情況，並且提供協助。此外還有外展工作，當時參與人數很多，更有過百名非宿生會員支持。



### 鄧喜添

五樓舊人

一九七六至七七年度聖約翰學院學生會  
男體育隊長

一九七七至七八年五樓樓主

一九七九年重返聖約翰學院擔任導師

一九九七擔任聖約翰學院第三翼王植庭  
堂學院事務長

聖約翰學院評議會成員

現職香港大學學生事務處學生事務主任





## 時代的轉變

### 大學普及化

到了六十年代後期，香港大學的學生從一千人增至三千人，其中清貧學生佔了很大部分，在這數年間港大已從「貴族學府」變為「平民大學」。這個轉變所帶來最直接的影響，是學生把著眼點從傳統上著重社交康樂活動推向社會時事，並漸漸意識到認識祖國的重要性。從六五年開始，學生運動便探索著學生的責任及大學的使命，港大學生的社會意識及政治意識漸漸提高。

一九六九年是個新舊交替的年代，當時大學學位增加，而政府亦設立了助學金及低息貸款以資助一些貧苦學生完成大學課程，令從前只有富裕人家才負擔得起的高等教育，漸漸開放予一些勤學但家境貧困的學生，當時資助的金額甚至足夠支付宿費，使出身寒微的學生也能一嚐住宿舍的滋味，而這班學生正正為一向被譽為「酒店舍堂」的聖約翰學院注入一批新血。舍堂內的宿生來自五湖四海，在那對知識渴求的三年大學生活中，面對一大班來自不同階級不同家庭背景的人，大家的思想漸趨成熟，更懂得全面地、有批判性地思考問題。閒時什麼也會談一番，無論文學科學政治經濟宗教哲學，只要有發起的人，便可以展開話題討論一番，說到各執一辭，便各自回去翻閱書籍，引經據典後再戰一回。當時宿舍內有一班對哲學有濃厚興趣的人，遇上那火紅的年代，在這熱烈的討論氣氛下成長的聖莊莊民，大都擁有批判精神，這個轉變所帶來最直接的影響，是學生把著眼點從傳統上著重社交康樂體育活動移向社會時事，並漸漸意識到認識祖國的重要性。

### 認中關社

眾所周知，七十年代亦常被稱為「火紅年代」，學生運動在此時得到進一步的發展，其中七零年爭取中文成為法定語文運動及七一年的保衛釣魚台運動都具有濃厚的民族愛國色彩。在這以後，港大學生開始關心國內的發展，更在一九七一年十二月開始組成「回國觀光團」，並於回港後舉行匯報行動，確切實行「認識中國」的路向；「反貪污，捉葛柏」、反失業運動等也體現了「關心社會、改革社會」的使命。

在這動盪社會中成長的聖莊莊民也朝著「認中關社」的方向，積極地參與大學事務，宿舍內也充滿著濃厚的時事氣息，彼此間的話題不再局限於風花雪月，不同學系、不同年級的宿生經常聚首一堂，積極討論著校政及時事，即使有意見不合之時，但也因此而慢慢學會以批判的角度分析及思考政治、社會甚至是一些哲理性的問題。

七十年代的聖約翰宿生，可謂人材輩出，如現任財政司司長梁錦松先生，現任環境運輸及工務局局長廖秀冬博士，現任財經事務及庫務局局長馬時亨先生，立法會議員楊森博士，李卓人先生等名字都可以在當年的聖莊年刊中找到，他們在大學時期已十分活躍於學生活動，而且亦有很多代表學生、為學生服務的經驗。



# 從未離開過...

訪問廖秀冬博士

## 廖秀冬博士

七樓舊人

一九七三年畢業於港大化學及植物學系  
一九七一至七二年度聖約翰學院學生會女體育隊長  
一九七二至七三年度香港大學Sportswoman  
曾於香港大學任教及在私人公司擔任要職  
現任環境運輸及工務局局長



廖秀冬博士是拔萃女書院的舊生，中學時期的她已是運動健將。入大學的那一年，她的姊姊剛剛畢業，由於姊姊也是住在聖莊的，於是她亦選擇了聖莊。

## 十項全能

甫進聖莊，廖博士便成為學生會女體育隊長。她表示，那時女體育隊長一職正值真空狀態，加上自己在中學時期已經很喜歡運動，於是身為一年級生的她便硬著頭皮上任了。那時她和一些莊民每天早上也到聖莊對面的體育中心跑步，然後再去上課。當時大學還未有何世光夫人體育中心，只有賴廉士體育中心(Lindsay Ride Sports Centre)和一個運動場，廖博士下午放學後便去練波，有比賽的時候也會去看球賽支持其他莊民。廖博士稱，當時她讀的是化學，雖然下午常常要做實驗，但有些時候也會走堂去練波。





七樓仙女之家，後排右一為廖秀冬博士，右三則為王鳳儀女士。

我們看廖博士嬌小玲瓏，真的有點難以相信她原來是個運動健將。她告訴我們，自己不大擅長於羽毛球、排球等有網的球類運動，往往只能當後備。她比較喜歡埋身肉搏的運動，好像棍網球、曲棍球和壘球等等。大學時代的她，除了參與這些運動外，還是田徑擲項的冠軍人馬呢！如此精於體育，難怪當年她得到大學 Sportswoman 的殊榮。

### 運動以外...

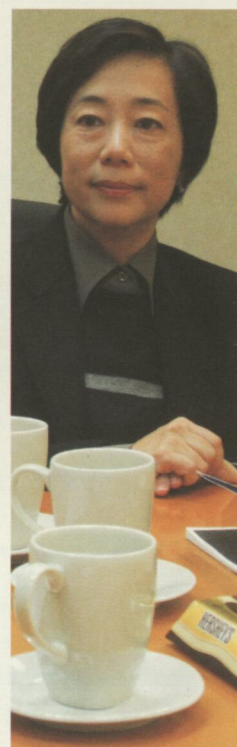
除了運動之外，平日在聖莊的她最愛吃宵夜，那時樓內的姊妹每晚都會煮宵夜。而當時的樓工友意姐會替她們買許多材料，她們便煲粥、煲糖水、焗蛋糕。有時大家讀了一整天書，到夜晚常聚在一起談天說地，甚至想過當大家也老了，便一起住老人院重拾在聖莊一起生活的時光。

她曾經在大學一年級時當過暑期工，在大學裡當臨時文員，當時的拍擋還是聖莊舊人馬時亨先生，彼此合作了三個多月，後來他因病進了醫院，於是她要把他的工作都做了，辛苦非常。不過，她認為某程度上暑期工比讀書更為重要，如果表現出色，日後可能會再獲聘呢！

在大學裡，既要讀書，又有兼顧許多職務，廖博士如何處理壓力呢？她表示一直以來也不覺得有甚麼壓力。因為她一向認為讀書學習是一件很開心的事情，而且當時莊民也很隨和，不經常批評，所以也不覺有甚麼壓力。







## 大學生的素質

七十年代正值火紅年代，聖莊人才輩出，不少當時的聖莊人現在都從事公共事務，那麼當時聖莊的政治氣氛又是否很濃烈呢？廖博士說，當時聖莊的政治氣氛算不上十分熱烈，但也有很多座談會，大學學生會也會舉辦許多示威、遊行，她亦參加過保釣行動，與及支持將中文列為法定語言的遊行，大學的民主牆也有許多時事的討論。

她認為現今大學生最重要的素質是對政治政制的關心。從前，香港是殖民地社會，中學沒有有關政治、政制的基本教育，青年要踏入大學時期才對社會、政治有認識和體會，以致現在青年人的聲音太少了。在二零四七年以後，基本法已沒有對香港的政制作出任何指引，大學生亦有更多機會參與政治，所以，現在的大學生更要了解香港的政制，以求改變和進步。

她表示，她聘請員工時最重要的條件是看其是否有全面的才能及對社會認識和關心，單是對自己本科有認識是絕對不夠的。她說許多大機構都是"Hire for attitude and train for skills"，只有基本知識和邏輯思維，技巧和才能是可培訓來的。





## 歲月無損深情

去年十月，廖博士出席聖莊九十週年開幕典禮，令她有  
機會與今天的聖莊人分享她的經驗。她喜歡聖莊的其中一個  
原因，是這裡人與人之間密切聯繫和深厚的感情，所以大部  
分在大學的投入和參與都圍繞著聖莊，而她的知己朋友，也  
是在聖莊認識的。

她表示，自己已畢業三十年了，但卻一點也不覺已過了  
這麼久。對她來說，自己一直以來也覺沒有離開過聖莊，在  
聖莊的生活種種，就好像昨日的事。





# 聖莊人・香港心

訪問馬時亨

馬時亨

六樓舊人

一九七三年畢業於香港大學文學院

一九七二年加入聖約翰學院

於環球金融服務業任職多年

現任財經事務及庫務局局長

財經事務及庫務局局長馬時亨先生是香港大學一九七三年的畢業生，主修的是經濟及歷史。馬局長是六樓舊人，於大學三年班的時候入住聖莊。一年級的時候，他已經很想入住聖莊，但因忙於工作及大學事務的關係，固此只能申請成為聖約翰學院的「阿飛」（非宿生成員）。直至大學三年級的時候，因需要一個較好的讀書環境應付考試，終於得到當時聖莊的院長取錄，讓他有機會一嚐舍堂生活的滋味。

## 大學生活：半工讀

馬局長說他的大學生活並不精彩，因為他是半工讀生，得把大部份的時間花在兼職賺取學費。那時候的大學生只有在一年級和三年級才要考試，所以大家在二年級時都會選擇出外兼職賺錢，他甚至曾因兼職的關係忙得連上課的時間也沒有，要經常翹課呢！二年級時，馬局長當上港大第一屆教務委員(Student Senator)，代表五個學院的同學向大學反映意見。當時在評議會裡有機會見到所有院系的院長及教授，能參與這種大型會議，對他而言是一個很難得的機會，令他獲益良多。另外，教務委員的工作還包括與同學交流，了解他們的需要。這不僅訓練了馬局長的領導能力，更使得他在大學的生活圈子變得更大更廣。此外馬局長也曾是Appointment Board的一員，為畢業的同學找工作。







## 聖莊生活：珍貴的友誼

究竟馬局長在短短一年舍堂生涯中有何得著呢？馬局長說是能在短時間內認識很多來自不同學系的朋友，因為同讀經濟科的關係，馬局長時常和現任財政司司長梁錦松和鹽田國際董事總經理謝錦添見面。除此之外，他也認識了不少修讀其他學科的朋友，好像三樓舊人立法局議員楊森、港台副台長吳碩輝、同住六樓的楊振權大法官等。這些當年在聖莊的同窗，到了三十年後的今天，仍然會不時眾首一堂，互談近況，沒有甚麼隔膜。對於這種長久的關係，馬局長坦言是一些沒有住宿舍的人很難得到的，也是他最珍惜的。此外，聖莊的日常生活亦帶給他很多回憶，例如當年一眾六樓兄弟在辛勤溫習後到水街吃宵夜，種種回憶，至今仍叫他不能忘懷。

說到最難忘的經歷，馬局長說表示當時的「Union Night」給了他很深刻的回憶。當時每年共有兩次Union Night，分別在九月及十一月舉行。九月那次會聯合各宿舍的宿生表演歌舞、樂器等，而十一月那次則是各舍堂的個別演出，其性質與第一次完全不同，表演題材開放得多，有些更粗俗得不堪入耳。這樣的表演，對剛進入大學的馬局長而言，留下了很深刻的印象。據馬局長說，那年十一月的Union Night，由於康寧堂的評判在評分的時候涉嫌偏私，引起了其他舍堂的不滿，最終引發了一場火燒康寧堂的鬧劇。而這件事轟動了整個港大，後來校方介入，從此便取消了Union Night這個活動。





一九七二至七三年度的六樓樓會，後排左三為馬特亨。

自大學畢業以後，馬局長便被派駐海外，留在香港的時間實在不多，更不用說重回聖約翰學院。二零零二年在聖約翰學院舉行的九十週年晚宴(Reunion High-Table)，給了馬局長一個懷緬過去的好機會。聖約翰學院裡的一草一木，令他想起了當年無憂無慮的校園生活。他說讀書的時候雖然要為考試而操心，但當畢業後投身社會工作，才會發現宿舍生活的可貴之處。

## 心繫香港

翻開七十年代的聖約翰學院年刊，發現不少當年的宿生已成為本港政壇的要員，究竟三十年前的他們有沒有預料過當年一班一起生活的朋友，現在會並肩為香港服務呢？

「不，」馬局長說：「我從沒有想過會投身政界呢！」由於當時公務員的薪酬比私營機構高，所以很難考上，馬局長最終還是在私營機構發展。今天，他當上了特區政府的財經事務及庫務局局長，目的不再是像以前當教務委員一樣為涉取經驗、為擴闊生活圈子，也不是為了優厚的薪酬，而是基於他對香港那份生於斯長於斯的深厚感情。





## 後記

訪談中同學問到馬局長有關大學生的前途。他說當年畢業時社會情況比現在還要差。馬局長說：「能否找到工作與否，最視乎是學生本身的質素。現在的大學生太斤斤計較，吃不得苦，一個好的員工是很難得的，所以只要你有學識，不怕吃虧，吃得苦，便不難找到工作。我投身社會數十年，每一份工作也曾遇過錯折。做人不會事事順利，如果每一件事都很順利的話便沒有挑戰。最重要的是遇到錯折時不要氣餒，不要怕吃虧；多欣賞身邊的人，待人謙厚，不要自視過高，做事更不要墨守成規，Strive for the best，只要持著這些態度，便一定會成功。」





# 三年聖莊生活

## 畢生社會承擔

訪問楊森博士

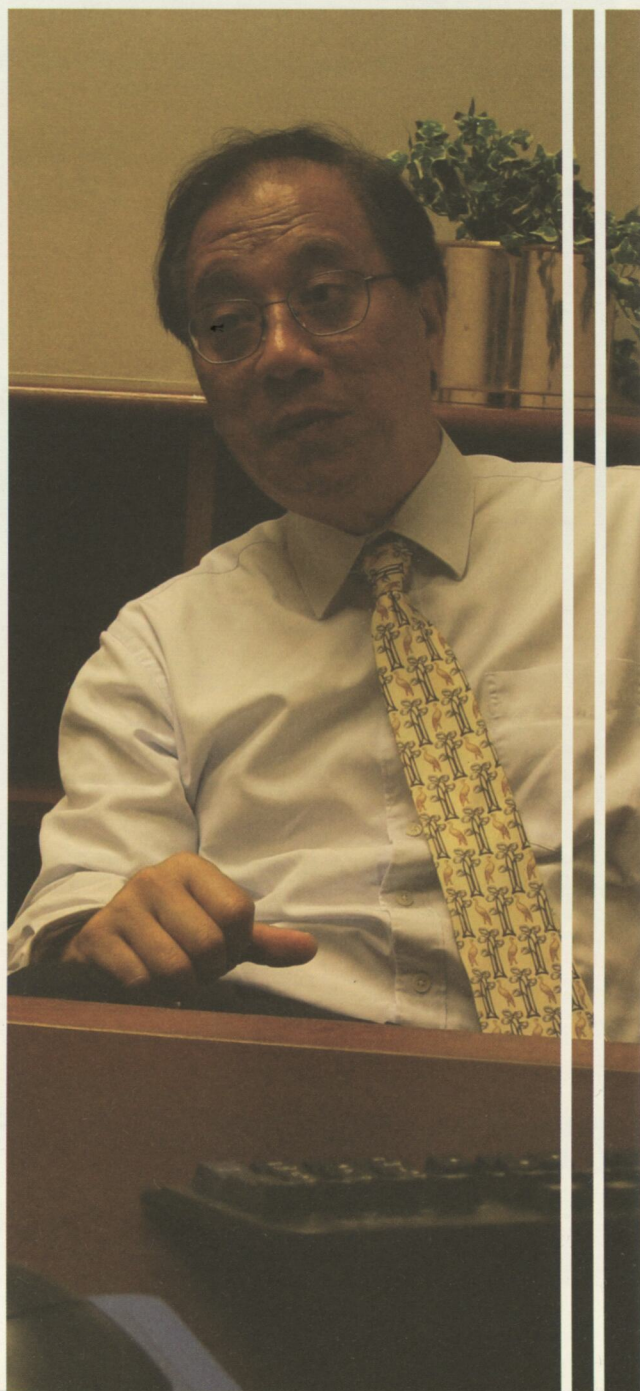
### 聖莊：團體意識發源地

楊博士當年選擇入聖莊是因為家住荃灣，有住宿舍的必要，而且自己就讀的是男女校，故希望能進一所男女宿舍，加上他有一位舊同學住在聖莊，所以他便二話不說報了聖莊。

七十年代初，大學剛實施專上學生貸款計劃，令更多不同背景的學生有機會接受大學教育。因此，來自不同背景、階層、文化、生活習慣的學生亦有機會一同生活在學院裡。對於楊博士來說，這是一個很好的機會，讓他學習與不同的人相處，令他無論對自己以及對社會的認識都多了。

七十年代是學運昌盛的時期，當時的大學都被關心社會、關心政治的氣氛所籠罩。來自不同院校的同學在支持中文成為法定語言、釣魚台及反貪污等事件上都擔當著重要的角色。楊博士表示，當時聖莊內亦有不少時事討論，雖然並非整個學院的參與，但卻有一群熱心的莊民自發性地投入於學運當中。當時的大學生都有一種關心社會的意識，認為讀書並非只為自己，而是應該努力維持社會公義，積極參與社會事務。

楊博士稱，他在入大學之初只想讀好書，將來畢業後在社區中心當社工，幫助一些貧窮的人，他從來都沒有想過參與學生活動甚至政治。不過，聖莊卻改變了





他的人生觀。二年級時，楊博士成為了學院學生會主席，是因為眼見聖莊的內部氣氛不太好，士氣低落，常有學生會幹事辭職，加上舍際比賽的成績又不理想，莊民又不踴躍參加宿舍活動。他認為宿舍不是酒店，莊民之間應該有感情維繫，適逢當時有一群有心的莊民，大家銳意改革，不想宿舍一盤散沙，於是便決定上庄為學院做點事。在當主席期間，他有機會領導全部莊民及為聖莊服務，加上當時宿舍內有很多關於社會、政治和宗教問題的討論，這些經驗慢慢形成了他對社會的關心及對團體承擔的意識。

畢業後，楊博士在社區中心當了三年社工，後來獲得獎學金到英國攻讀社會學碩士課程。其後，他接受了一位港大教授的提議，決定回港大當導師。在當導師期間，他完成了博士課程，後來更成為社會工作及社會行政學系講師。不過，他並不安於教學的工作，因為在教學當中，他只能夠談理論，並沒有實踐理想的機會。他認為自己身為知識份子，有責任去提出及解決社會的問題，令社會更加公平和人性化，加上機緣巧合及其他種種的因素，他開始參與政治活動，並組織一個反對黨，更成為主席。他希望藉此建立一個貫徹其思想的社會制度，以維持社會公義和民主。

### 楊森

三樓舊人

一九七四年畢業於香港大學社會科學學院  
一九七一年加入聖約翰學院  
一九七一至七二年度聖約翰學院足球隊隊長  
一九七二至七三年度聖約翰學院學生會主席  
一九七三至七四年度香港大學體育聯會主席  
一九七三至七四年度香港大學足球隊隊長  
香港大學社會工作及社會行政學系講師  
現任立法會議員及民主黨主席







## 大學生：追求學問 關心社會

隨著大學數目的增加，大學生的人數亦越來越多，不少評論都認為現今大學生的質素有下降的跡象，學生對社會亦漠不關心。就此評論，作為老師的楊博士亦承認學生的質素比前參差，但整體來說，港大學生的質素依然是高的。不過，他認為作為老師的最大目標是鼓勵學生學習，適當時候亦可以作出各方面的配合，所以學生的質素對他來說並非重要的考慮。他最希望能夠擴闊學生的視野，提升他們對尋求學問、尋求真理的好奇心，以及令他們不要滿足於自己的知識水平，而是不斷求進步。



至於關心社會方面，他認為很多學生都十分關心社會，只是社會上發表意見的人比以前多了，令學生的聲音相對地薄弱了。以前香港並沒有現在那麼多的政治組織，七十年代只有一些壓力團體，發展至九十年代才正式有政黨代表不同階層的聲音。因此，以往每當社會發生大事，公眾都會期望大學生作出反應。隨著政黨不斷增加，它們的代表性往往強過學生，加上以往殖民地社會黑白分明，港人治港後，因缺乏經驗，灰色地帶多了很多，是非往往變得模糊，因此學生在社會的角色已不像以往般明顯和清楚，學生運動佔的新聞篇幅亦開始減少，但以他的觀察，學生運動一直都沒有停止過。

## 信念：動力的來源

在立法會工作，常常有機會與以往的聖莊人共事，例如現任財政司司長梁錦松先生、環境運輸及工務局局長廖秀冬博士及財經事務及庫務局局長馬時亨先生等都曾在聖莊與楊博士一起生活過。他表示，雖然有時候大家就不同的事情持不同的意見，甚至會爭拗得面紅耳熱，不過在學運中長大的他們都學懂了西方"Agree to disagree"的處事手法，因此大家都深明彼此在工作上及角色上的需要，懂得尊重大家的意見，對事不對人，所以即使在工作上存有分歧，亦不會影響私下的友誼。這就像在宿舍的生活當中，不同的人有時候也有不同的意見，但大家都能學習成熟的處理分歧，達致和而不同一樣。







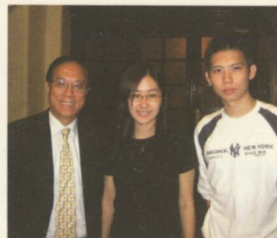
三樓「劍俠之家」，第三排右一為楊森

現時楊博士身兼多項要職，既是立法會議員，亦是民主黨的主席，為香港社會服務多年，他坦言有時也會想停下來，讓自己有更多私人空間多點陪家人，不過他始終都沒有放棄。他表示有一些基本價值，如社會公義和人權的保障等等對他來說都很重要，他希望盡力建立一些社會制度來保障這些觀念，眼見自己的理想未能實踐，甚至有時遭到破壞，令他更有動力繼續努力及鼓勵身邊的人參與，即使家庭和教學對他來說很重要，但投入社會已經成為他生活的一部分。他說，九七回歸後香港的民主步伐緩慢了，自己在壯年之時亦未必可以見證香港普選的產生，但他深信民治社會定會出現，因為有這樣的信念，他認為自己更要繼續努力下去。

## 後記

也許是緣份的關係，自七四年畢業以後，楊博士一直與學院保持緊密的聯繫。由於在大學工作的關係，他有機會參與學院的活動，加上一直以來與湯牧師的關係很好，亦令他得以不時重返聖莊，與後輩分享經驗。

問及楊博士喜歡聖莊的原因，他說是因為這裡人與人之間的互相關心和支持。學院在他讀書時期提供了一個環境，讓他與其他莊民一同成長，一同摸索人生路，及互相分享成敗，他認為這是十分難得的。正是在這種環境下建立的真摯友情，令他們即使現在鮮有見面的機會，每當重逢時都沒有陌生的感覺，大家就像從來沒有分開過。







## 舍堂文化的發展

### 迎新的轉變

迎新在六七十年代經歷了很大的轉變。從前的迎新叫Ragging，新人要完全服從舊人的命令，舊人常常故意為難新人，著他們做些尷尬的行為，又會要求他們回答一些刁鑽的問題，例如「梁泳釗徑有幾級樓梯」、「馬登樓外有幾盞燈」等等。可是，Ragging發展至六十年代，已經失去了其本身的意念，成為一些為玩新人而玩新人的活動。終於因為某年的大學迎新活動玩得過了火，大學方面便下令停止這活動了。

七十年代迎新活動再次出現，初期只不過是收斂了的Ragging，後來經過不斷的反思和重整，將舊日純粹玩新生的心態去掉，取而代之的是以幫助新人融入新環境和加強宿舍團體感為目標的迎新(Orientation)。除了旨在讓新人融入聖莊的生活外，也滲透著大學生應有的責任感和認中關社的重要性。現今的社會大眾可能不會明白迎新的意義，可是經歷了幾十年歷史而且每年都被重新檢討的聖莊迎新與香港大學所推行的舍堂教育的確有著不可分割的關係。

### 上庄

七十年代是學生運動的豐盛時期，因此當時的學生特別積極參與各類活動，一向活躍的聖約翰學院學生當然也不例外。舊人梁錦松先生在一九七一至七二年度曾任聖約翰學院學生會的義務秘書，同年港大學生會加入評議會代表的學生，梁後來亦上任大學學生會幹事，而一年級時已上任為聖約翰學院學生會義務秘書彭宏基先生亦在翌年成為評議委員(相等於今天的外務副主席)。另外，廖秀冬女士是一九七一至七二年度聖約翰學院女體育隊長及港大Sports Woman，楊森先生更是一九七三至七四年度聖約翰學院學生會主席，翌年更成為體育聯會主席；而馬時亨先生亦是文學院教務委員，李卓人先生亦是一九七七至七八年度學院文化事務秘書，可見當時的莊民對於大學事務是十分熱心的。





「我們說的大學教育，Respect the individuality很重要。每個人的Uniqueness and talent都不同，每個人在團體中都有不同的貢獻，不一定是打波，而是要取得平衡，盡量讓不同的同學在一起。當然，一盤散沙也不好，大家要有共同目標，我們應令同學發掘自己的潛能，"St. John's is a transit, not an end."」

鄺海晴先生

五樓舊人

一九六九至七零年度聖約翰學院學生會財務秘書

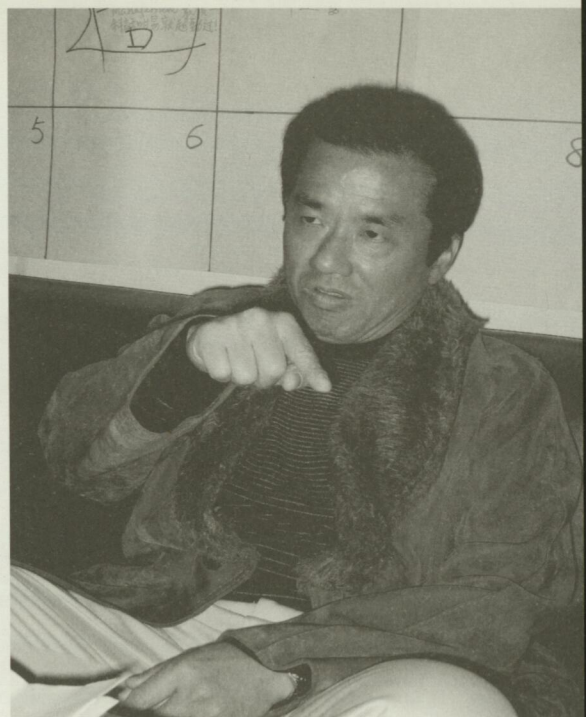
一九七四至七五年聖約翰學院導師

「宿舍擴建了，亦可有更多空間容納不同的人。作為學生會幹事，是出來為大家服務，我們的出發點要團結整個宿舍，要顧及整個團體。」

曾伯豪先生

五樓舊人

一九七二至七三年度聖約翰學院學生會主席



「付出與收獲雖然未必成正比，但一定會有。正如當年我做學生會幹事，因為經歷過，所以現在才記得這麼多。Contribution to hall life並不單是打波、唱歌或純粹參與，不可只依賴某一些人去作出貢獻。」

鄺洗麗芳女士

七樓舊人

一九七二至七三年度聖約翰學院學生會副主席

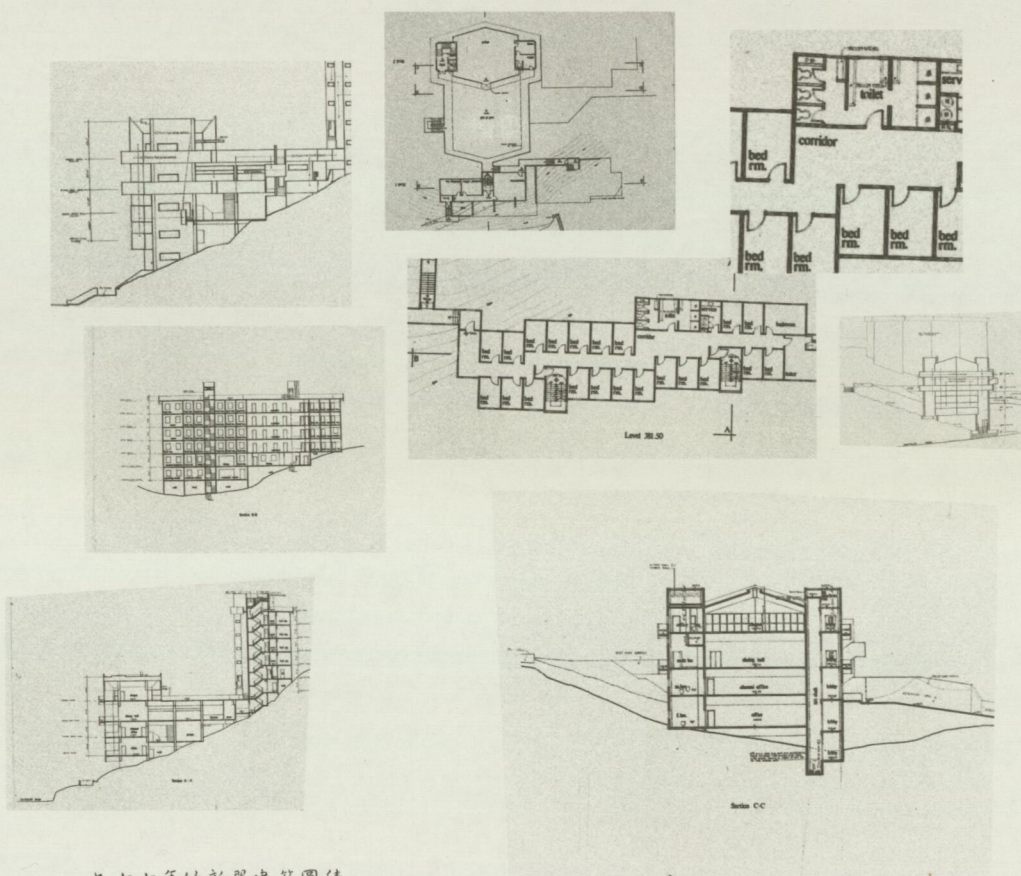


## 七十年代的興趣小組

聖莊的興趣小組在七十年代以前，就是讓大家一起唱唱歌、跳跳舞的課外活動組織。然而到了認中關社的年代，僅限於玩樂性質的興趣小組似乎已不合時宜。一九七三年，興趣小組便搖身一變，成為一個「充實課堂以外的學問」的組織，當時曾研究過有關中國近代史和香港社會問題，形式包括小組討論，邀請名人作演講及到有關機構作實地考察，後來更設立了時事秘書去組織社會服務的工作。由此可見時事在聖莊與日俱增的地位，而興趣小組也貫徹著其與時並進的特質呢！

胡文虎樓  
AIW BOON WING HAW





一九七七年的新翼建築圖稿

## 第一次收生自主危機

一九七三年，湯顯森牧師重返聖莊當院長。其時，學院的陷入財政困難，於是學院評議會便討論將聖莊交回大學管理。當時大學管理的宿舍實行「七・三制」，即宿舍只有三成的收生自主權，其餘則需依從大學的取錄方法收生。為維持學院的自主性，湯牧師實行了一次學院內部改革，削減開支，終令學院收支平衡。

## 新翼胡文虎樓及梁基浩堂

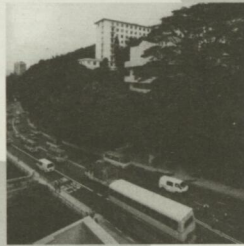
在五十年代聖約翰學院的發展藍圖內，整所舍堂原應包括兩幢大樓，然而礙於財力所限，至計劃落實之時，只興建了一幢大樓。隨著大學人數不斷增加，宿位供不應求，到了七十年代初期，興建新翼的建議被重新提出。至一九七九年，聖約翰學院加建了新翼胡文虎樓及梁基浩堂，並於同年三月十六日落成啓用。新翼的落成為學院提供約一百個宿位，並設有圖書館、教堂及停車場等設施，令學院設施更為完善。









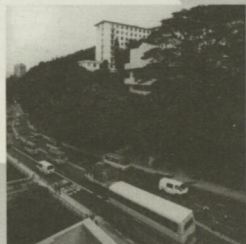


一九八一年 至 一九九零年

冷淡與熱情之間

熱





一九八一年 至 一九九零年

冷淡與熱情之間

熱







在聖莊付出越多，得到的也就越多。切  
記要珍惜在這裏的時間，只有聖莊才能給  
你這獨一無二的機會，你在這裡學到的一  
切，將會對你日後有深遠的影響。

趙崇德

一九八五至八六年度聖約翰學院學生會主席



# 冷淡與熱情之間

1981年，恆生指數，創下1801新高點。

1982年，地鐵荃灣支線通車。

1983年，中英談判展開。

1984年，簽署中英聯合聲明。

.....

1989年，六四事件。

青年的血！





比起火紅的七十年代，八十年代初期學運之聲只剩下裊裊餘音，直到八九年夏天，北京天安門發生了史無前例的民主運動。晃動的回憶，難忘的往事，經歷過這個年代的聖莊莊民，都會受到當年的政治氣氛所影響，開始為香港不明朗的前途而擔憂。

對於學運，聖莊莊民的態度是矛盾的。

冷淡的時候，學院的外牆看起來像一座密不透風的象牙塔；熱情的時候，學院的民主牆張貼著密密麻麻的大字報。

## 一九八二・反日竄史

一九八二年六月日本文部省竄改教科書有關侵華的史實，引起極大迴響。港大學生會幹事會在學生會禮堂舉行集會，合唱愛國歌曲及焚燒日本國旗，他們更遞交抗議信，並發起為期七天的街頭簽名運動。九月十七日，《學苑》與港大醫學會發起「致中華人民共和國血書計劃」，其後更提倡罷買日貨和舉辦九一八民生集會。

由於當時聖約翰學院正值迎新期間，故表現低調，學生會幹事沒有發起甚麼活動，只有個別大仙以自願性質出外參加九一八集會。



# 1983・戴信事件

一九八三年九月，中英談判展開香港前途仍未明朗，適逢英國保守黨議員到港，本港大學生便致函發表對香港前途的意見。

十月四日，港大學生會召開緊急會議，與其他學聯代表商討聯署事宜，並於翌日下午二時貼出大字報，公開函件內容。當時學生反應非常熱烈，引發圖書館門前大字報潮，同學普遍認為信中用詞不當，內容空泛，在缺乏諮詢大眾的情況之下貿然去信，簡直是「強姦民意」。一些同學更自費印製單張及小冊子，各抒己見，傳媒亦前來校園爭相訪問。

而聖約翰學院內也捲起了一股討論的旋風，每天均有六、七張大字報討論此事，有高年級宿生聲討大學學生會，而聖約翰學院的學生會幹事亦發出兩份問卷來收集莊民意見。

學院舉行的研討會反應熱烈，同學對關心校政的態度由冷淡轉為激烈，喚起了當時莊民對時事的關注和深思。





## 1989・六四事件

請願、靜坐、遊行、絕食——砰！槍口冒出硝煙……

八九年六月四日，慘劇發生了。

自那天起，港大學生會代表為聲援國內的同胞而奔波，跑到十八家外國駐港領事館遞交請願信，要求各國政府通過外交途徑，譴責北京政府血腥鎮壓，並成立《反新聞封鎖小組》，向國內十億同胞發表揭露鎮壓真相的公開信。

聖約翰學院的宿生呢？

宿生會幹事帶領參加集會和遊行活動，學院內部發起帶報紙運動；當時宿生一方面要讀書應考，一方面關心學運，承受著巨大的精神壓力。

該個年期有個怪現象發生：可能受了學運餘波影響，一般學生，包括聖莊莊民在內，普遍認同應以國家大事為重而將兒女私情拋諸腦後。因此，當時聖莊出版的刊物 *Aquila*，亦有反映該年期聖莊內的男女關係難保穩定，和中英問題一樣不甚樂觀，與本章節的題目非常貼切——另一種的「晃動」。

另外，六四民運除喚起學生的愛國情操外，還拯救了一班學業成績不理想的莊民——校方體諒學生關切事態發展，特別舉行重考，令他們逃過了留級的厄運。

總的來說，在八十年代裏，聖莊參加時事活動的態度由初期的冷淡轉到後期的熱烈，這是一個正面的、值得慶幸的轉變。歷史上很多政治的改革，都是由大學生作先驅者，而身為莊民，也同樣要肩負起這一份責任。





# 聖莊的革新

聖莊舊人成立Aquila

Aquila 是一支由聖莊新舊男生組成的曲棍球隊，其始創人爲八二年於香港大學畢業的鍾庭耀先生。

Aquila 曲棍球隊成立於一九八一年，初期有約三十人參加，命名爲Aquila是爲了充分代表聖莊。

大學校隊被利瑪竇堂壟斷，聖莊男生在參與港大對外的比賽有一定困難，因此Aquila 便應運而生，成爲了聖莊一支在外向聯賽挑戰的曲棍球隊。

迄今，Aquila 曲棍球隊依然薪火相傳，繼續讓聖莊的新舊人有機會在同一個球場上合作，串連了同代或不同代的莊民。



# 突破性的迎新

一九八三年迎新是一個特別的迎新，因為它打破了過往的傳統，在氣氛和節目內容上都改頭換面，與過往大大不同。

當年聖約翰幹事會主席馮綺雯，僅是聖莊幹事會的首屆女主席，也策劃了這次突破性的迎新。

八三迎新口號為：「積極認真、共渡迎新盡己能，友善親切、貫徹聖莊是誠懇」為達到口號中的理念，當年迎新的氣氛變得很輕鬆，所強調的不再是甚麼新人服從大仙，而是平等。

可是，八三迎新的過份輕鬆氣氛衍生了不少問題，在舊人眼中成為了一次失敗的迎新。在當年的週年報告裏曾提及，迎新紀律比以往為差，新人對於守紀律的態度不如昔日，缺席迎新情況嚴重，而舊人則失去了在迎新中為自己在聖莊中的角色定位。

即使如此，那次的迎新破舊立新，擺脫了傳統的網綁，對後人的啟發深廣而實際，絕對有其存在的意義。

時至今日，迎新節目的一部分內容，乃源自八三年迎新。





# 何百昌

一點堅持，一份成就，一個十大傑青的傳奇

一個人若能在某一個範疇達致世界級水準，可說是值得他驕傲一輩子的殊榮。

在何百昌先生的家，你一點也不會感到不舒服。見到露台浴室都擺滿了單車，你會知道他酷愛這項運動，並做了兩個孩子的私人教練；看到電視機旁兩個又高又滿的唱片櫃，你會知道他為古典音樂而瘋狂；走到最裏面的工作室，直到看見架上塞滿的醫術著作，你才知道他是一位妙手仁心的醫生。

何百昌先生坐在沙發上侃侃而談，談他和樂隊遠征日本的往事、談他以前在聖莊生活的樂事、談他選擇做骨科外科醫生的經過……一個人做得出那麼多令人驕傲的事，很難想像他還可以保持那麼謙虛的笑容，眼裏有的是孩子對萬物好奇的熱心，向我們這班來做訪問的後輩說了好多好話……都是寶貴的人生經驗。

問他成功的要素，他用兩個字就說完了：「堅持」。

是的，就是用那一些堅持，做了這麼大的成就出來。

一個人同時在興趣和事業兩方面都獲得世界級的認可。

這個人不是傳奇的話，那就請你告訴我甚麼才是傳奇吧。









## 一支口琴， 一隊征服世界的樂隊

中學時期，何醫生與幾位同學好友已醉心於口琴，入大學後，雖然仍有練習，不過已不及以往的多。對他來說，一九八七年是重要的一年，他當時就讀醫科，原本即將畢業，卻要面對重考的挫敗。於是，他在那段時間作出反思，除了專心讀書以外，亦確立了他推廣口琴的意向。於是，他在一九八七年與幾位好友創立了「英皇五重奏」，致力推廣口琴藝術，除了親自寫作專為口琴而設的樂譜、積極推廣口琴以外，還不斷參加對外比賽。直至現在，英皇五重奏已先後奪得五十五個國際獎項，包括去年八月在亞太口琴節奪得之六金、十一銀和十三銅的驕人成績。“Strings possess a variety of colour impossible in the harmonica...”當年在南華早報上刊登的這段報導，給予英皇五重奏極大的鼓舞，那次的音樂會更被喻為空古絕今的一次精采表演。





## 一次突破， 一個亞洲第一骨科醫生的稱號

對顯微鏡下的世界充滿好奇，喜愛收集精緻小巧的擺設，看來何百昌醫生對細小的東西都特別鍾情。

「手是人體最微細的器官……」這份鍾情卻成為他日後專注於手部手術發展的里程碑。

醫科畢業後在伊利沙伯醫院實習時，他便定下專注在腕關節鏡手術方面研究的意向，更請纓做手部手術的助手，花值班以外的時間到手術室觀摩過程。憑著個人的努力鑽研，以及他在這方面的創新思維和突破性技術，令他三度獲頒香港骨科學會之最佳論文獎，及四度以聯編作者身份獲取香港手外科醫學會最佳論文獎。

今時今日，何百昌先生已是這方面的權威，做手部手術的經驗相當豐富，更成功借用內窺鏡的技術來做手部手術，將手術後遺留的傷口減到最小。何百昌先生除了不時受邀到外國作醫術交流，近年也經常代表香港到內地做客席講師，而據說他那一口流利的普通話，就是年青時到內地自助旅行時學會的。





## 一位聖莊， 一種終生受用不盡的精神

小記斗膽問何先生住聖莊討女兒家歡心有何心得，他便立即到廚房拿一罐「午餐肉蛋卷」出來，說這絕版存貨是在赤柱的惠康買到的，懷舊味濃，令他想起當年在聖莊五樓廚房裏煮食的時光。何百昌先生覺得住聖莊比其他一些全男生宿舍好，好的地方就是可以學會怎樣與異性朋友相處。

而他在聖莊裏最難忘的經歷，就是在某年開放日前和樓兄弟一起佈置五樓。據他憶及，那個晚上大家左推右推，到子夜時分才開始動工，兄弟就照著何百昌先生出的主意，將五樓變成一條購物街，每間房掛一個招牌，都是日常見慣的店舖。到最後一刻也不要放棄，這也許就是他在聖莊學到最偉大的精神吧！

除此之外，最寶貴的，當然是一群相識於微時的聖莊曲棍球隊隊友，現時何醫生還與他們保持緊密的聯繫，亦是由舊人組成的AQUILA曲棍球隊的主力之一呢！他憶述當年他仍在伊利沙伯醫院當醫生，當時他的太太臨盆在即，理應留在家多陪太太。不過，由於「貪玩」的關係，還是忍不住與一群聖莊朋友打曲棍球，結果他的腳骨因此而斷了，自己被送到伊利沙伯醫院留醫，由自己的同胞照顧自己，太太後來亦進院待產。回想起來，何醫生的臉上展露出笑容，相信這定是他另一難忘的回憶了！不過，經此一役，何醫生說他更加了解病人的痛苦和需要，令他變得更懂得照顧病人呢！





## 一切由堅持開始

完成一個手部手術，動輒要花上二十個小時，沒有驚人的耐力焉能撐到最後？對口琴這項樂器的興趣不捨不棄，更是談何容易做其難的事。

若然沒有當初的一點堅持，就沒有今日這個走上台領獎的他。

2002年度香港十大傑出青年——何百昌先生！

那一切的掌聲，隨著一切樂聲落幕，都是他應得的。

### 何百昌檔案 五樓舊人

1982年入讀港大醫科並入住聖莊

1988年畢業後任職醫生

現職威爾斯親王醫院矯形及創傷學系手外科部高級醫生

香港骨科學院及香港醫學專科學院院士

現任香港口琴協會主席

2002年香港十大傑出青年





八十年代舍際水運會(Inter-Hall Aquatics)中舉行的Cheering Competition

## 矢志馬來人盃

一九八四至八五年間，學生會首次將奪取馬來人盃列入政綱，而第一屆的體育論壇（Sports Forum）亦誕生。

訂立這個目標以後，聖約翰學院與利瑪竇宿舍在收生方面的競爭更加激烈。在新人遞交申請表限期之前，雙方的宿生都會使盡法子，去網羅、拉攏中學時代出色的師弟师妹，遊說他們加入自己所在的大家庭。

結果，即使在最早舉行的水運會中失利，學院的健兒在其他球類比賽中有優秀的成績，當年壁球隊得到意想不到的勝利，棍網球隊亦在劣勢中擊倒對手，而在田徑比賽凱旋之後，馬來人盃已是手到拿來的了。







勝利，並不是只靠明星運動員的功勞，而是憑眾志成城的決心而創造出來的成果。

自此體育事務在聖約翰的發展更上一層樓，繼續奪取馬來人盃就成為了驅使莊民共同奮鬥的目標。







## 興建第三翼工程審土勘察完畢

興建第三翼工程審土勘察於八四年完工，結果為土地適合建築。

雖然此項工程一直受到之前數屆學生會的反對，最終亦在學院評議會通過，由當年的學生會開始研究興建第三翼的計劃，目標令宿位增加至多達三百個，使更多學生受惠入住聖莊。

但當時資金嚴重不足，必須籌到一百五十萬，興建工程方可繼續進行。

因此，在財政問題困擾之下，工程只好擱置。





## 黃麗松校長榮休

聖約翰學院舊人黃麗松處理港大校政十四個年頭，於一九八七年榮休，為自己的校政生涯畫上一個美滿的句號。

其後，黃校長為基本法的草擬與及諮詢工作而忙碌，繼續貢獻社會，功績彪炳。



# 趙崇德



打造校友會巨艦，  
乘載各代聖莊人

八十年代舊人趙崇德先生是為每個時代的S.t. Johnians建立橋樑的大功臣。他於一九九一年創立聖約翰學院校友會，並就任第一屆主席。抱著「聯繫聖莊舊人」和「作為舊人與聖莊間之橋樑」兩個目標，趙崇德為聖莊不斷作出貢獻，功績斐然，有目共睹。

究竟是甚麼東西驅使，而令他對聖莊產生一種別後還留戀的感情呢？

也許是回憶，也許是使命，也許是一份永遠的歸屬感……

## 初生之犢不懼虎，敢於上庄

趙崇德在聖莊期間，曾兩次任職學生會，當過康樂事務秘書及主席。

其實他中學時期已是活躍份子，在母校拔萃男書院做過出版的工作；他也酷愛運動，水陸兩棲，來到聖莊自然受人注目。第一年住聖莊，別人就是看上他這種愛拼愛玩的性格，因此鼓勵他上庄，加上他和那一屆的康樂事務秘書份屬好友，便順理成章繼承這個位置。

經過一年的庄期，他思想成熟了，人也比較有自信，便想再為聖莊多做一點事。





→ 趙崇德

## 茶壺理論發人深省

趙崇德先生任主席那年，政綱竟然和一個茶壺有關。茶壺含義極妙，打開壺蓋表示樂於接受意見，再與學生會幹事的大方向融匯貫通，那莊民才會投入聖莊，正如茶壺沏出來的茶芳香可口。

他任康樂事務的那一屆學生會首度將奪取馬來人盃納入政綱，到他任職主席那年終於如願以償，成為了他整個庄期中最難忘的一件事。

趙崇德先生覺得聖莊給他一個「統領」二百名莊民的機會，學會了在外談判，維護自己團體的利益。兩年的庄期有苦有樂，令他獲益良多，學會了如何為團體挺身而出，為莊民爭取利益，也學會了如何面對危機，而且對聖莊產生濃烈的感情。

## 創辦校友會，珍惜一切緣

原來在七十年代，已有一個類似校友會的組織，但沒有在政府登記註冊，加上欠缺一套完善的制度，很快便瓦解了。

趙崇德先生八七年離開聖莊，已有志創立一個維繫聖莊新舊人的組織，無奈計劃因為欠缺經費而告吹。直到八九年，得到湯顯森牧師支持，向有關當局申請，以聖約翰學院作為會址，校友會始有了雛形。趙崇德先生四出尋訪，終聚集了一群聖莊舊人，並於九一年在政府註冊登記，聖約翰校友會便成為了聖約翰第一個正式的舊生組織。校友會成立至今，已有十多個寒暑，連繫很多不同年代舊人，更會繼續連繫住世世代代的聖莊人、聖莊心。

趙崇德  
一樓舊人

一九八六年港大預科學院畢業  
一九八四至八五年度  
聖約翰學院學生會康樂事務秘書  
一九八五至八六年度  
聖約翰學院學生會主席  
聖約翰學院校友會創辦人暨第一屆主席  
現職顧問公司









一九九一年至二零零零年

蛻變







當年在比賽中落敗，我在街遊蕩至夜深才回聖莊，打開房門，發現房間周圍貼滿了其他莊民對我的慰問，當時的那種感動，真不知如何形容，亦因為這場比賽，我開始喜歡聖莊！

李天帆

一九九二至九三年度聖約翰學院學生會主席



# 蛻變



踏入九十年代，由於大學生的人數越來越多，學生的背景和素質亦有很大的轉變，令香港大學以至整個教育系統都進入轉型階段，對聖莊亦造成很大的衝擊，莊民亦開始思索如何求變，以追趕社會潮流。

九十年代初期，是學生運動的蕭條期，普遍大學生對大學及社會的關注較八十年代時薄弱。不過，當時各學系的學會組織所舉辦的迎新活動，仍然能保存以往的傳統，向新人貫輸團體意識。反之，宿舍的迎新活動則較少提及團體和社會承擔的概念。

由於當年宿位較少，只有幾所舍堂可供選擇，因而出現供不應求的情況，再加上舍堂的收生制度不完善，所以提倡舍堂改革之聲越來越烈。



# 舍堂迎新指引風波

迎新是港大舍堂的傳統活動，由於校方不能直接干涉迎新內容，以致透明度極低，一直備受校方關注。一九九二年一月廿九日，學生事務主任白偉廉向宿舍事務委員會提交了一份有關舍堂迎新的指引及官式迎新建議書，想藉此控制舍堂的迎新內容及素質。

官式迎新之動議內容是所有舍堂必須在宿生會舉辦迎新活動之前舉行一個由校方所主辦的官式迎新活動，而為期最少兩天，當時的守則有五：

- (一) 舍宿必須對迎新負責及提供意見；
- (二) 迎新活動的目的是幫助新生適應新生活和環境；
- (三) 迎新活動不能影響堂友學業；
- (四) 堂友的人權及尊嚴必須受到尊重；
- (五) 如宿生未能夠完成迎新的整個過程，將不會受到任何懲罰或壓力。

由於建議書在通過前沒有充份諮詢學生意見，引起了各舍堂的不滿，而各舍堂之代表亦聯署致函宿舍委員會，要求再討論該項已被通過的動議，該份指引在同年四月二日所舉行之學生事務委員會中獲再次討論。

迎新活動向來是由舍堂宿生籌辦，各舍堂對於迎新亦有著她們的傳統理念，所以在一九九二年四月三日，學生會舉辦了一個名為「爲了我的未來」的靜坐行動，各舍堂都紛紛支持，他們更穿著同一式樣印著「Orientation---By The students, for the students, from the students」口號的T恤，齊集在紐魯詩樓十樓舉行集會。最後，校方作出讓步，官式迎新改為由舍堂和宿生會聯合舉辦而不是由宿生會協辦，而迎新活動亦必須是新生入住的第一個活動。





## 九十年代的聖莊

一直以來，聖莊都是以樓為基礎，而在樓以外，莊民則透過參與體育，文化隊伍及其他活動與其他樓的兄弟姊妹有所聯繫，這種「小團體 → 大團體」的生活模式是聖約翰學院的特別之處。不過，卻往往形成我們所謂的「大樓」，莊民對整個宿舍的重視程度不高，歸屬感亦遠遜於樓，差不多所有活動皆是以樓出發。因此，學院學生會雖然已成立多時，但由於權力有限，又得不到莊民的支持，所以在安排活動上常常遇到制肘。當時較活躍於舍堂事務的莊民主要是來自一、六、七和八樓。







## 體育與文化活動

體育與聖約翰學院是不可分割的，每年學生會的施政方針皆與體育掛鉤。莊民除了樓的生活，參與舍際比賽和練習佔了生活的最大部份。由於舍際比賽的水平較中學低，所以當時的舍堂都提倡學生多參與體育活動，強調只要肯搏盡練習，一定能進步及取得好成績。於是，體育活動及獎項成為當時宿生共同努力的目標。雖然莊民十分重視體育活動，但九十年代卻是聖約翰體育的低潮期，大部份比賽都總是與冠軍無緣。

至於文化活動方面，由於九十年代初期，聯舍文化委員會(Joint Hall Cultural Committee)尚未成立，文化活動主要由學生會舉辦，其中最矚目的就是Union Festival，其內容跟現在沒兩樣，有cheering competition，合唱、辯論和橋牌比賽等等。當時聖約翰學院十分積極參與，並常取得佳績。

雖然文化活動在聖約翰學院始終不及體育活動受歡迎，但也有不少熱心的莊民在舍堂內籌辦不同類型的文化活動，如舉辦展覽、自製圖案汗衫等。



## 綠袍事件

湯牧師於一九九零年曾經提議於新學年的高桌晚宴上，所有學院宿生都必須穿著綠袍(Green Gown)出席，他認為透過穿著綠袍，能重新喚起莊民對大學生身分的認同及對高桌晚宴之尊重，亦能提高學院士氣，但因當時普遍莊民對穿著綠袍之理念或必要抱有保留態度，加上學生會提出此事可能推行過急，故決定穿著綠袍一事延遲至一九九一至九二年度才推行。

翌年，學生會也就此事作過問卷調查，發覺普遍莊民的意見與去年相似，故學生會就此事對湯牧師作出反映，但他認為此事事在必行，所以莊民於一九九一至九二年度起必須穿著綠袍出席高桌晚宴。







## 聖約翰學院校友會成立

聖莊莊民的感情一向深厚，即使畢業後仍保持緊密的聯繫，加上很多來自不同年代的舊人都希望能互相認識，並且與學院保持聯繫，在適當時候為學院服務。一九九一年，香港大學聖約翰學院校友會（SJCAA）正式成立，其政府註冊中文全名為「香港大學聖約翰學院校友會有限公司」，英文名為「St. John's College Alumni Association, University of Hong Kong Limited」。校友會以聯繫聖莊舊人以及作為舊人與聖莊間之橋樑為目標，而第一屆的主席是舊人趙崇德先生。

校友會除了定時舉辦活動聯繫舊人外，亦會照顧莊民的需要，例如舉辦師友計劃、職業輔導講座，以及為莊民提供暑期實習的機會等等，這不單加強了新舊人之間的聯繫，亦令莊民獲益良多。





八十週年週年晚宴長刊

# 聖莊八十週年

(一九九二至九三)

為慶祝聖約翰學院成立八十週年，莊民籌辦了不少特別的慶祝活動，並順道為聖約翰學院的大修及興建第三翼籌集資金。例如：當年的環島跑活動搖身一變成為跑步籌款，其後又舉行了一個名為「歡樂滿聖莊」的八十週年籌款晚會，還有聖約翰節和電影晚會等等。這些活動獲得空前成功，為聖莊籌得一筆可觀的款項，有助大修及第三翼的興建。





## 門禁事件

原來湯牧師曾經因為希望大學生不要過太多的夜生活，以免影響日常課堂，曾在一九九二年建議莊民如於午夜二時後回宿舍，而沒有事前以電話通知看更，則一概不准返回宿舍。此舉即時引起了不少莊民的不滿，由於很多莊民都因為參加學生活動或溫習等理由而需要夜歸，所以此例無疑是間接妨礙學生參與學生活動的自由。在一片反對聲音下，湯牧師亦收回建議，而這此事件亦牽動了港大的一連串對於舍監權力日大的反對聲音，學生會方面亦有一港大維新計劃，提出檢討舍監權力的問題。

## 文翔事件

「文翔事件」的發生主要是由於許多莊民認為院長的權力日漸模糊，甚至多次作出無理之決定及罔顧莊民之意見，因而藉著「文翔事件」對湯牧師作出抗議，並要求對院長的職權加以修正。

一九九五年一月，當時身任時事秘書之王文翔準備在高桌晚宴後為莊民播於一套時事幻燈片，但由於有人在晚宴期間啟動幻燈機而被湯牧師發現，湯牧師在事後以「Ruin the Dignity of High Table」為理由要求王文翔罰款五十元，經上訴後湯牧師堅持此例雖並無在事前向莊民表明，但他身為舍監，有權在任何時候訂下規例以防止學院發生問題。而部份莊民對湯牧師擅訂規例並於任意執行之舉動感到極為不滿，於是便發起集體抗議行動，於二月中旬的一個高桌晚宴前將帶有簽名之抗議書遞交湯牧師，並集體除去綠袍以示不滿，並要求直接對話。

湯牧師收信後便於當日及翌星期之高桌晚宴後召開全民大會，與全體莊民討論「舍監權力之範圍」、「學生事務長」之職務、「二人之溝通」、「如何改善宿舍與莊民之關係」等問題，而莊民亦要求平反「文翔事件」，將文翔之處罰取消。經過兩次大會後，院方同意加強與莊民的溝通，並成立意見欄及加密「莊民、Dean會」之次數及平反「文翔事件」，事件始得暫時性之解決。







## Repeated Year Policy

有鑒於宿生的學業成績水平日漸下降，湯牧師於一九九五年曾經建議由該學年起，如有宿生因學業成績欠佳而導致留級，翌年其宿位將會被暫停一年。他認為透過這政策能喚起莊民對學業成績的關注，但當時普遍莊民對此政策多持反對或保留的態度，加上學生會在該年的學院評議會提出此政策在實際執行上有一定的困難，故評議會通過將此政策延遲一年執行。而湯牧師對此政策抱有事在必行的態度，故從一九九六年度學年起，所有需要在來年留級的莊民都會被停止在聖莊住宿一年，這個新制度名為「Repeated Year Policy」。

## 學院獎學金

除Repeated Year Policy外，為鼓勵莊民多關注學業，學院設立了Martin Prize以頒發給一級榮譽畢業的莊民；而Martin Scholarship則頒發予於高級程度會考中考獲四科優(4A)或以上成績的莊民。

勁過貓





# 第三翼

## 王植庭堂的興建



### 學院大修

聖莊舊翼馬登樓於一九五五年落成，至一九九二年已有三十多年歷史，最近一次大修已是將近十年前的事，有需要更換部份已殘舊或破損的設施。

### 第二次收生自主危機

然而，由於學院欠缺一套完善的大修財政預算方案，所以並沒有儲備足夠金錢解決大修問題。不過，學院認為是次大修事在必行，加上未來大修的財政擔子亦不輕，遂決定轉向大學方面求助，而大學對資助聖莊大修的交換條件為聖莊必須改變其收生制度，跟隨大學管理的舍堂的收生模式，即有百分之七十的宿生是依據個人需要而取錄的。大學方面對「個人需要」定義為居住距離與家庭居住環境等，若果學院接受此一條件，則聖莊以後只有三成的收生自主權。

當時，學院評議會對此「三、七」方案抱可以接受的態度。然而，湯牧師及普遍莊民則持有與學院相反的意見，大多數莊民都認為若果跟隨大學提議的收生制度，對現存的聖莊特色文化、舍堂精神和推行學院教育等，都會有一定程度上之威脅。故於一九九零年學期末通過一聲明，反對學院接受大學方面的資助條件，同時成立一名為「學院事務關注小組」（Concern Group）的單位，對學院大修問題方面作出研究。

學院事務關注小組對大修所需的經費、大修項目之緩急及籌募經費方法等問題上都作出了研究，並主動協助學院解決是次困難。一九九一年，一個由莊民組成的Fund-raising Committee(FRC)提出了一些籌款計劃的建議，給予學院事務關注小組作參考。最後，學院事務關注小組決定於九二年進行一個大型的籌款活動，包括聖約翰節、八十週年晚會、電影晚會等。





另一方面，學院評議會於一九九二年五月的會議上通過成立一個籌款委員會，成員包括湯牧師、其他評議員及學生代表。會議亦授權湯牧師研究興建第三翼作研究生宿舍的可行性，希望以市價租予研究生，以補助新舊翼的大修經費。

除此之外，在一九九二年十二月的學院評議會中，一群舊人提交了一份建議書，指出若要解決長遠的大修經費問題，必需要有一個充裕的財政儲備。根據以往的資料計算，聖莊學生的宿費必須要為其他大學管理的宿舍的一倍半，方能達至一個足夠的儲備，解決大修經費的不足。故此，學院鐵定續步增加一向偏低的宿費達至「1.5倍」的水平。到了近一兩年，此比率已成功達到；加上第三翼的落成，其盈餘亦會撥入學士學位宿舍之維修之儲備，故此此後宿費之增幅不會太大。

直至一九九三年五月，學院評議會通過了湯牧師及幾位舊人提交的「興建第三翼建議書」，而整個興建第三翼的財政預算為三千萬，評議會通過若湯牧師能找到一個主要贊助人，贊助一千萬及取得銀行借款一千萬，才能落實興建第三翼的方案。

一九九四年五月，湯牧師已成功找到主要贊助人王衍益先生(Mr. Y.Y. Wong)贊助五百萬，並成功向恒生銀行借貸一千五百萬。但因成本上漲，故在九四年五月的評議會通過對策，向恒生銀行多借三百萬及找其他贊助人多籌五百萬，並把成本限制在四千萬以下。學院更成立了 Building Committee (興建委員會) 及 Fund Raising Committee (籌款委員會) 來處理以上事宜。

及後湯牧師成功找到香港賽馬會贊助五百萬及向恒生銀行多借了六百萬元，解決了興建第三翼的財政問題。另外，經過多年以來有計劃地儲蓄維修儲備，九七年的大修得以順利進行，免卻了當年大修中所遇到的重重困難。而在湯牧師及一群舊人的努力下，學院得以繼續自主收生的堅持。





## 第三翼王植庭堂落成啓用

一九九七年夏，聖約翰學院的第三翼王植庭堂亦興建完成，並於一九九七年九月一日啓用，其主要作用是為碩士學生、博士學生及外國學者提供宿位，估計未來的日子其盈餘亦足夠解決學士學位宿舍之維修儲備問題。從此，新、舊翼合共提供男生宿位一百二十五個，女生宿位九十八個，總數合共二百廿三個宿位，第三翼則提供一百一十一個宿位。





## 聖莊八十五週年(一九九七至九八年)

為慶祝學院成立八十五週年紀念，當時的學生會組織了八十五週年籌委會負責籌辦一連串慶祝活動，對內提高莊民對聖莊的歸屬感及投入感，對外則讓更多人認識聖莊，感受聖莊的氣氛、生活和文化。

八十五週年的對外慶祝活動包括：開幕典禮、舊人楊森及李卓人主持的講座、綜合表演(民歌、流行曲演唱及歌舞表演)、聖莊開放日和校內宣傳(包括展覽板及中山階樓梯海報等等)。而對內的活動則有開幕典禮、歌唱比賽、勁飲勁食大賽、聖莊大聚餐和閉幕典禮等等。





# St. John's Reborn

## Reborn的由來

踏入八、九十年代，港大強迫住宿制度已全面取消。與此同時，大學學位不斷增加，爲了配合需求，使更多大學生能入住舍堂，新的舍堂相繼落成，而新式舍堂亦各有一套對舍堂概念及舍堂教育的詮釋，加上潮流文化的影響，令學院傳統的價值觀受到很大的衝擊。

一直以來，聖莊給外界的印象都是團結、而且十分著重體育方面的成績，但在學業卻萎靡不振。由於當時大學生仍算天之驕子，不愁沒有工作，所以很多人都不太在意學業成績，只顧吃喝玩樂，生活散漫，莊民翹課不好讀書，對學院亦漠不關心，不良風氣瀰漫聖莊。當時，莊民以致聖莊都缺乏明確的路向的目標，亦沒有領導者，整體表現大不如前，落後於其他舍堂，由於內部問題湧現，學院的團結氣氛亦開始滑落，申請入住聖莊的新生亦相繼減少，而當時一群熱心的莊民和新生都認爲聖莊不得不求變圖強。

一九九七年，聖莊遇到前所未有的挫敗，在舍際體育比賽中一敗塗地，把馬來人盃及奧馬挑戰玫瑰碗拱手讓人，學院的氣氛跌至谷底。於是，學院上下對舊有舍堂教育的理念、學院的一貫風氣和目標，以及學院的未來發展方向作出反思；當時莊民的意見不一，有人認爲應維持學院一直以來的堅持，有人則認爲所謂的舍堂教育已經不合時宜，應全盤否定。因此，當時的學生會在舍際體育比賽頒獎禮後召開大會來探討聖莊的問題。其後，爲了重振內部士氣，學生會又製作了一幅大型海報，並寫上「St. John's Reborn」的口號。其實「Reborn」起初只是個口號，但適逢當時學院又有一連串的改革活動，莊民漸漸將這段時期的一切名爲「St. John's Reborn」，當中最重要的莫過於「Mission 2000」了。

Mission 2000的意念源自當時的導師李天帆，黃麗韻及吳江泓。當時他們眼見學院內部出現問題，如果不及時解決，學院的情況便會每況愈下，甚至危及來年收生人數及學院以後的發展，對學院造成極負面的影響。於是，Mission 2000便以他們三人爲骨幹，在當時學生會幹事的配合及莊民的努力下產生出來。

一九九七年夏天，他們發表了一連串的計劃，提出很多新的理念，對內方面要求莊民有共同的目標以及提高莊民質素，對外則要改變聖莊一向給外界的不良印象，又提出嶄新的宣傳策略，爲聖莊的長遠發展鋪路，務求由上至下，從內到外作全面改革，一方面保留聖莊的優良傳統，另一方面令學院能與時並進，切合大時代的需要。





## *Mission 2000*

Mission 2000其實是導師們絞盡腦汁想出來的聖莊長遠發展計劃，當中包括了三個目標，這些目標主要是針對莊民的質素以及他們對聖莊的歸屬感而定，而這些目標及後亦成為學院的三大使命：

- 1) \* 令莊民擁有全面及突出的才能  
(To nurture our students to achieve all-rounded and outstanding qualities)
- 2) 令莊民熱愛聖莊以及社會  
(To arouse the members' enthusiasm towards the college as to our society)
- 3) 令莊民視聖莊為一個終生的團體  
(To Make St. John's College a Community for Life)

在實際行動方面，新計劃透過革新迎新活動、學院制度及對外宣傳活動，改革聖莊，務求在五年來取得顯著改善。



# 學院制度的改革

## 與莊民素質的提升

此次改革活動要求莊民從學院整體路向以至生活態度都作出反思，強調學院教育目的在於培養優秀的畢業生，關注過去聖約翰學院的運作模式能否為莊民在智慧、責任感、溝通技巧及體能各方面帶來正面積極的影響。

學院打破以往優先取錄體育表現較佳新生的做法，錄取更多擁有不同才能的新生，務求令具不同才能的莊民能互相交流學習。一九九七年學院大修後，開始廿四小時開放圖書館，並且完成直駁大學電腦中心的工程，為莊民提供更完善的學習環境和設施。而導師制度改革及獎學金的增設更是當中的重點。以上種種，都標誌著聖約翰落實改革的決心。

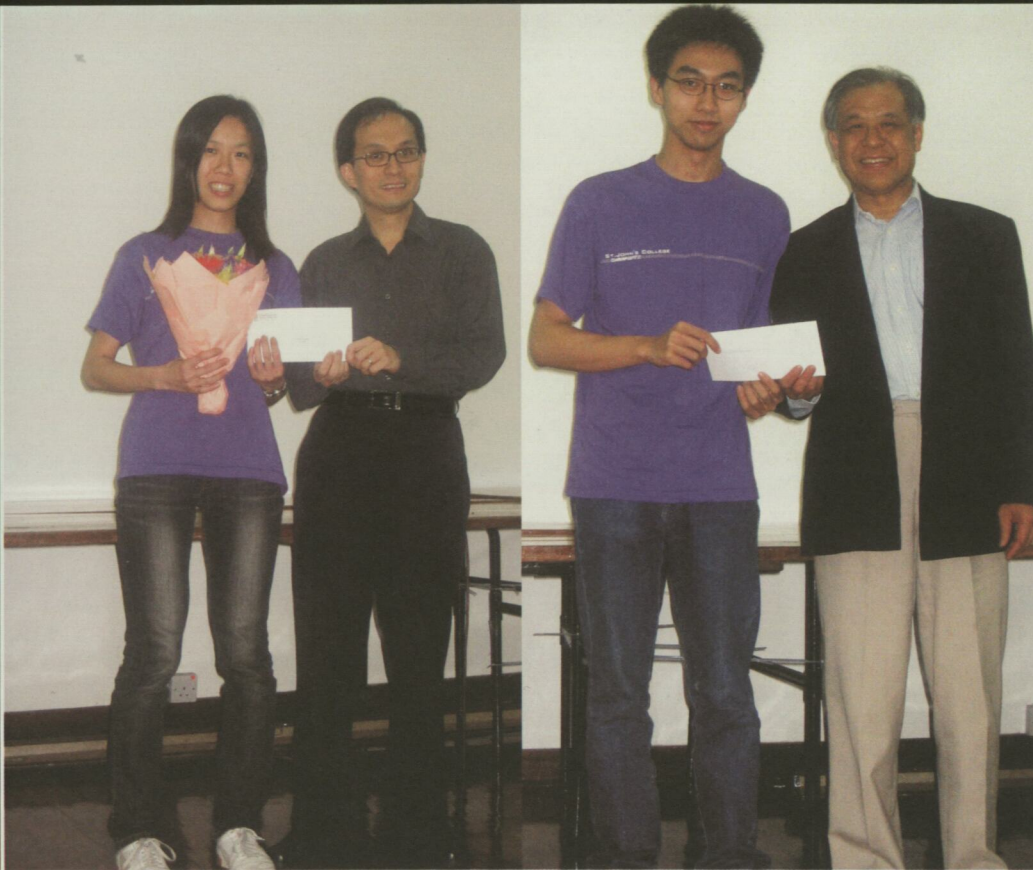
### 1. 導師制度的改革

香港大學所有舍堂一向均有聘用研究生或教員出任駐院導師的制度。而由於聖莊著重學院教育（College Education）的緣故，這裡的導師在比例上較其他舍堂為多。

以往，很多莊民會質疑導師制度的存在價值，因為導師和莊民間往往存在著很大的隔膜。導師與莊民的主要接觸機會是在高桌晚宴前的Sherry Group，而莊民卻經常批評Sherry Group過於形式化。另外，過去由於導師不了解其實際工作（特別是非舊宿生），而莊民亦對導師制度缺乏認知或不大認同，故此，導師並不一定會積極參與學院事務及與莊民有所交流。

學院認為一個良好的導師制度能有效地協助學院達致學院的三大使命，故此，在一九九七年學院將整個導師制度作出重新修定。新的導師制度增加了導師的人數，而且亦盡量安排近年畢業的舊莊民擔任導師，務求令導師在生活層面上擔任提點和指導的角色。透過導師與舍監、學院事務長、學生會、樓會及各隊伍的定期會議，成立關注小組及加強聖莊內的討論氣氛，使學院不斷發展，令莊民有所成長。





二零零三至零四年度 *College Bursary* 及 *Entrance Bursary* 的得主

## 2. 增設獎學金

爲了配合學院培育全面及有突出才能的人才的目的，學院於一九九七至九八年度增設多個獎學金，頒予表現優秀的莊民，作爲莊民的模範，鼓勵莊民有多方面的發展。新設的獎學金包括：

### Exhibitioner

(頒發給成績卓越，在多方面都有傑出表現，而又對學院有莫大貢獻的莊民。)

### Entrance Bursary

(頒發給由中學校長推薦，在體育、文化或學業其中一項有優秀表現的新人。)

### College Bursary

(在過去爲學院、學生會、體育隊伍、文化隊伍或其他方面作出莫大的貢獻，有一些莊民認同的成就，並顯示出領導角色的莊民。)

### Sports Scholarship

(頒予曾有突出體育表現，或在香港大學舍際體育比賽中有突出體育表現的莊民。)



## 夏日推廣活動一九九七：

一直以來，學院也有不少宣傳活動，不過卻缺乏一套完整周詳的計劃。爲了讓更多人認識聖莊，了解舍堂教育的理念，導師們亦爲聖莊未來的宣傳定下新路向。新的宣傳模式當中包含了一套源自企業管理及市場推廣策略的宣傳意念，在傳統以外，還能配合時代需要。聖莊的夏日推廣活動於一九九七年夏天展開，規模比以前的宣傳活動大很多，不但增添了新元素，而且還比以往更有系統。

夏日推廣活動主要可分爲兩部份，包括學生註冊前的宣傳(Pre-registration)以及聯舍資訊日(Joint Hall Information Day)期間的一連串宣傳活動。

- 1) Pre-registration：聖莊可說是Pre-registration的先驅，所謂Pre-registration，就是指在高中生進入大學以前，爲他們就選校、選科各方面的問題提供協助及意見，並且讓他們初步認識香港大學，以及其舍堂教育的理念。
- 2) Joint Hall Information Day：就是指在新生註冊期間的宣傳活動，包括宣傳攤位、宣傳刊物、錄影帶、照片、紀念品及Friendship & Sports Camp等等。一九九七年，聖莊一改以往的作風，以嶄新及多元化的宣傳手法，配合一套完整的配套，在Joint Hall Information Day中取得彪炳的成績，對外起了領導的作用，對內則令士氣大振。



一九九七年的U-Day

一九九三年的F&S







## 長遠推廣計劃

### *(Long-term Promotion)*

除了夏日推廣活動外，長遠推廣計劃亦是導師們極為關注的問題。一九九七年以前，大部分舍堂都沒有自己的網頁以及專責宣傳的小組。在這次「Reborn」中，學院學生會改憲增設了宣傳事務秘書 (Publicity Secretary)，並且成立宣傳小組及資訊科技委員會，增設學院網頁，專門負責長遠宣傳工作。另外，又改憲將非宿生事務秘書 (Non-Residential Members' Secretary) 轉為非宿生及校友事務秘書 (Non-Residential Members' & Alumni's Secretary)，成立非宿生及校友事務委員會，作為學生會與非宿生及舊人間的橋樑。





一九九八至九九九度年的P-Day

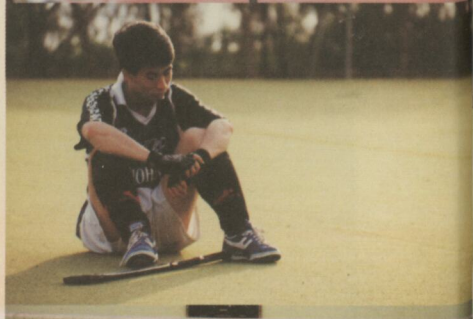
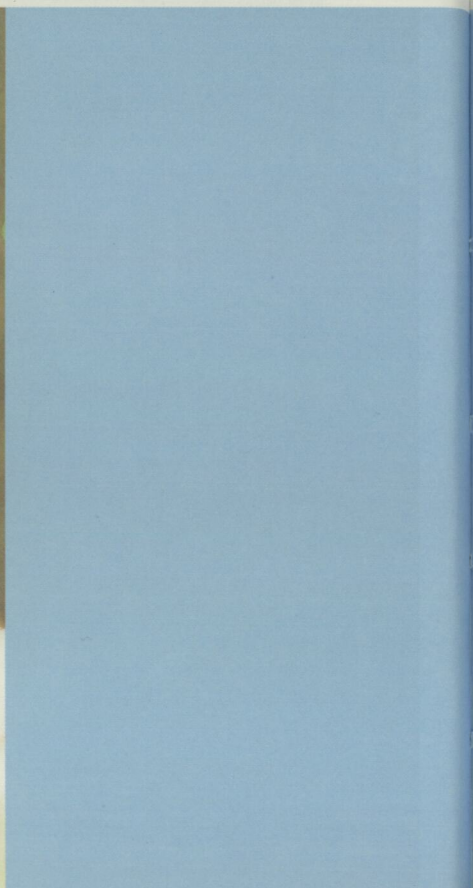
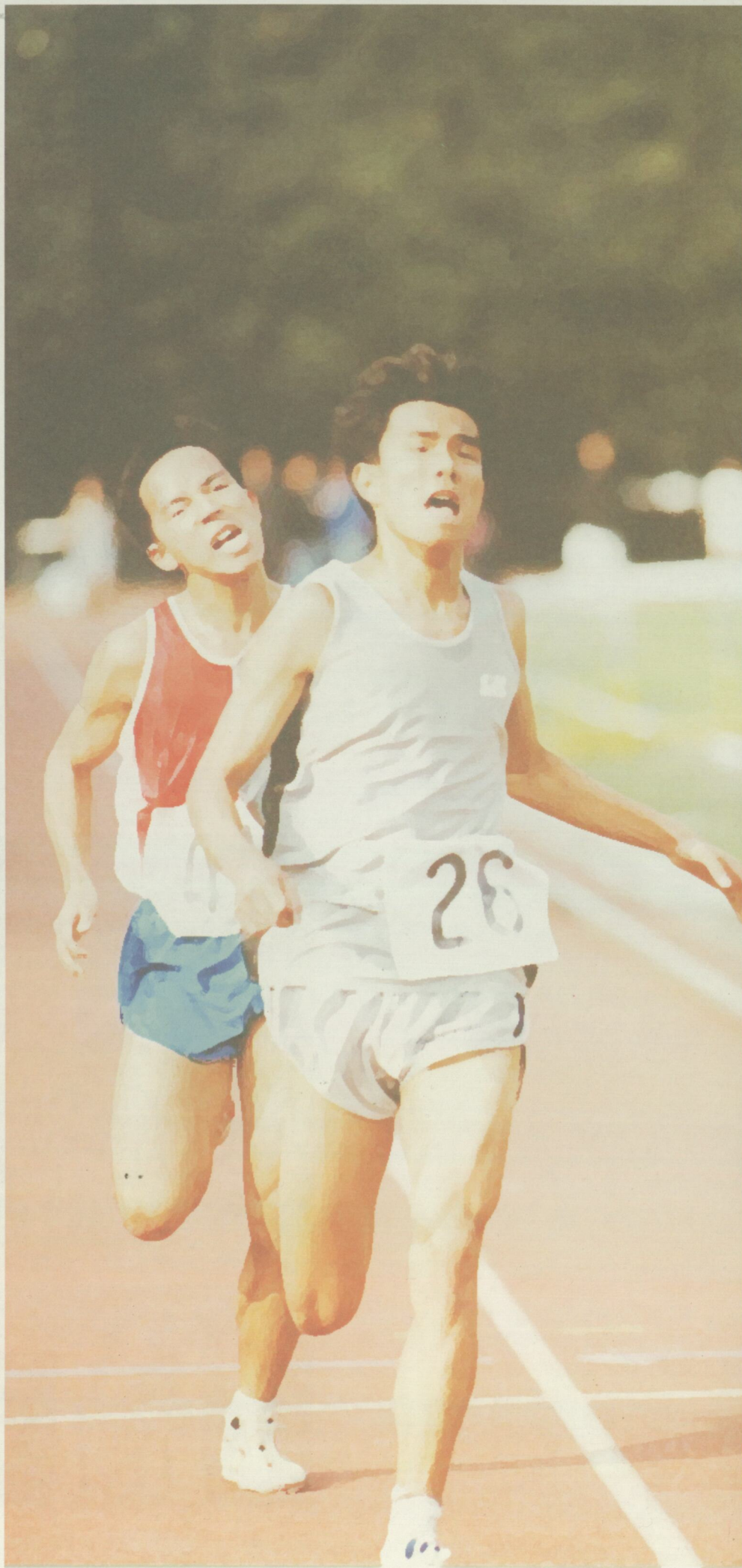
## 劫後重生

「Reborn」的種種，真的令聖莊重生。經過各方面的改革後，一九九七至九八年度報名入住聖莊的新人人數增加了不少，而大部份成功入住的新人都相當投入學院的生活，為聖莊的長遠發展奠下良好的基礎。此外，莊民對於學業更為著重，學業成績亦有明顯的進步。與此同時，莊民亦著重多方面的發展，無論在學業、體育、文化，以及個人素質上都有很大的進步。一九九九年，聖約翰學院重獲舍際男女子體育比賽總冠軍，此後，學院更連續五年奪得此項殊榮直至現在。同年，學院更首次在舍際文化比賽中奪魁，贏得學院首個鄭耀宗盃。

一九九八至九九九度年的C-Nite









# Sports

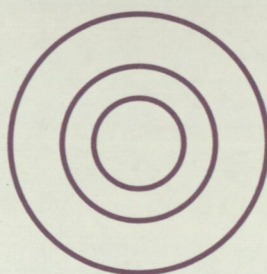
一直以來，體育活動在聖莊都佔著主導的地位，而舍際體育比賽更是備受重視。九十年代的舍際體育比賽，已增至十二種不同的項目，包括游泳、田徑、羽毛球、籃球、曲棍球、棍網球、足球、壘球、壁球、乒乓球、網球和排球。透過參與體育活動，莊民不單可以建立彼此間的感情，同時亦可建立團體感，這對於提升聖莊的整體團結性是不可或缺的。







九七年樓際水陸運會



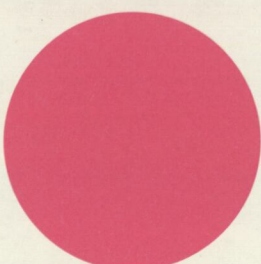
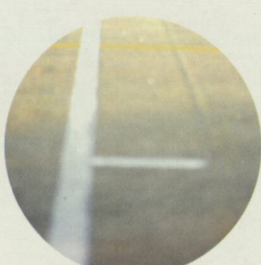
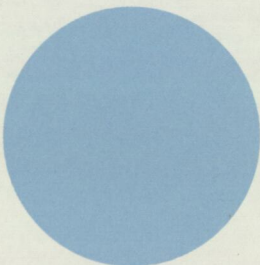
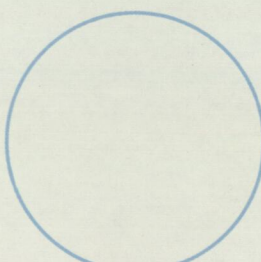
惜別之夜



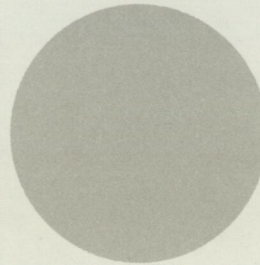
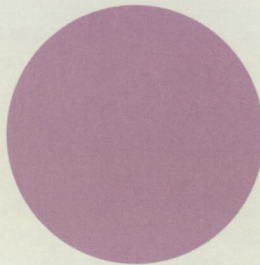
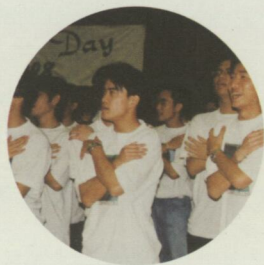
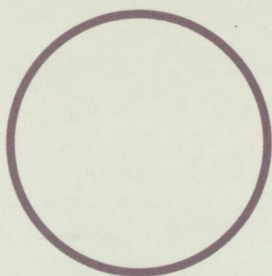
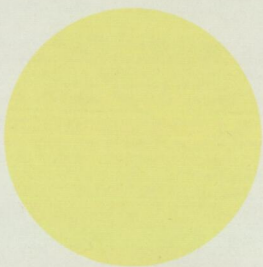
九五年勁食大賽



九九年環島跑



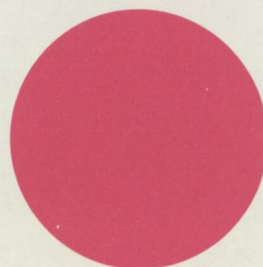




98 Presentation Day



沙灘派對



爬牆

# 聖莊夢

九十年代的生活





# 神話背後...

訪問李天帆

提起李天帆這個名字，很多莊民都會即時想到「Reborn」。沒錯，他就是那個「Reborn」導師，就是那個提出Mission 2000的St. Johnian。對很多莊民來說，他就像一個神話，帶領St. John's 衝出困境，劫後重生。過去有關「Reborn」的種種，已經說過很多，李天帆先生對聖莊的貢獻，亦已廣為人知。這次有機會與他傾談，反而想跟他談談「神話」背後，關於他個人的事。







## 入 St. John's 全因 Sports

在中學已是排球健將的李天帆，早已略聞過有關聖莊的體育比賽成績。所以在未入大學之前，他已有很強意識要入港大，並且要「揀勁Hall」，而當時港大主導的舍堂就是聖莊和利瑪竇宿舍。他知道聖莊的排球隊一向都有實力，由於本身是打排球的關係，所以便選擇了聖莊。

九十年代初，大部份入讀港大的都是名校生，聖莊裡大部分人都來自傳統名校，很少會有其他學校的學生。至於學業成績方面，當時整個大學的讀書風氣都不太好，學生常常走堂不上課。由於當時大學尚未轉做學分制，一年只有一次考試，大家都在考試前才溫習，多數都採取四日讀一科的政策。不過，不能否認的是當時聖莊學生的成績並不太好。

當時聖莊每年的Hall Functions與現在的差不多，College Nite、RTI、爬牆等活動當時已有，不過始終都是以樓活動為主導，普遍莊民都比較重視樓多於Hall，整體上比較分化。大部份Hall Functions都是自願性質參加，多由一樓和六樓主導，其他莊民不參加也沒有問題，他笑說當年樓際田徑賽，他住的四樓只有四個兄弟參加比賽。至於舍際體育比賽方面，他表示，當年聖莊的曲棍球隊實力較低，七年來都從未晉身決賽，常於初賽已敗給Ricci。由於當年的冠軍賽差不多每一場都是St John's 對Ricci，所以只要有一隊隊伍出局，對爭奪馬來人盃的影響很大。





1992-93年度的 Interflow 及諮詢大會

## 上庄，只因喜歡聖莊

現在大學裡上庄是很普遍的事情，幾乎人人都有此類經驗。不過，九十年代初的情況可不一樣。當時除了一些較大的學院學生會較易找人上庄外，其他學會願意上庄的新人不多，更遑論二年級的學生了。

一年級時，李天帆是香港大學理學院學生會的主席，但他說自己當時做得不太好，而且不是十分投入。那時候他並不十分投入於聖莊的生活，有時會用上庄作為一個不參與Hall Functions的藉口。他表示，當時有不少一年級生都是抱這種心態上庄的。

## 一場排球比賽， 一百八十度的轉變

直至一年級下學期，一場排球比賽，改變了李天帆對聖莊的感覺。當年排球隊跟利瑪竇宿舍及李國賢堂同組，在對利瑪竇宿舍的比賽前，隊長受傷了，於是請他帶領排球隊。他說，比賽當日本來沒想過會輸的，但不知為何每局都在領先下輸掉了，最終比賽落敗了，令已連續贏了十年的排球隊不能衛冕，那種挫敗感令他很難接受。

「這場球賽令我有很大的感覺，記得當日還要High Table，輸了波後我返回房間哭了，之後想出去散步又給其他莊民碰到。當晚我心情很差，想起隊員付出了這麼多的努力，和莊民當日這麼盡力的打氣，自覺沒面目面對莊民，好像負了一些人一樣。當晚我在街上遊蕩至夜深才回去，打開房門，發現房間周圍貼滿了其他莊民對我的慰問，當時的那種感動，真不知如何形容，亦因為這場比賽，我開始喜歡聖莊！此後，跟其他莊民的關係改善了很多，漸漸投入聖莊的生活。」

二年級時決定「上Hall庄」的最大原因是喜歡聖莊，而且第一年上過庄後發覺有很多想做的事都未做到，覺得少了一份意義，所以希望「上Hall庄」能夠做到，亦希望能為聖莊做點事。





## 導師…神話

畢業後，李天帆重返聖莊當導師，主要原因是方便繼續在港大進修。重返聖莊後他開始發現這裡有很多潛在的問題。一九九七年，正值輸盃輸碗的低潮期，於是他跟當時的另外兩位導師黃麗韻和吳江泓開始討論有關聖莊的問題，討論了大概一個月，便想出了為聖莊帶來深遠影響的Mission 2000、夏日推廣計劃和內部制度的改革。

他表示當時他們面對不少壓力，由於這是一個新的概念，一時之間並不是人人能接受。所以，無論舊人，以致學生會的反應都很大，當時又正值學院大修，各種事務好像一時間堆積在一起。不過，經過他們的游說和有系統的介紹，最終亦得到莊民的支持。當時他一方面要上班，又要身體力行，回到聖莊就練波，「傾Concept」，而且整個夏日推廣活動主要籌委成員都是導師、學生會幹事和樓主代，人數不多，所以真的很辛苦。最後，夏日推廣活動取得了很好的成績，收了不少好的新人，而聖莊的氣氛亦見改善。於是在當年的Anniversary Night，李天帆哭得很厲害……

當年的「Reborn」，就像一位導師帶領聖莊去創造一個神話。回想起來，已過了六年的光景。筆者問他覺得聖莊是否要變了，他沒有給我們一個確切的答案，畢竟，答案應留待我們去尋找。

### 李天帆

四樓舊人

一九九四年港大預學院畢業  
一九九二至九三年度聖約翰學院  
學生會主席  
一九九五至九九年度學院導師  
現從事廣告工作





# 沈培杰



聖約翰學院成立九十年，經多番革新才能與時並進，這些變革全有賴一羣熱心的宿生、導師提倡。這次我們的訪問對象沈培杰先生正是一位對聖莊充滿熱誠的人，即使已畢業多年，仍然對聖莊大小事務十分關心。

訪談之中，知道學生時代的他，真的相當頑皮鬼馬，鬼主意很多，而且為人也十分風趣幽默，還是不少《Cheers》的創作人呢！對於以往在聖莊的生活片斷，他都記憶猶新，還常常逗得我們哄堂大笑。不過，在他的每句說話當中，都滲著他對聖莊的點點熱愛和深情。

- 記—記者
- 沈—沈培杰先生

## 學業與聖莊

記 為甚麼選擇聖莊？

沈 我是個很喜歡熱鬧、怕悶的人，但當時家住西營盤，還以為沒機會過舍堂生活呢！幸好後來申請到聖莊的宿位。

記 聖莊確是熱鬧，活動很多，那你怎樣平衡舍堂生活跟學業？

沈 聖莊的「一住三年」政策令宿生不用擔心來年宿位問題，使大家可盡情享受舍堂生活，但這亦令宿生的讀書時間減少，我認為自律十分重要，別受其他人影響……不過，我倒也曾在考試前一晚跟一眾兄弟在大廳討論何謂「天網恢恢，疏而不漏」，我們是認真地從科學的角度討論的！有些兄弟說分析大氣層的構造，因此「漏」是不可能的。

記 那時候的讀書風氣又如何？

沈 那時候宿生的表現參差，有很多留級生，但大家卻不太在意，即使大學學制醞釀改變（改為學分制），宿舍內亦沒有討論氣氛。對了，說起留級，我當年常替大家寫上訴信呢！

記 留級上訴？

沈 其實這是無心插柳的啦！我一年級時偶然為一位高年級的莊民草擬一封上訴信，竟然被大學接納了，自此以後來找我幫忙的人便越來越多。

記 上訴的原因通常是甚麼？

沈 其實有很多理由也是我杜撰出來的，但竟萬試萬靈，如：女孩子因生理病影響成績啦（眾笑）、家變啦……

記 甚麼家變？

沈 叔叔患了精神病，得放棄學業來照顧他……或婆婆病了，要照顧她等等都是成功的例子，但也有失敗的，記得一次連續為兩位莊民寫信，杜撰的那封通過了，但寫了實情那封卻被駁回，真是遺憾，那位莊民真的有家裡問題呀！





沈培杰先生 ←

## 學生會、體育活動、 文化活動、學生活動

- 記 那你對「上庄」(成為聖約翰學院學生會幹事)有甚麼看法?
- 沈 我認為上庄是對宿舍有所貢獻，是因為我喜歡這兒，而並非只為學習到書本以外的東西。
- 記 那學生會的著眼點應是甚麼?
- 沈 學生會的著眼點跟莊民的意向有直接關係，在候選內閣的諮詢大會上，莊民通常對體育事務有很多意見。
- 記 那文化事務呢?
- 沈 當年莊民並不熱衷參與文化活動，即使參與，也只是以個人名義。其實不只文化活動，我認為莊民對聖莊的貢獻也是側重於個人方面，不像利瑪竇宿舍的男孩般凡事以團體為先。
- 記 當年學生會的架構是怎樣的?
- 沈 跟現在分別不太，不過當學生會有兩位康樂事務秘書，一男一女，因為有些活動比較適合男孩，得由男孩來統籌，女孩亦然。
- 記 當年的莊民如何看體育活動?
- 沈 個別莊民會感到很大壓力，尤其是隊長們，我記得棍網球隊每週有三次晨操……水隊的氣氛則不太理想，因為游泳始終是個人運動。
- 記 與其他舍堂的競爭大嗎?
- 沈 利瑪竇宿舍是我們最大對手，但都是良性競爭。當年我們也能在體育聯會與他們分庭抗禮，兩舍堂隔年派人任聯會主席一職。
- 記 大家對「贏盃贏碗」(奪取舍際體育比賽冠軍)有何看法?
- 沈 莊民對此常作討論，記得有一年輸了，學生會特地召開體育論壇(Sports Forum)，惜負責體育事務的人不能好好表達盃碗的意義，以致效用不大。不過，大家也同意體育活動最能引起莊民的興趣和共鳴，因為體育是實在的，令人很容易感受到當中的熱情，運動員的英姿和精神亦很容易感染他人。



記 當年你們是如何鼓勵正在比賽的運動員？

沈 「抖擻精神！」

「走多兩走呀St. John's！」

記 很有趣呢！

沈 我們還會唱歌助威，有「We're St. John's」、「Get the Beat」（八八、八九年作）、「Viva」（八八、八九年作）、「Mighty St. John's」（八九年舍際游泳比賽前作）、「Win Forever」（我在九零年時創作的）、「Never Fall」（九一年作，意念源自一首利瑪竇宿舍的歌）、「St. John's Guy's Cheers」（此歌是九二年Cheering Competition的亞軍作品）、「Bound to Win」（九四年作）、「Shake Your Life」，還有慶祝勝利的「Legend」（九四年作）。

記 那文化活動呢？

沈 當年學生會並沒有大力推廣文化活動。由於隊伍中有很多校隊成員，所以不乏有心人士。另外，當年並沒有文化隊伍的Hall Snack（為成功進入冠軍賽的隊伍而設的分享會）。

記 那當年聖莊有甚大型活動？

沈 學院之夜(College Nite)、爬牆、P-Day C-Nite（舍際體育比賽頒獎典禮及慶祝晚會）、Hall衫日（始創於九十年代中期）、體育論壇(Sports Forum)、聖誕船河、沙灘派對(Beach Party)、惜別晚會(Farewell Nite，始創於九零年，以往只有Farewell Dinner而已)等。

記 說起來，我們所穿的「Hall衫」是誰設計的？

沈 「大餅」是王啓邦於九零年設計的，他是一樓舊人，建築系的，大餅那個反傳統設計非常特別，不同於一般大學校徽的設計；「二餅」則出自李天帆之手，大概於九三、九四年時面世，學生會幹事的灰色大餅也是那時才有。另外還有一件運動衣供新人在迎新時穿，男裝深藍色，女裝淺藍色。

（「大餅」即是聖莊的冬季衛衣，因圖案類似一個五元大餅，故稱為大餅；而「二餅」則是聖莊的夏季汗衫，只有已升仙（完成迎新）的莊民才擁有，因圖案類似一個兩元大餅，故稱為「二餅」。）

## 樓

記 當年各層樓的關係如何？

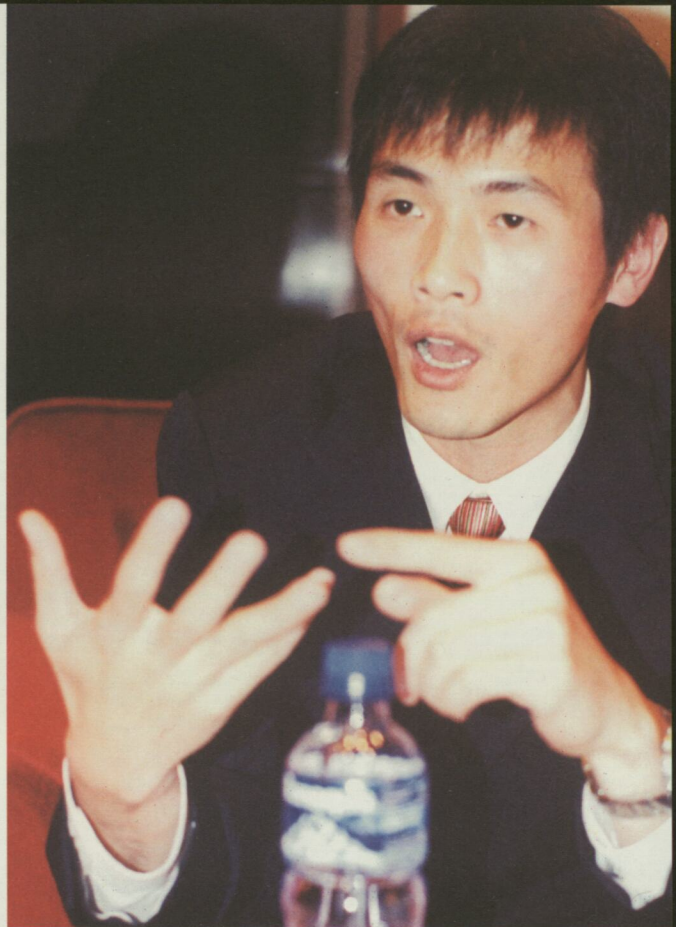
沈 樓之間競爭很劇，莊民常待在樓裡，對樓的感情很深，而且年輕人好勝心強，所以經常有衝突，不過大都會和平地解決。

記 你覺得「樓」的制度如何？

沈 把莊民以樓區分很好，小團體對培養感情很重要。







## 導師生涯

記 是甚麼促使你回來當導師?

沈 一、要回來修讀碩士課程，二、想繼續過宿舍生活。當年的導師制度跟現在不一樣，只有一樓、九樓有導師，而第三翼則在九五年時才有導師。不過，我認為在聖莊待太久並非好事。

記 你在聖莊期間香港發生了數件大事(六四事件、九七回歸)，莊民的反應如何?

沈 莊民的反應並不熱烈，有些人會參與大學學生會的遊行示威活動。

## 心繫聖莊

記 請跟我們分享你對聖莊的感受，最喜歡這兒甚麼? 最不喜歡甚麼?

沈 我很怕靜，又愛熱鬧，故特別珍惜這裡的朋友。我在這裡不但賺到了友誼，還培養自己對運動的興趣，也學會如何令自己進步和解決個人問題。

至於不喜歡聖莊甚麼……現在真的想不到呢！不過我很遺憾當年太輕率，九二年的某一天我在一樓大廳與一些莊民討論聖莊學生會幹事的表現，發現很多問題，談得興起，便草擬了一份小字報，派給每個莊民。這小字報引起了軒然大波，有人出了大字報回應我們的批評，但我最難過的是事件一度令一樓兄弟的關係變得很差……

我認為宿舍生活令我變得開放、不怕吃虧和學會把握機會。當我成為舍堂的領袖時，亦學會如何給予他人機會，不過，聖莊的活動太多，帶領莊民時有一定困難。我認為學生會不需要把所有莊民都困在宿舍內，最好能使大家都心繫聖莊，無論身在何方。

沈培杰

一樓舊人

一九八九年加入聖莊

一九九三年畢業於港大文

學院並回聖莊當導師

現職博雅公共關係有限公司

經理



# 文化活動的先驅

## 訪問聖莊文化人

戴忠沛(沛哥) 一樓舊人，學院導師

九七至九八年度話劇隊隊長

九八至九九年度文化事務委員會主席

九九至二零零零年度全際辯論比賽最佳辯論員

零零至零一年度Bill Poon Award得主(推動聖莊文化有傑出貢獻者)

伍柏榮(榮少) 一樓舊人

九八至九九年度話劇隊隊長

九八至九九年度全際話劇比賽最佳導演

郭航英(布歐) 三樓舊人

九八至九九年度橋牌隊隊長

李司臣(Season) 五樓舊人

九八至九九年度話劇隊隊長

零零至零一年度全際話劇比賽最佳導演

零零至零一年度College Colour(話劇隊)得主(在個別文化活動中有突出表現者)

盧宇軒(Jack) 一樓舊人

九八至九九年度話劇隊隊員

九九至零零年度話劇隊隊員

聖莊攝影展創辦人

陳可恩(Florence) 八樓舊人

九八至九九年度辯論隊隊長

鄧潔兒(貓貓) 八樓舊人

九八至九九年度辯論隊隊長

李雅詩(Sabrina) 十樓舊人

九八至九九年度聖約翰學院學生會文化事務秘書

張嘉華(嘉華) 二樓舊人

零零至零一年度文化事務委員會常務秘書

零一至零二年度文化事務委員會常務秘書

零二至零三年度文化事務委員會主席

鍾潔瑩(Janice) 七樓舊人

九九至零零年度辯論隊隊長

零零至零一年度文化事務委員會主席

李可期(Jris) 九樓舊人

零零至零一年度聖約翰學院學生會文化事務秘書

零一至零二年度辯論隊隊長

零一至零二年度Cultural Honour 得主(參與兩項或以上文化活動而每項均有良好表現者)





一直以來，外間對於聖莊的看法是只著重體育比賽，「體育大過天」，至於文化方面就永遠處於次要位置。平常莊民的話題，主要都是圍繞著盃碗，至於一眾的文化人，則好像成了少數族群，地位較遜。到底這種看法又是否屬實呢？就讓一群聖莊文化人替我們解答吧。

## 從少數族羣到鄭耀宗盃

一九九七年以前，聖莊的文化活動真的不太受重視，當時的文化比賽亦不是太有系統，文化活動是通常在Union Festival裡舉行，而且只志在參與，舍堂間的求勝心不大。其時，聖莊內部早已有一群熱衷於文化的人，但則略嫌似小圈子活動，其他莊民很少提及文化，亦很少人參與文化活動。這群有心的文化人深信，文化絕對可以像體育一樣，作為推動舍堂教育的其中一個媒介，於是便默默耕耘，希望有一天得到莊民的肯定。

Sabrina：當時大仙隊長很有心，而且配搭也十分好，很容易就凝聚到一班人，很享受當中的過程，而獎項只屬額外的獎勵。

沛：Cultural Sub-Com. (文化事務委員會)內部很熟，不分隊伍，以“Culturalian”一名作統稱。以往每逢AGM (全年檢討大會)、Campaign (學生會諮詢大會)時，文化人總會一起坐在前排，當時文化與體育之間的對立甚為清楚。有段時間我們不大喜歡學生會幹事在文化事務上之政策，所以便坐在前排，像打辯論般預備問題。當時，體育與文化的比例是必然討論的問題。

一九九七年，專為推廣文化活動而設的聯舍文化委員會(Joint Hall Cultural Committee)正式成立，成員包括每間舍堂的文化事務秘書。不過，聯舍文化委員會只是一個自發性的組織，並非香港大學法定的團體，因而擁有絕對的自主權，但卻亦得不到校方各方面的資源，無論資金、場地等各方面都要自行管理。







雖然沒有法定地位，但聯舍文化委員會的成立，標誌著文化活動開始受到舍堂間的重視。經過連串的討論後，該委員會決定以橋牌、辯論、合唱和戲劇作為舍際文化比賽的項目，至於舞蹈、攝影等等則多數以聯舍活動形式出現。隨著聯舍文化委員會的誕生，當時的校長鄭耀宗教授以其名義捐出一座獎盃，作為舍際文化比賽冠軍的獎勵。自此，鄭耀宗盃便成為文化人努力的目標。

不過，鄭耀宗盃的出現，起初仍不能提高文化在聖莊的重要性。一眾文化人形容文化的性質與體育有點不同，要很長時間才可令人明白其可貴之處和它所帶來的種種感覺。或許是一份雄心，或許是人面對困難時所激發出來的意志，以致當時文化人整體凝聚力很強，各隊伍互相支持，四隊隊伍就像一個整體，為鄭耀宗盃而努力。一九九九年，聖莊成為舍際文化比賽冠軍，獲得學院第一個鄭耀宗盃。

## 鄭耀宗盃： 一個肯定 一個轉捩點

「最難忘的是拿鄭耀宗盃時，一年間的所有記憶片段呈現眼前……於是便拿著它不肯放手。」(Sabrina)

「宣佈第二名之前，我用身體語言問幕後的Sabrina，見她面色沉沉，已經打定輸數。接著司儀宣佈第二名的得獎者是……R.C. Lee Hall，當時簡直有被出賣的感覺！兩個人拿著鄭耀宗盃走回聖莊的位置時，真是百感交集，之後我們私下跟它影了很多相，盃耳還一度斷了呢！」(沛)

「最後贏了鄭耀宗盃，哭得很厲害……感受到全年一Team人付出的努力沒有白廢過。」(Season)

獎項，是對努力的一個肯定、一個見證。得到鄭耀宗盃後，莊民對於文化事務的關心顯然提升了，參與文化活動的人也越來越多。此後，鄭耀宗盃成為了學生會大路向的其中一個目標。近年來，莊民對文化與體育的心態可說是同等重視的，而彼此的對立，亦已慢慢消失。





## 文化・和諧・浪漫・難忘

文化對於幾位在聖莊的生涯，絕對是十分重要的部分。每當談起當年往事，他們便立即雀躍起來，他們的真切感受，還是由他們來說最適合。

### Bridge

布歐： 找人打Bridge不難，找有經驗、實力高的人參與便很難。星期日全日比賽，雖然不懂玩的人很難投入，但有人到場支持的感覺很好，至少有人重視這場比賽。

榮少： 當年Bridge人手不足，於是才找我出賽。記得有一場比賽的四個參賽者恰好都是我的中學同學，四人比賽時有說有笑，好像往日在中學打Bridge一樣。

Iris： 最開心是今年Bridge Team 可以企櫈仔(Hall Snack)，知道他們放了很多心機，終於得到回報，很替他們高興。

### Debate

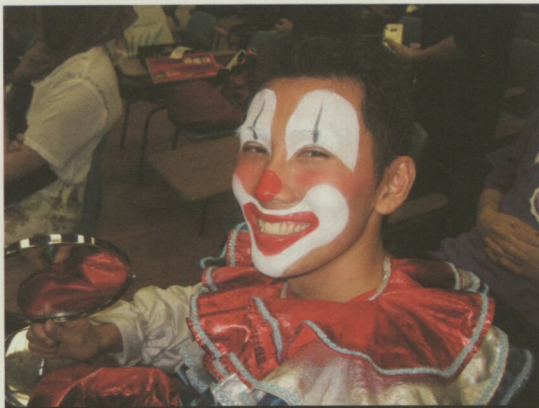
貓貓： 九九年最後一場辯論在黃克競平台比賽，題目跟醫療制度有關，雖然落敗，但因很多莊民到場支持，所以很開心。我們在暑假已開始練習，有Debating Workshop之餘，亦安排了很多友誼賽，還包括英文辯論，先透過各式各樣的聯誼活動來培養隊員間之感情，然後籌備比賽。雖然練習時常有Side talk，但偶爾也會引發一點點靈感。大家亦不介意在很臭的Conference Room 待到三四點，反而很享受箇中樂趣。

Florence： Debating team是第一隊有Team衫的文化隊伍，是灰色的，在袖口處有隊員的名字。最難忘是在Common Room傾Debate的日子，感覺很溫暖。我們常常推翻前兩天的所傾出來的論點，但我很感覺到當中的團結。

Iris： 當年很有抱負開始一年的大計，而辯論是第二隊比賽的文化隊伍，可惜在第二場比賽中聖莊的隊長犯規，因而被取消資格(常稱DQ)，一隊DQ，得零分，爭奪鄭耀忠盃的機會很微，令之後兩隊比賽的隊伍的意志好像消沉了，幸好有李司臣的「兒戲」讓大家玩個痛快。

Janice： 傾Debate傾到有人傻了，在TV Room 企上欄杆扮李麗珊玩風帆，想起來真的很好笑。後來Debate被DQ，雖然現在間中也會拿這件事來說笑，但當時並沒有責怪過任人，連學生會也沒有追究，實在感覺到大家給予我們的支持。





2003年舍際戲劇比賽



2002年舍際歌唱比賽

## Drama

榮少： Year 1最難忘，大年初五比賽，一開幕便是一個製作精美的靈堂，全場嘩然。雖然沒有得獎，但當時的滿足感實在難以言喻。

Jack： Year 1在大學玩drama，到Year 2和Year 3才參加聖莊的Drama。記得Year 3時的“等…玩…等”最開心，因劇本本身沒有甚麼劇情，全部人上台都在爆肚，玩得很開心。

Season： Year 1跟榮少等人合作，認識到一班明白自己的文化人，同聲同氣，最熟的人全不是自己樓的兄弟。搞Drama時因前無古人，自由度很大，所以可以提出很多瘋狂的主意。

“ Drama未試過贏得這麼風光，跟家聲、Angela、Lala\*一起合作得非常開心，由寫劇本到排戲至越來越多人參加，當晚表演後沒有想過得獎，但很多人也看得很興奮，整個過程實在難以忘懷。

眾人： 「兒戲」成台大仙……(當時大部份演員都是個子矮小的三年級生)

榮少： 還身高一樣！

貓貓： 別人還問我們在何處找到這批演員。

## Choir

榮少： 那時候唱Choir是因為頂替不能出席比賽的阿扯(陳曦舜)，不過都玩得很開心。

Iris： 最遺憾的是在聖莊三年都得不到冠軍，希望來年的Choir Members 可以替我



達成願望。

## Cultural Sub-com

嘉華：開Sub-com好好玩，特別是與Iris和Janice合作那些日子，我很proud of自己是第三C（常務秘書，又稱為第三個Chairman）。

Season：開會時最開心，有一次沛哥嫌開會Keep時間Keep得差，帶了一個鬧鐘來。大家默哀了五分鐘，從此我們就叫他“帶鐘”沛。我們四隊Team等於一隊Team，完全無分開過，有問題就一齊幫手，有時甚至一個人參加四隊Teams，造就了榮少這個文化鐵人，我們應追頒一個獎，向這位文化鐵人致敬。（眾大笑）

Janice：攞Cultural Nite期間Sub-com內訌，鬧得很不愉快，到八月還不斷在Define 何謂“Theme”，那時大家都好像迷失了。甚至迎新時新人站在劇院外面，內裡仍在吵架。

Sabrina：最可貴的是努力過後，所換來的一生一世的友情……

老實說，跟文化人做訪問，是我們覺得最具挑戰性的工作，因為他們的談話大部分都被笑聲所掩蓋。

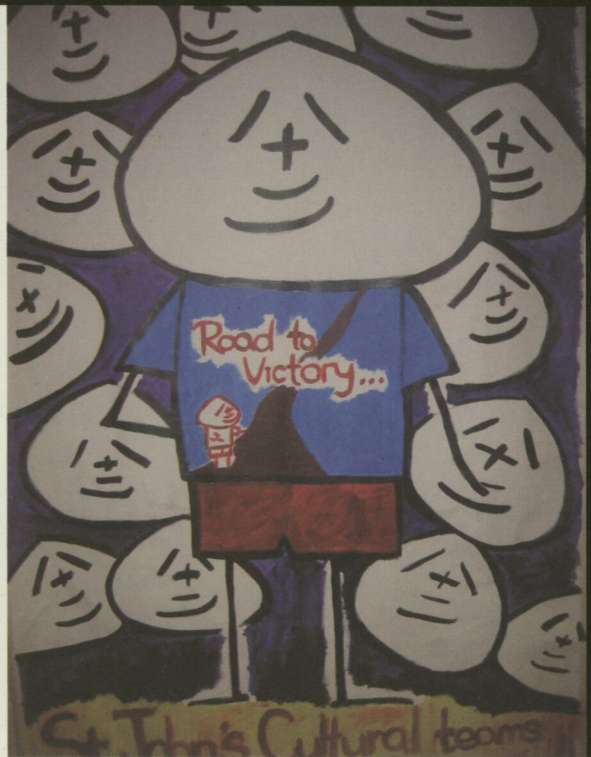
有一年比賽後，司儀宣佈結果時在台上問：「你們猜誰是第三名？」

台下的小鬼德仔（梁德賢）大噏：「St. John's !!!」

司儀接著說：「對！就是St. John's！」

……

這次訪問就像文化人的回憶一樣，從笑聲開始，在笑聲中完結……



\*附錄：在二零零零至零一年度全港話劇比賽中，聖莊憑李司臣執導的<<兒戲>>贏得冠軍、最佳導演、最佳劇本和最佳演員四個大獎。而當年的話劇隊長是余家聲、賴璧茵（Angela）和黃嘉怡（Lala）。



2003年文化勁過飯



# 點滴滋味在心頭

李雅詩 Sabrina

九八至九九年度聖約翰學院學生會文化事務秘書

掙扎了很久才開始執筆，並非因為毫無頭緒，而是確實有太多的材料，需要重新整理記憶和篩選資料。事實上，一些資料性的東西，大家都一清二楚了。那麼，究竟怎樣才能引起你們閱讀的興趣呢？

我是一個感性的人，假若你問我大學生涯中最難忘的事情，當然就是上庄，為學院做點事情。而最令我感到自豪的，當然是成為文化事務秘書。自己對文化事務一向熱衷，但要當文化事務秘書，既要與文化人合作無間，又要得各莊民的支持，實非易事。聖莊從來不是一個屬於某一個人的團體，而是屬於每一個莊民的。因此，要為學院服務，就是為所有莊民服務，希望能帶給他們一些難忘的經歷和回憶。

在我的聖莊生活裏，最珍惜的，莫過於一班文化事務委員會的成員。當時大家為著同一個目標努力，除了做好自己本份外，還不斷作個人滲透及推廣，再困難的事，大家都能共同承擔，共同渡過。

永遠不能忘記以下片斷：

橋牌隊朝九晚五長跑式比賽

辯論隊討論辯題的融洽、投入

合唱團練習的全神貫注和感情

話劇隊排練時各莊民的支持

聖莊的第一個攝影展

文化小方角生活化的創意

等待宣佈全年文化結果，大家咬牙切齒的情景

最後，我們贏了鄭耀宗盃……永遠不能忘記的一幕。

贏盃，當然有其紀念價值及對實力的認同，

但對於我來說，大家還贏了整體文化氣氛和永遠的友誼。

願各位享受聖莊的生活！互勉！







## 文化

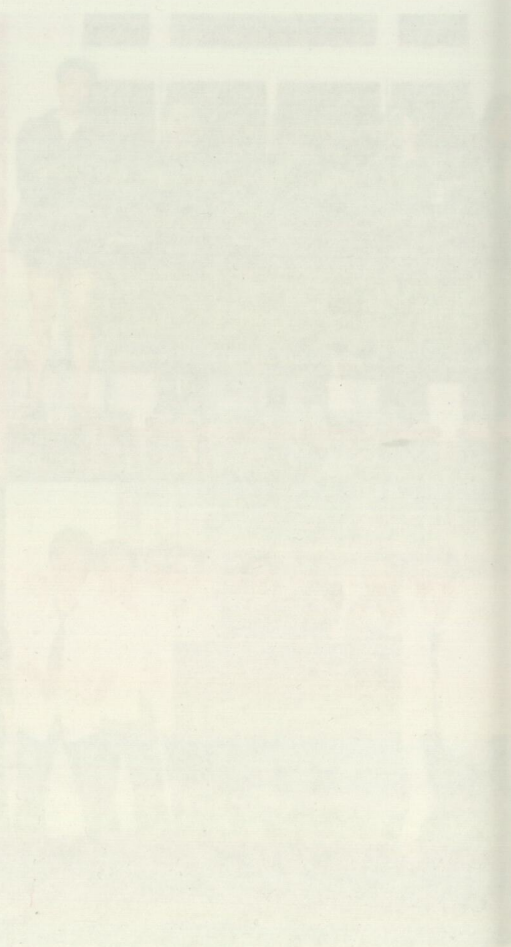
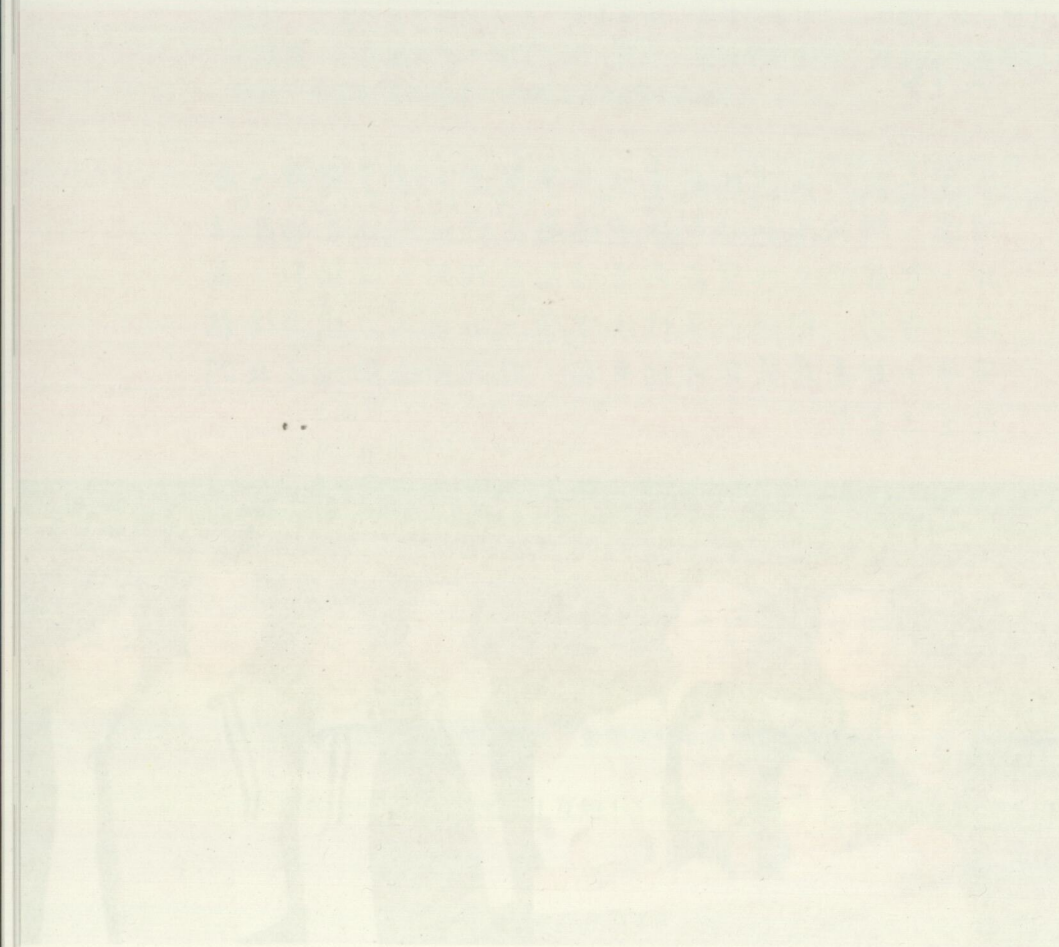
很多人說，文化就是生活。事實上，除了橋牌、合唱團、辯論隊和話劇隊四隊要參與舍際比賽的隊伍外，聖莊的文化實在與生活息息相關。從攝影、舞蹈、電影、樂隊到文化小方角、小手工、宣傳海報等等，都是莊民熱衷的東西，它們早已融入了我們的生活當中。







THE 1990-1991 YEARBOOK OF THE  
AMERICAN SOCIETY OF  
LAWYERS







二零零一年 .....

VIVA St. John's



VIVA St. John's



「聖莊是要製造一個環境，讓學生得到個人成長，鼓勵學生為社會服務，為祖國服務。」

湯顯森牧師  
聖約翰學院院長



# Viva St. John's

世情變，情常在



## 聖約翰學院近年的發展

經歷了九十年的風雨，香港大學成為社會中最重要的組織機構之一，其重要性與日俱增，校方更矢志要成為世界級的大學，不再局限於亞洲。聖約翰學院作為大學的一員，亦積極為培養最優秀的學生而努力。

二十世紀九十年代可說是聖約翰學院的調整期，社會結構重組、經濟轉型、大學改制使學院上下意識到與時並進的重要性。在一眾有志之士的倡導下，改革得以推行，經過數年的努力，我們終可在新世紀看到成果。不過，面對愈加激烈的競爭，聖約翰學院該如何定位？希望歷史可以給我們一些啟發，助我們制訂學院往後的發展藍圖。





## 學院

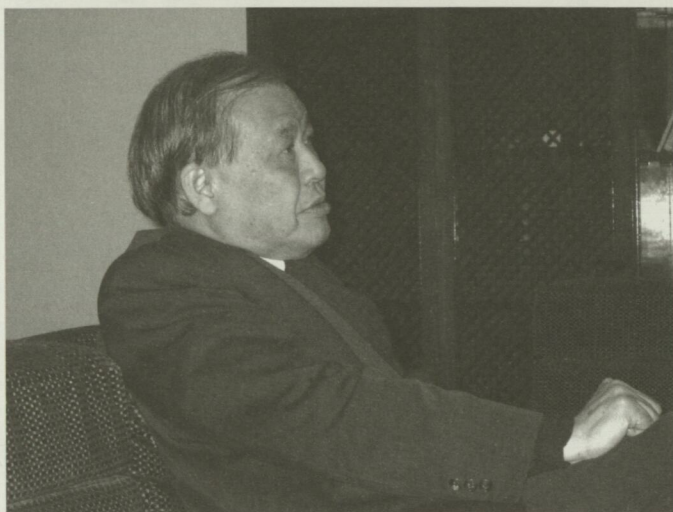
聖約翰學院的最高決策機關——評議會及學院的行政架構在近年的變化不大，院長(Master)、學院事務長(Dean of College)掌管學生事務，而院牧及導師們則從旁協助行政工作，並成為學院高層與宿生的溝通橋樑。

近年學院與學生關係比較平穩，只在一些生活小節及學生福利上存有分歧，畢竟雙方所關心的事迥異，學生重視的是團隊和生活品質，並不積極參與學院事務；而學院的著眼點則是如何保持財政穩健及行政效率，以往宿生群起反抗學院的場面已不復見，現在宿生多透過學生及導師反映問題。



# 一份熱愛，畢生的貢獻

## 湯顯森牧師



湯牧師是拔萃男書院的舊生，他表示以前男拔的學生入港大後都必選聖莊，就他那一年來說，全聖莊八十個男生中，有廿八人都是男拔學生，所以對他來說，入聖莊彷彿是理所當然的事情。

## 我在聖莊的日子

湯牧師笑言，自己初入聖莊時自作聰明，早一個星期便入住，以為可早點適應舍堂生活，結果第一天已被大仙“Rag”，要他大清早跑到瑪麗醫院去。不過，這對於自小已是運動健將的他絕不是一個問題，加上他早已對Ragging有心理準備，認為Ragging能夠讓人互相認識，所以亦沒有抗拒。

據湯牧師所述，當年飯堂是七毫半一餐，強迫每天兩餐，一星期可「sign out」兩次，可得到退款。當時每個人都有一個賬目，計算十分複雜，單是計算工作也要兩個職員負責。後來因經費不足，便改為用飯咭，只需要簽名，不用事先交錢。

入到聖莊後，他深感聖莊是一個大花筒，一個多采多姿的世界。以前中學的時候，大家的背景相似，思想相近，在聖莊要與很多不同的人相處，思想上受到很大的衝擊。

他坦言入大學後，讓他在人生中第一次嘗到很大的自由，「鍾意點就點」，令他覺得很雀躍。他一年級時不願讀書，全心專注打波和參加舍堂的活動，第二個學期以後，已沒有上過課，幸而當時的課程與預科相似，功課仍能兼顧。而他最懷念的就是當時「玩Cards，打Bridge，打Hearts，輸家請食宵的日子」，那是一種難以形容的快樂。





升上二年級後，湯牧師當上了男體育隊長，與他同屆的有很多運動精英，而這年更是聖莊多年來首次奪得Malayan Cup。隨後他在聖莊三年，每年都能奪盃。他表示，在此之前的聖莊予人的印象是成績很好和風度翩翩的，但自從那一年起，體育將整個聖莊的士氣提升得很高，亦開始變得重要。

那個時候的學生會幹事並不像現在一樣繁忙，做的事亦沒有現在這麼複雜。不過，那時體育隊長卻有很多職責。當年因為莊民人數少，體育隊長需要參加很多隊伍，除了籃球隊之外，湯牧師全都參加了。此外，因為當時沒有擴音器，作為體育隊長的他還要上樓拍門叫莊民看球賽(常稱「睇波」)。

### College Song 的由來

原來湯牧師當年也有參與College Song的創作，由於在舍際比賽中獲勝，故需要一首屬於聖莊的歌於贏波時高唱慶祝，於是一班莊民便起了創作的念頭。由於當年大部分男生都來自男拔萃，於是便選了一首當時拔萃學生經常高唱的民歌「Viva la Company」，以此為曲，略略修改歌詞，便成為了現在的College Song。

### 生活點滴 笑話連篇

住在宿舍裡，人與人之間的關係密切，自然趣事連篇。湯牧師說，一年級時與很多大仙都很熟，其中一位馬來亞學生Dr. Lo，是個很整潔的人，有一晚他飲酒飲得很醉，要湯牧師扶他上樓。但不知是否酒醉還有三分醒，上樓後不回自己房，卻走到湯牧師的房間不斷地嘔吐，弄得他十分狼狽。

另外，還有一些與舍監有關的趣事。由於當時學生與舍監溝通不多，好像身處兩個世界的人，誤會經常出現，所以莊民往往會做出一些挑戰性的行為，例如當年首次奪得Malayan Cup後，學生情緒高漲，連續多天每晚十二時放爆竹，並從房間拋落樓下。舍監認為Dr. Lo是其中一位生事的人，所以不讓他繼續住宿。二年級時，一位住503的畢業生因醉酒後在房間窗口向舍監住處小便，亦被舍監趕走。

湯牧師形容這可能是莊民對於舍監不滿，而又缺乏溝通門路，所以做出這些行為，來引起舍監的注意。但實際上，舍監其實是十分關心學生的，只是方法有異罷了。不過，他叮囑我們千萬不要模仿師兄們的行為。



## 畢業以後……

畢業之後當了兩年牧師，當時的聖公會天主教希望送他往英國London School of Economics修讀政治。與此同時，他又獲推薦到英國劍橋大學修讀神學。最後，他選擇了後者。完成劍橋的課程後，他返港於銀禧中學教書，又在一間禮拜堂擔任牧師。一九七零年，湯牧師再往美國耶魯大學修讀教會歷史，後來因紐約教會人手短缺，便到當地的教堂幫忙。

一九七三年，聖公會邀請他到重返聖莊擔任院長一職，這就開始了他在聖莊的院長生涯。他表示在美國三年，令他了解到美國社會的民主制度，對他日後當院長有很大的影響。

一九八五年湯牧師暫別聖莊，往英國修讀法律。他表示當時的中英談判，激發起他對法律的興趣，並意識到政治和法律都對社會有重大的影響，加上他當院長已十多年，同時在學校當校長，已沒有太大的發展，於是便決定寫信申請劍橋大學的法律學位，直至一九九零年才重返聖莊。

## 無爲而治

談到作為院長的他與導師和學生的關係，他表示一向深信無爲之治，不會爲導師定很多的規限，只希望導師能與學生建立良好的關係。

至於學生方面，他認為要對學生有信心，不必太緊張學生的行爲，偶爾讓他們去闖去試，即使碰壁也沒所謂，最重要的是從失敗中學習。他的宗旨是"Never want to be a police"，所以學生行爲如不太過分，他仍可接受。但如果情況嚴重，被他捉到，必定重罰。湯牧師表示與第一次當舍監時的學生較爲熟落，原因是當時他的職務較少，同時學生的人數也不多，有更多時間與學生相處，不時也會去看球賽，以此了解學生。當年舊人楊森先生在對利瑪竇宿舍的一場足球比賽中斷腳，他也在場。不過，第二次重返聖莊後，他也感覺到自己與學生的關係越來越好，尤其是在哈爾濱之旅之後。

## 堅持自主的功臣

在任院長期間，學院曾幾次面對財政困難，甚至一度要將學院考慮交回大學管理。第一次任舍監時，學院每年淨蝕五千元，於是學院評議會便討論將聖莊的管理權交回大學，以解決財政困難。湯牧師並不贊成這個方法，於是他便結合他以往管理教會事務的經驗，致力於學院內部改革。爲削減開支，他取消了兩個會計的職位，又由一層樓兩個工友改爲一層樓一個工友負責，所有削減人手都用自然流失的方法解決，最後獲得收支平衡，聖莊亦逃過一劫。

第二次困難發生於一九九二年，當時學院沒足夠資金維修，急需籌募經費，於是學院評議會再次考慮將聖莊的管理權交回大學。於是，湯牧師與一群舊人提出多項籌錢計劃，幾經波折，再一次助學院解決財政危機。他坦言，籌款在當時情況下是一件冒險的事，令他能堅持下去的，是在聖莊三年裡所培養的自信心，再加上一個明確的目標，就能排除萬難，取得成功。







### 湯顯森牧師

### 五樓舊人

一九六二年港大文學院畢業  
 一九六零至六一年度聖約翰學院學生會男體育隊長  
 一九六三至六五年赴英國劍橋大學修讀神學  
 一九七零至七一年赴美國耶魯大學修讀教會歷史  
 一九七三年回港任香港鄧肇堅中學校長並擔任學院院長  
 一九八五至八七年再赴英國劍橋大學修讀法律，回港後任職大律師  
 一九九零年返回學院任院長至今

## 聖莊人——勇於承擔

「St. Johnians are smart，但並非人人皆是。傳統上St. Johnians 多從事公共服務的工作，你看現在立法會上有不少都是St Johnians，這一切並非意外的事，是聖莊能吸引港大最好的學生，也是聖莊能推動學生對社會作出貢獻。」不過，湯牧師慨嘆現在的St. Johnians有時候太嘈吵，不夠體貼，不能好好顧及別人的感受。

## 未來……

### *Students for the community and China*

湯牧師表示，第一次當院長時並沒有什麼特定的目標，不過九二年重返聖莊時，就很清楚自己想做甚麼。他認為聖莊要製造一個環境，讓學生得到個人成長，鼓勵學生為社會服務，為祖國服務。去年的哈爾濱建校勞動，就是學院邁向社會，邁向中國的第一步。

## 後記：

一直以來，筆者都很佩服湯牧師的毅力及對聖莊的熱情。問他為什麼喜歡聖莊，他說：「是聖莊在我的成長過程中培養我的勇氣及信心，令我凡事都不懼怕，只要有信念便義無反顧地去做。」因此，即使面對重重困難，他都希望盡力保持聖莊的獨特性，令外界公認聖莊的學生是與眾不同的。在聖莊經歷了廿八個寒暑的他，早已在聖莊的歷史中佔著舉足輕重的地位，並將帶領我們繼續創造更多的傳奇。



學院事務長

# 黃國俊博士



一九七九年，黃博士入住聖莊之時，正值新翼胡文虎樓落成啓用，學院的宿位增加了九十六個，所以該屆的同學就成為第一批入住新翼的莊民，也就是「新翼試驗品」。憶述當年選擇聖莊的原因，他笑言自己與當時大部份莊民不一樣，並非來自名校，不過身邊幾位朋友都選報聖莊，自己也試一試。剛入聖莊時，就感到十分不適應，特別是迎新的一段時間更是難捱。不過，後來自己亦慢慢適應過來。他表示，當年的宿舍生活，除了體育文化以外，莊民最愛的就是聚在一起談天說地，亦即是現在我們說的「吹水」。當時他們的話題涉及多方面，天南地北無所不談。當時還有一個個專題組織，如時事小組、哲學小組及「新左派」的聚會等等。

一九八三年畢業後，黃博士曾先後任職測量師、工程經理及大陸地產等行業。直至一九八七至一九八九年重返聖莊任導師，其後於一九九四年七月一日成為學院事務長。





黃國俊博士



### 黃國俊博士 2/7 舊人

一九七九年入任聖約翰學院  
 一九八三年畢業於港大測量系  
 一九八七至八九年擔任學院導師  
 現職港大房建系副教授  
 現任學院事務長(Dean of College)

到底作為學院事務長的職責是甚麼呢？黃博士表示，他平日的工作主要分為學院及學生兩方面。學院方面，他主要負責處理學生貸款(College Loan)、執行院規和管理維修保養事宜；而學生方面，則負責處理收生以及接見學生等事務。

黃博士經歷作為莊民以及學院領導層的階段，他認為舍堂並非福利，而聖莊一直堅持自主，是因為「學院」具有教育的元素，與一般酒店式舍堂不同。因此，聖莊孕育出來的莊民，都具有優秀的特質。在他眼中，聖莊人積極，進取，自信、不計較，具領導才能而且懂得尊重權威，做事亦有自己的一套，不會隨波逐流，充滿年輕人的活力。正因為這些，他喜歡聖莊，因為這裏是個特別的地方。他表示年紀越大，就發現這樣的地方是萬中無一、難能可貴的。

面對大潮流的變化以及外來的衝擊，黃博士表示，我們必須要與時並進，在傳統與創新之間取得平衡；另一方面，我們亦要更努力的爭取一些積極及對舍堂教育有期望的人，以改善收生不足的問題。他相信以我們優厚的條件，必能渡過難關，延續我們的堅持。



侍奉的心 快樂的人

# 王鳳儀小姐

對於普遍莊民來說，王鳳儀小姐(Miss Wong)的面孔絕不陌生，因為她除了在逢星期一的高桌晚宴上帶領我們禱告外，大家還常在飯堂找到她的踪影。無論何時，她的臉上總是掛著和藹可親的笑容。







## 為教會和學生服務

王小姐大學時期也是住在聖莊的，由於母親是教徒，所以她從小已信教，入住聖莊也因為聖公會的緣故。她曾經住過七樓和八樓，那時候樓的意識不如現在般強烈，宗教氣氛反而比較濃厚，每次高桌晚宴前大家都會到教堂誦經。

1991年，王小姐重返校園，並在學院擔任導師直至一九九七年。其時，學院正為興建第三翼籌募經費。當時作為導師的她，亦希望出一分力，於是便向父親王衍益先生提出捐錢的建議，父親了解到第三翼的用途，特別是能為內地學者提供安靜舒適的環境，覺得這是很有意義的事情，於是便一口答應，而第三翼「王植庭堂」便是以王小姐祖父的名字命名。





兩年前，王小姐答應回聖莊任院牧一職，是希望實踐聖公會建立聖莊時的理想，透過多認識同學，讓他們認識並接近上帝。另外，她也希望幫助同學尋找目標和協助他們解決問題。作為學院院牧，除了在各方面協助學生外，還要於逢星期二早上七時四十五分至八時正，及星期四晚上十時至十時十五分負責早禱晚禱，和每月首星期六的黃昏聖餐，而崇拜時則由張志明牧師負責講道，Professor David Cooper則負責音樂、司琴。不過，談到聖莊同學們對宗教問題的關心程度，王小姐則認為討論宗教的氣氛比較薄弱，大部分本科莊民都很忙，練球、讀書佔了大家很多的時間。與此同時，有信仰的同學在自己的教會有侍奉，部分同學似乎對日常的事情比較有興趣，但是於研究生宿舍王植庭堂的內地同學則對基督教信仰渴慕尋找。

除了聖莊內的職務外，王小姐亦是香港聖公會教省的常備委員，參與多元聖公會的工作，代表香港聖公會出席普世聖公宗的諮詢議會及其財政委員會，也參與羅馬的聖公會中心侍奉，遲些還會到西非洲作考察，以備為當地成立教省。另外，她在西九龍教區的教會同時擔任法律顧問，也是一些學校的校監和校董。

多年來與聖莊學生生活在一起，會否覺得我們太吵太有「活力」？王小姐表示，她很喜歡年青人的聲音，加上她十分容易入睡，對聲音不太敏感，所以莊民晚上的喧嘩對她的影響不大。她說：「能與香港的精英、將來的支柱一起生活，我感到很榮幸。學生高興，我也高興！」不過，她認為莊民的不足之處，是缺乏一些關於精神上的東西，因為學生們較少思考一些人生的問題。



# 人生哲學： 「幸福追著我」

說到人生，相信很多人都很羨慕王小姐能時時刻刻保持快樂的心境，對她來說，快樂就平常心，要時時記著黑夜之後便是天明，只要熬下去，光明總在面前。她表示自己的人生也並非無挫折、無悲傷，但由於身邊的人總給予支持，助她跨過難關，令她從挫敗中站起來。王小姐說離婚是她一生中最難過的時候，那時候她過份自憐，幸好家人朋友的關心使她能重新振作，使她不再沮喪而積極面對人生。現在，她已經進入了「不是我追求幸福快樂，而是幸福快樂追著我」的境界了。

## 未來：更上一層樓

找到自己的幸福了，當然希望別人也一起分享。所以，王小姐說她決不會停下來。她表示當年決定退休，是因為覺得自己走到事業的十字路口，想靜下來想清楚自己將來的路。如今，她已經找到未來的路，她希望充實自己，了解多些人權法和法律的發展，如有機會的話，重新投入法律事務。另外，也要約見學生領袖，好像學生會幹事、樓主等等，看看可以為同學們做些甚麼；而教會侍奉方面的投入及參與也會越來越多，並希望有機會參與重整教會歷史資料和文獻的工作。不過，多年來自己集中於個人的發展上，王小姐覺得自己似乎有點忽略了家人，尤其是在父親過世後，更令她覺得自己要多點陪伴媽媽。

## 後記：

每次跟Miss Wong 談話都有一種很寧靜平和的感覺。對筆者來說，她就像天使般美麗，而這種美麗，是由心而發的美麗。我們常常追求快樂，或許真正的快樂，就是擁有一顆為人服務的心。

### 王鳳儀小姐 七樓舊人

七四年畢業於港大法律系，其後任職  
事務律師

九一至九七任學院導師

九八年退休後從事教會工作

零一年擔任學院院牧至今







# 君子不器

## 聖約翰學院的全人教育

爲了令學生得到更全面的發展，學院會定期招待海內外的傑出學者來港小住，與宿生交流，例如來自英國的著名音樂家 Professor David Cooper、黑龍江省委黨校教授胡連生等，亦會安排高桌晚宴講座(High Table Talk)，邀請一些本地的傑出社會人士及舊宿生出席，分享經驗，並與宿生進行討論。

另外，學院有見宿生對祖國認識不深，特地與國內單位合作，籌辦交流團，安排學生到內地勞動，又請學者向團員介紹中國近代的政經發展。學院希望同類的社會服務交流團可每年舉行，逐漸提高宿生的民族意識，並與祖國有更緊密的連繫。





# 情繫蕭鄉

## —哈爾濱呼蘭縣建校後記

駱詠藍



香港人常常做善事，不過多數限於金錢上的支持，親力親為的機會卻很少。近年來，常有內地扶貧、助學等計劃，但我們能與同胞分擔的，似乎只是財政困難，而非真切的感受。不過，上天卻賜予我們一香港大學聖約翰學院學生一這樣的機會，由中國南部來到北部的哈爾濱呼蘭縣，為當地的農村小孩建小學。

說「建」小學當然離不開勞動，搬磚、運木、鏟泥、紮鐵……我們全都沒有接觸過，女孩子更是笨手笨腳。其實，我們的工作十分形式化，亦沒甚樂趣，但我們絕不會令氣氛沉寂下來，我們用歌聲填滿空氣，舍堂的打氣歌流行曲粵曲無所不唱，就連當地的工人都投入我們當中，時間就在歡樂的歌聲中消逝。農村的生活很簡樸，與大自然融合，沒有城市的喧嘩擠擁，但卻充滿生氣和人情味。我們勞動的時候，總有村民在靜靜的看，默默的支持，就連家畜都來湊熱鬧。午飯時候到了，總聽到跟隨我們的老師在遠處喊：「回來吃午飯了！」那種溫暖的感覺對於城市人來說是陌生的，卻又很親切。







對我來說，此行最深切的體會並非勞動之所得，而是在幾課政治教育中所學到的東西。香港人一向缺乏對祖國的認識，更遑論對祖國的情。很多大學生都認為中國永遠不及別人好制度不及別人完善，社會不及別人發達，科技不及別人先進……於是乎我們便常聽到中國要學這學那，中國這樣不好那樣不好的批評。政治教育不但鞏固了我固有的知識，更加深了我對中國近百五年歷史的認識，及對共產黨理念及制度的了解，讓我明白到每個民族均有其獨特的歷史、文化、傳統、人民素質以致發展步伐，我們不可以只看眼前的景況就妄下判斷，胡亂將中國與其他國家作片面的比較，武斷地說中國不及別人。

無可否認，中國的確有不少有待改善之處，但與此同時，她亦有很大的進步潛力。不過礙於種種因素，改革步伐絕不能太急促。中國的歷史源遠流長，很多習慣、觀念早已根深蒂固。要一個人改變已經很難，更何況是世界上人口最多的民族？而且中國需要的，並非純政策措施的改革，而是思想的解放和進步，這誠然不是一年半載的事，加上大部分人民的教育水平都很低，改革必須循序漸進，耐心而積極的求進步，讓各種思想衝擊逐漸滲入十二億人的腦袋裏，並讓大家有足夠的思想空間，加以取長棄短，整個國家才能真真正正的進步；若然盲目追隨別人，以求急速趕上別人的步伐，反而會弄巧反拙，欲速則不達。

自古以來，知識份子都是國家的命脈，是推動國家進步的原動力。有了教育，人民才會對自身的傳統、文化、思想有所肯定和堅持，國家的獨特性才得以保存。中國入世後，外資將蜂湧而至，以求在這片充滿商機的黃土上分一杯羹，外來的文化、思想亦隨之而來，社會步入轉型階段。如果我們不能打穩根基，文化的城牆就很容易被摧毀，中國人亦會失去自我，被人牽著鼻子走；有了教育，人民對事物的要求便會提高，亦懂得為自己爭取權益。貿易中的雙贏，在教育的輔助下，才能達致最多最公平。而對我來說，在社會的急速轉型下，中國的贏，並不單是經濟的所得，而且還有文化的保存與創新，兩者缺一則輸。所以，中國當前的燃眉之急，就是要解決教育的問題。



在這次建校勞動中，我看到中國教育的最大弊端，是農村教育的不完善。事實上，近年來中國在教育方面已下了很多功夫，特別是城市教育方面，成績是有目共睹的。可是，中國始終是個農業社會，農民佔總人口的三分二以上，因此，要令教育普及，必須從農村教育著手，農村教育辦不好，即等於教育辦不好。就觀察所得，農村學校數量嚴重不足，通常幾個大村落才有一所學校，學生上課可真是長途跋涉。學校少，人數多，學生比率自然高，七八十人擠在一個香港三四十人的班房裏已是司空見慣。另外，教育資源亦是一大問題，教師的數目及質素跟省市縣相去甚遠，學科的選擇及課外活動的配套更是少之又少。因此，增加農村教育各方面的資源是當局必然的任務。

另外，農民對於教育的認知和了解亦同樣令人擔心。在較繁榮的農村中，很多農民雖然未能完全明白教育的意義，但他們至少知道教育對孩子是有益的。可是，內地還有很多落後地區，農民仍缺乏教育的意識。他們很多都爲了提高勞動力而拒絕讓孩子上學，有些則因過於貧窮而無力負擔學費，相信失學的兒童比統計的還要多。中國入世後，外資將大規模進入農村，現代化的生產模式與概念將令農民面對極大的挑戰。現時中國農民耕種主要以人力爲主，機器的使用有限，這正與外國的方式大相逕庭。外資的滲入將令人的需求大大削減，農業社會將步入轉型階段，加上外國專才亦會相繼走進內地市場，新一代的中國人若缺乏教育，將難以適應外界的轉變，更遑論與人競爭。因此，我們應未雨綢繆，針對問題的最根本處，尋求解決方法，標治不了，人民沒有應有的質素，甚麼現代化科技化都只是外殼，內裏卻是癡人說夢。







正如先前所說，任何改革都需要時間，我們不可能一下子令實現理想。但與此同時，我們亦不能阻止外來文化進入。因此現階段其實是個過渡期，中國在這時期最需要的，正正是我們這些小部分的知識分子。隨著中國的門戶逐漸開放，社會便開始面對各方的衝擊，而知識分子的作用就是在這關鍵的過渡期中，鞏固國家自身既有的優越處，同時向他人學習，取彼之長以補己之短，並開放國民的思想及容外性，令社會得以慢慢改善過來，這樣中國長遠的「贏」才能實現。

這次哈爾濱之行，讓我們有機會與中國的大學生接觸，言談間深深感受到他們對國家的熱情和承擔感，令同樣身為中國人的我自慚形愧。無可否認，近年來港人對祖國的關注的確多了，但似乎只集中於經濟潛力上，就連大學生都常說要返大陸搵食。可是除了在祖國牟利外，有多少人想過為祖國做些事情？大學生作為社會的棟樑，如果眼裏只有自己，而沒有對團體對社會國家的承擔感，真不敢想像我們的下一代會變成甚麼模樣！所以，我們是時候要對自己要求高一點，想想自己在社會應有的責任，學習為團體犧牲，不要再沉醉於吃喝玩樂中！

近年來，大學教育似乎較側重於學業上，而少了提及學生在學術以外應有的素質和責任，眼見這樣的風氣蔓延，深感惋惜，同時亦頓覺自己的幸運。感謝上天賜予我們這難得的機會，此行的收穫令我們終身受用，希望我們將來能將所得回饋社會！





# 社會服務， 服務社會

林貴聰導師

還記得當我大一的時候曾有此疑問：「為什麼聖莊沒有社會服務團？」那時所得的答案是：「這裏有很多不同的活動，而且大家已經很忙，所以沒有人有時間去組織聖莊的社會服務團……」雖然他們是這樣說，但我卻覺得時間每個人都有，只在乎大家怎樣去利用。所以當時我除了住在聖莊，投入這多姿多采的聖莊生活外，同時亦有參加及籌備不同的社會服務，服務社會。

其實「搞」社會服務是快樂的，一個老人院探訪、帶領小朋友參觀歷史博物館能帶給大家無比的溫暖及滿足。

每次當我完成了一個活動後，雖然會很疲倦，但心中的滿足感是難以形容的。因為每次活動過後，我也能看到他們快樂的向我們說再見，看到他們快樂，自己便會快樂起來，而每當看到他們笑容滿面的神情時，那些籌備時的辛酸，活動時的疲倦亦全都忘記了。

當時聖莊雖然沒有社會服務團，但我也希望大家能有機會參加不同的社會服務，分享做義工的樂趣，所以當我知道有活動需要義工時，我不時也有邀請莊民參加，可惜通常回應也不太熱烈。

可能因為「大家太忙」的關係，聖莊的社會服務的進程非常緩慢，但近年好像有一「蛻變」的跡象，哈爾濱勞動團就是一個很好的例子。其實我相信在聖莊內，大部份莊民對參與社會服務有很濃厚的興趣，但卻欠缺一個好的計劃，使莊民不能在服務同時亦能分享到做義工的樂趣。

我有一奇想：怎樣利用聖莊現有的傳統和文化，把它加以發揮成為一個有意義的活動，譬如將環島跑變成一項籌款活動，大家可以在鍛鍊自己的意志，又可籌款去幫助有需要的人，一舉兩得；我們也可以在每層樓進行垃圾分類，提高大家的環保意識；我們更可在畢業離開前進行寒衣收集，把衣物捐給有需要的人……

最後，我希望可以藉這短短的文章，喚起大家服務社會的心，為聖莊忙碌的生活增加一點意義。

但願在不久的將來能看到「聖莊社會服務團」的出現……





# 亦師亦友

學院導師



## 周凱欣導師

十樓舊人

九五年入讀港大社會科學學院

零一年經濟學碩士畢業

九六至九七年度學生會財務秘書、游泳隊隊長

九七至九八年度學生會內務副主席、College Bursary 及 Contribution Award得主

九九年成為聖約翰學院導師

### 成為導師的原因：

喜歡聖莊，希望可以繼續為聖莊服務



## 曾愐殷導師

七樓舊人

八九年入讀港大社會工作學系

零二年成為聖約翰學院導師

### 成為導師的原因：

我十分享受暑假時與宿生在哈爾濱的日子，希望能有多點機會接觸新一代的宿生。我希望可以幫助宿生面對人生的起跌，聆聽他們的心事。



## 林貴聰導師

五樓舊人

九七年入讀港大計算機工程系

前青年度獅子會分區主席

九九至零零年度五樓樓主

九九至零零年度 Exhibitioner

零一年成為聖約翰學院導師

現任聖約翰學院棍網球隊教練

香港棍網球隊成員

### 成為導師的原因：

從前沒有上莊成為學生會幹事，期望現在可以導師的身份繼續服務聖莊。而且與其下班後賦閒在家，不如做些有意義的事，希望成為導師後可以為五樓服務、推廣棍網球及在聖莊內籌辦社會服務團。



## 潘善維導師

二樓舊人

九八年入讀港大房地產及建築學系

零零至零一年度學生會常務秘書、辯論隊隊長

零二年成為聖約翰學院導師

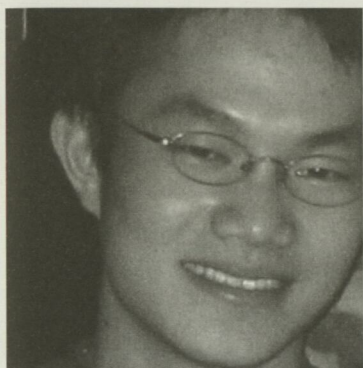
### 成為導師的原因：

去年與幾位朋友合租房子，下班回家倒頭便睡，總覺沒有善用時間，我認為當導師可使自己多思考有關個人、舍堂和社會的事。另外，我捨不得樓兄弟，希望能跟他們在一起，幫助他們，與他們分享經驗。



導師是聖莊不可或缺的一員，他們是學院與宿生間的橋樑，連繫學院上下。自九七年重整導師制度後，導師在宿生的生活層面上擔任指導的角色，充當宿生的監察人，在宿生碰釘子前提出意見，並與宿生分享經驗，帶動舍堂裡的討論氣氛。

導師的實務工作還包括當值處理學生事務、協助學院收生、籌備高桌晚宴講座及到大學學生事務處開會等。



## 戴忠沛導師

一樓舊人

九六年入讀港大教育學系  
零零年入讀港大語言學系，  
現為語言學系碩士研究生  
九七至九八年度戲劇隊隊長  
九九至零零年度 College  
Colour 及 College Bursary 得  
主  
零零至零一年度 Bill Poon  
Award 得主  
零二年成為聖約翰學院導師

### 成為導師的原因：

我希望可以助聖莊成立歷史  
資料庫，別把前人九十年來  
的心血白費掉，歷史或許可  
以協助我們找到前面的路。  
另外當導師也可以接觸大學  
和其他層面，令我可由一個  
新的角度重新思量舍堂的存在  
意義。當然，我也希望可以  
照顧一樓，幫助樓兄弟，  
別讓好的東西失傳。



## 李凱茵導師

九樓舊人

九七年入讀港大教育學系  
九八至九九年度學生會外  
務副主席  
零二年成為聖約翰學院導  
師

### 成為導師的原因：

希望能和聖莊一起成長，  
並成為宿生的支持者。



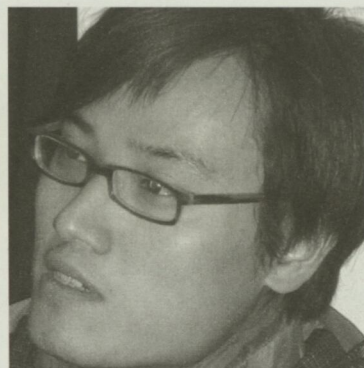
## 呂韻妍導師

九樓舊人

九七年入讀港大機械工程  
學系，現為機械工程學系  
碩士研究生  
九八至九九年度乒乓球隊  
隊長  
九九至零零年度 College  
Colour 得主  
九七至九八、九八至九  
九、九九至零零、零一至  
零二年度 Sports Honour 得  
主  
九九至零零年度港大  
Sportswoman  
零零年成為聖約翰學院導  
師  
零一至零二年度學院  
Sportswoman

### 成為導師的原因：

希望可以以另一種方式去  
感受聖莊的生活。



## 杜永德導師

六樓舊人

九一年加入港大建築系，  
現為建築系研究生  
九三至九四年度曲棍球隊  
隊長、Service Award 得主  
九六至九七年度學生會出  
版事務秘書、  
Contribution Award 得主  
九九年度成為聖約翰學院  
導師  
零一至零二年度 College  
Colour 得主  
現任女子曲棍球隊教練

### 成為導師的原因：

當年回港大攻讀研究生課  
程，得覓新居。曾經想過  
當其他宿舍的導師，但最  
後還回來了，因為喜歡聖  
莊，也可以繼續打曲棍  
球。



## 導師苦與樂

一般人可能認為導師夾在學院和宿生之間，兩面不討好，定是苦多於樂，其實不然，周凱欣導師指出若明白工作背後的意義，便不會有委屈，不一定要取得所有人的認同。她很高興能夠陪伴宿生成長，作他們的後盾，並為他們的成就感到驕傲。雖然導師的工作繁重，而且常有些驚心動魄的事情來襲，但周導師卻從中學習到如何保持冷靜地協助宿生面對困難。另外，她也學到忍耐，忍耐宿生們的不足，有時候還得看著他們碰釘，畢竟導師不能老是甚麼也替宿生做好。

林貫聰導師則笑說導師最苦莫過於看到宿生經常幹些令人光火的事，令他失望，不過他同意周導師的說法，有時得讓宿生放手去幹，從失敗中學習。

導師與宿生毗鄰而居，彼此關係密切，有時候導師更為了幫助我們而熬夜，小睡一會便得上班去。要平衡工作和宿舍生活確實不易，導師們得時刻與時間競賽。





## 導師看舍堂教育

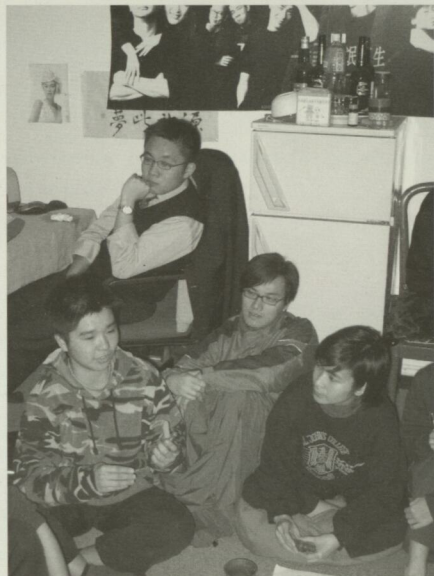
導師待在聖莊的時間比我們長，閱歷也比我們多，到底他們是怎樣看舍堂教育呢？

林貫聰導師認為聖莊是社會的縮影，真實的社會最複雜是人際關係，聖莊亦然，一個小地方容納了二百人，有不同性別、就讀不同科目的同學住在一起，能製造共鳴亦能引發衝突。不過，作為社會的一個單位，聖莊與社會的連繫則十分薄弱，反映學生對社會的認知和關心不足。

戴忠沛導師指出舍堂教育的宗旨有二，一是讓宿生有個人成長，二是為社會培育人才。不過宿生的生活態度卻與舍堂教育的宗旨有衝突，一般宿生入住舍堂的目的只為多認識朋友和得到美好的回憶，從不管社會發生的事，其實宿生應更主動，把對聖莊的歸屬感擴展至社會、國家和世界。

為甚麼聖莊的宿生會對社會漠不關心？潘善維導師認為這跟學生會的大路向有關，近年學生會都千方百計把宿生留在聖莊，為聖莊服務，當大家把所有夢想都放在這裡時，就不會想到其他更長遠的東西，可笑的是有遠見的宿生皆被視為異類，不獲認同。潘導師更指出有些宿生過於自負，認為自己在聖莊所學的都能用於社會，但事實上正好相反，這些人根本不能在社會上獨當一面。

李凱茵導師認為「滲透」是解決問題的良方，宿生在三年宿舍生涯裡慢慢接觸不同的媒介，例如閱讀時事刊物和參與討論，從而認識社會，並學會分析問題。



## 導師看聖莊與大學的關係

聖莊與港大同步成長九十年，關係十分密切。戴導師指出舍堂教育可與大學教育互補不足，為學生提供更多與人相處的機會，並訓練學生的團體感。潘導師則認為大學在變，聖莊也應為自己定位，弄清楚要堅持甚麼，要放棄甚麼，要改變甚麼。另外，他更大膽提出學生會應訂立新的大路向，例如放棄參加舍際體育比賽，把著眼點改放在其他方面。我們應走在大學前面，帶動潮流，並成為大學中最好的學生。

### 小結

誠如周凱欣導師所說：「越喜歡一個地方，就越願意投資時間在那裡。」導師們待在聖莊的時間比我們久，對聖莊的感情更是懇切，看到的也比我們多。他們不但為聖莊服務，更是宿生的精神指導者，他們「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的精神值得我們學習。



# 我對聖莊無悔

周凱欣導師

今年已是我在聖莊的第八個年頭。除了畢業後的一年，自己幾乎不曾和聖莊分開過，我想聖莊已成為了我身體的一部份。

究竟聖莊有甚麼吸引力？她為甚麼能令我甘心為她不眠不休呢？我為甚麼喜歡這裡？「喜歡就是喜歡！」打從F&S開始，我便愛上這個地方，我甘願為聖莊放棄到外面上莊的機會、放棄兩年暑期工的經驗與薪金，但我從不認為這是犧牲，而是選擇，因為得到最多的仍是自己。在大學三年裡，除了讀書，我眼裡只有聖莊。相比今天很多莊民，我不曾在這許多的選擇中徘徊與掙扎，或許是因為我比他們更貪心——我要在聖莊得到最多。

三年大學生活，從沒有計算過會有甚麼益處與回報，只是盡力而為，因為世事往往都在我們的計算之外，機關算盡未免太過短視和功利。在別人眼中，我為聖莊付出了很多、貢獻了很多，但我卻不以為然，其實我才得到最多的人。



## 個人成長

聖莊是一處磨鍊人的地方，兩年的庄期使我有種脫胎換骨的感覺，我真的「長大」了許多（哈哈，體重也是！）這些年來，我學會了怎樣面對壓力、學會甚麼時候該放下執著、學會妥協、學會怎樣待人處世、學會怎樣處理危機……這一切可以在工作上一一應用，令我總領先他人。

三年的聖莊生活，使我對自己有要求，凡事求完美。踏入社會工作後，我才驚覺這種「正常的生活態度」並非人皆有之。凡事投入、對自己有要求、不怕吃虧的性格令我在工作較別的同事順利，擁有比別人多的機會。

## 大Sports

我雖體力不濟，但聖莊讓我有機會突破自己，而這種突破自己的精神一直延續到今天的生活。聖莊讓我成為泳手和曲棍球員，雖然我不能成為一顆體壇巨星，但聖莊讓我學懂了十二種運動的規則，讓我在Sandy Bay留下不少足跡與汗水，很多場扣人心弦的比賽片段仍然歷歷在目。

體育對聖莊很重要，但不在於贏盃贏碗（「幸運」地，我同時經歷過贏盃贏碗、輸盃輸碗和輸盃贏碗！），而是透過運動，將我們的心緊緊地扣在一起，為了聖莊，為了兄弟姊妹而奮鬥的那種精神。如果失去了這種心扣心的感覺，盃碗只是一對冷冰冰的死物，毫無意義。



## 戰友摯友

庄友對我來說是一群很特別的人，我們曾經共同進退，經歷大大小小的風浪，共同擁有過很多浪漫難忘的回憶。雖然今天大家各有各忙，但是感覺還是很近，像親人一樣。

## 不像導師的導師

導師生涯是我在聖莊的另一個階段，我沒有偉大的抱負與理想，但我喜歡聖莊，希望可以為這裡做點事，回報自己之前三年所得到的。意外地，我獲得的比我付出的多。

## 遲來的姊妹感情

我從來不是一個「大樓」的人，對於小圈子和是非更是敬而遠之。以往「樓姊妹」只是一個代號、一個稱呼，對我來說，姊妹感情是一樣很淡薄的東西。我在聖莊最好的朋友，和我經歷最多的都不是樓姊妹。回來當導師的這些年來，樓姊妹卻讓我真切的感受到甚麼是真正的姊妹之情，這是在我意料之外的。

## 還有真摯的友情嗎？

出來工作以後，很難再有機會遇到真正的朋友，同事始終是同事，能與你交心的有幾人？所幸的是我在聖莊找到知己，雖然他／她們年紀比我小，卻使我卻再次擁有真摯的友誼，他們更支持我渡過困難的歲月，這是我始料不及的。

## 退下火線後

近年再雖然已退下火線，不再如學生時代般風裡來火裡去，但依然有很多難忘的回憶。經歷第二次大修、忙碌的暑假、與樓姊妹的相處和九十週年高桌晚宴等都教人難以忘懷。另外，看到十樓一天比一天的進步，由「潛樓」蛻變為聖莊其中一層最好的樓，真叫人既興奮又安慰。

希望諸君能好好珍惜聖莊的一切，為這個裡出力，因為將來獲益最多的會是你們。

聖莊·無悔



# 從大學看聖莊

校長、副校長、學生事務長訪談錄

小時候總覺得校長是大人物，神龍見首不見尾，只有在拿了獎或記了過時才得見一面。今天，香港大學的領導者和過去大有不同，十分注重和學生的交流，因此在校園中經常可看到他們忙碌的身影，出席學生聚會、論壇、展覽、頒獎禮和比賽等。記得校長徐立之曾說過學生和學校應放下猜疑，坦誠相對，彼此了解，因此，聖約翰學院的宿生便把握機會，走訪三位學校的領導人，談談大學和舍堂。





# 徐立之校長



## 校長的宿舍生涯

徐校長於一九六八至七二年在中文大學新亞書院就讀，當年校舍在九龍農圃道協恩書院附近，面積很小，六百個學生只有六十多個宿位。校長一直與宿舍無緣，直至畢業那年才被分派到宿位，與三位同學同住。當年的宿舍生活很簡單，不過由於地方淺窄，生活上有不少磨擦，所以「如何共存」成為他宿舍生活最大的課題。

## 校長看香港大學的舍堂

香港大學的舍堂十分重視傳統和團體感，校長認為這並非壞事，舍堂能培養宿生的領導能力和組織力，但他卻擔心不是每個宿生也能平衡舍堂生活和其他方面的發展，所以舍堂的決策者得考慮如何照顧不懂安排時間的人，並諒解他們。

校長指出群體生活是好事，大家透過露營等集體活動可以提升自己的領導能力和增進友誼，所以他也贊成舉行舍際比賽，競爭和挑戰能使生活沒那麼枯燥，至於比賽的項目和多寡則應由舍堂透過協商取得共識。至於Ragging，校長認為要適可而止，宿生應自律，以安全、健康為原則。







近年陸續有新舍堂落成，學生得到宿位的機會大增，但這些舍堂會否推行舍堂教育？校長把決定權交到宿生手上，由學生作主，而大學則提供選擇。

至於由Working Group of Hall Education倡議的中央分配舍堂宿位制度，校長亦大表贊同，他指出新建議可更有效地收生，並平衡學生的實際需要及舍堂文化的發展。

## 校長看聖莊

徐校長覺得聖莊是一處有趣的地方，很多傳統沿自外國，同時又極有香港特色，例如高桌晚宴吃的是中菜，但他坦言對還沒有機會看到聖莊的全部，所以他希望多與我們談談，了解我們。

## 勸勉

“Do what you can do best!”

### 徐立之校長

一九七二年畢業於香港中文大學生物系  
 一九七四年取得香港中文大學生物系碩士學位  
 一九七九年取得香港中文大學生物系博士學位  
 國際知名遺傳學家  
 二零零二年九月正式就任香港大學校長





# 副校長程介明



## 副校長的舍堂生涯

程副校長於一九六三至六六年攻讀第一個學位，並加入了康寧堂成為非宿生會員，雖然沒有宿位，但副校長對舍堂生活一點也不陌生，因為好友住在盧迦堂，他常到那裡做功課。年青的副校長雖然非好玩一族，但也十分羨慕那些有宿位的人，及後他投身教育事業，並於八七年成為明原堂舍監，事隔二十年，這個「新鮮人」終於能一嚐住宿舍的滋味。

## 舍堂教育

明原堂(Old Halls)成立於一九六九年，前身是三所獨立宿舍—盧迦堂(Lugard Hall)、儀禮堂(Eliot Hall)及梅理堂(May Hall)。文灼非先生的《明原堂二十年人才輩出》一文提到這所宿舍的變遷：「……明原堂成立之年剛好又逢大學廢除所有學生必須入住宿舍的條例，因為學生逐年增加，大學已沒有足夠的宿位。明原堂的英文名字Old Halls，意味著這三間是大學最古老而能保存到現在的宿舍。不過，明原成立之後，在舍監馮以誼先生的努力主管下，銳意革新，淘汰很多舊習，如廢除玩新生制度、男生宿舍收錄女生、建立導師制度、加強管理層與學生的溝通等等，學生得到很全面的發展，由於有天時、地利、人和的條件，明原堂在七、八十年代是舉足輕重的學運聖地，人才輩出。」

程副校長認為這些改革有其積極意義，如廢除Boy(男僕)等不合時宜的制度能切合當時的社會氣氛，但激進的變革亦打斷了某些傳統，例如在宿舍轉用中文溝通，使學生的大學生活變得本地化。

置身舍堂中，副校長深切感受到學生自治的威力，以往他認為「學生不懂，老師才懂」，但是學生竟能管理整間宿舍，他驚嘆地說：「年青人的世界真是出人意外！」





## 舍堂在大學的角色

大學正醞釀求變，舍堂亦然。副校長認為舍堂應加強在大學裡所扮演的角色，改革的形式必須與時並進。他指出現在大部份學生畢業後會加入中小企工作，以小組形式服務顧客；即使在大企業工作，亦會為客戶度身訂做適合他們的計劃，以往工業社會的嚴格分工、大規模生產已不復見。現在大家所重視的是沒有規限的自由創作，工作起來可能會不分晝夜，而且需要組員高度合作，人際關係成為成敗的關鍵。舍堂正好成為學生的試金石，因為上述的情形經常在舍堂發生，宿生得靠互相協調來解決問題。舍堂不但要求宿生變得能人所不能，還把他們迎磨練成堅強的人。因此，副校長認為香港大學盛產CEO（行政總裁）而非工業家，與舍堂教育不無關係。

港大的舍堂文化著重團隊精神，要求宿生共同生活，有共同目標，但控制得不好就會變成極端集體主義，使舍堂生活變得形式化，究竟是「我為舍堂」，還是「舍堂為我」呢？副校長以宿生觀看舍際比賽為例，不去心裡忐忑，好像給別人比下去，但去了也不代表甚麼……

極端集體主義固然不可取，那該如何解決問題呢？副校長認為關鍵是「承先啓後」。現在一般舍堂的學生會幹事上任前只有個多月的舍堂生活經驗，經歷很少，卻擔負重任，因此只可「抄襲」前人之作，但到他們真正了解舍堂生活時任期已不知不覺地結束了。可惜，現在願意上莊的高年級生越來越少，這大概跟大學學制改變有關，從前二年級不用考試，學生可盡情享受舍堂生活，相比現在「半年一試」真是不可同日而語，校方在改制時並沒有把學生的發展也一併計算在內。況且，高年級上莊任重道遠，壓力很大，需要考的事很多，所以大家都不會輕言答應。

「香港大學的舍堂揉合了中西方的教育精髓，德智並重，沒了就很對不起香港社會。」

## 舍堂收生問題

香港大學裡流行的一句話：「想不及格就住宿舍吧！」

真是無從反駁，因為每年總有人因學業問題退宿，不過這跟舍堂教育的本身沒有關係，只是有些人不擅利用時間罷了，但是不知情者只會看結果下結論，使舍堂受壓，委實不公平。近年申請宿位的人數減少，這也是原因之一。副校長認為沒有經歷過舍堂生活的人難免會對舍堂反感，因為他們只看到表面。



# 舍堂的發展方向

舍堂的大方向應由誰定？當然是舍堂自決。副校長認為即使日後改由中央分配宿位，舍堂文化亦不會輕易消失，重要的是如何以新的方法詮釋舍堂教育。

但是，現有資源不變，舍堂該從何變起？副校長說：「請想像沒有舍際比賽的舍堂生活會怎樣。其實我們有很多事還沒有做，現在的香港相比起七十年代要糟多了，但鮮有學生關心，因為舍堂生活已佔了宿生的全部。」

副校長指我們應該由理念的層面上重新出發，改變一些根深蒂固的觀念，他說：「能容納『潛人』的才是最高級的舍堂。『潛』不等如對舍堂沒感情，只是從另一角度來看罷了。如果大家都能如此包容，那所有人都會變得可愛。不過，學生會幹事肯定不會認同，如果大家也持『潛』的生活態度，那誰還會工作？」

談起學生會幹事，副校長笑言他們在上庄前和落庄後才是最清醒的，任期內反而會被矇蔽，老鑽牛角尖，要知道，改革並非一屆學生會的事，現在舍堂所面對的問題多且複雜，得慢慢來。

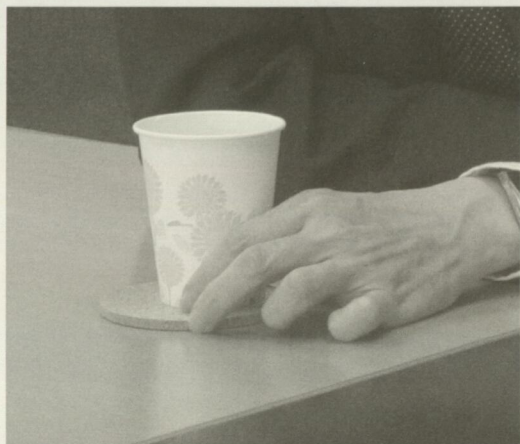
## 副校長看聖莊

副校長認為聖莊是推行舍堂教育的典型例子，如果我們可以帶起改革之風，其他舍堂亦有望跟隨，他更著我們召開討論會，邀請其他舍堂代表出席，一同商議改革事宜。

## 後記

程副校長曾在《資料時代，知識經濟，學習社會》一文中提到「社會上衡量人，關鍵看其思考分析的能力、溝通表達的能力、自學探索的能力、應變解難的能力。」在文章結尾，他重申「合作性」(Cooperation)及「互聯性」(Connectivity)是「知識社會」(Knowledge society)達到總體成功的基本模式\*。

其實聖莊就是「知識社會」的縮影，如果我們能在這個小團體過得愉快，與兄弟姊妹合作無間，並善用資源學習、把握機會思考，就不枉三年的舍堂生涯了。誠如副校長所言：「一個人有能力使用知識以及構建新知識，變成最重要的。」



### 程介明教授

一九六六年香港大學畢業  
一九八七年成為明原堂舍監  
現任香港大學副校長  
師訓與師資諮詢委員會主席  
利希慎堂舍監

\*程介明：〈網路讓教育反璞歸真〉，《天下雜誌  
2000 教育特刊》，台灣：天下雜誌，2000年，頁  
108。



# *Harvard of Asia: Diversity is Paramount*

Interview of Dr. John Powell  
Dean of Students' Affairs



"Unless you aim somewhere, you will never go anywhere!" was the inspiration that Dr. John Powell, Dean of Students of the University of Hong Kong, hoped to bring to students of HKU today. Quoting this from one of his close friends, Dr. Powell envisions a life with a myriad of choices, full of vibrant diversity for HKU students, manifested not only in academic excellence but also in their social arenas and of course, in hall life.

Halls of residence exist everywhere in the world, albeit of a different nature from university to university. From being a freshmen proctor at Harvard Summer School to being a warden at the University of Aberdeen and later creating a welfare and support structure for the University in 1995, Dr. Powell has had ample experience with different kinds of halls from around the world. A warden in the halls of universities in the United Kingdom, he reminisced, is a thing of the past, for external management has usurped the role of hall education. Many halls now function on a commercial basis, with only an administrator or registrar of students overlooking other welfare benefits. On the other hand, hall education in the United States of America has flourished after a period of harsh reforms in the mid-eighties. While some of us are anxious to maintain life as it is in halls of today, and others wonder about the future of hall education in HKU, Dr Powell described the reforms of halls at Harvard University back then to illustrate the rationale behind his proposal of "Central Allocation" for the halls of HKU, which at the moment, is



About fifteen years ago, a study in the United States reported that generally, students who lived in halls performed worse academically than those who did not. Halls, coupled with fraternities and sororities, were also becoming more of a "social club" with exclusive and selective entry criteria. For instance, sportspeople gathered in one hall while computer experts would huddle in another. In the end, students of the same calibre and interests or potential were grouped into the same hall, and thus, resulted in a complete lack of diversity within the universities. What was worse was that some halls were consequently classified as more elite while others were more "lowly." Hostility between halls began to bubble as a result of the increased negative competition between them and students were less concerned with academics—halls have ceased to perform its purpose of education in the university setting. The administration of the universities across the U.S. decided on a revolution. Using Harvard University as an example, Dr. Powell recalled how halls were stripped of their autonomy and students were no longer given choices: everyone was being randomly allocated to different halls at Harvard. This method ensured a mixture of population in each hall and by and by, the halls became more inclusive and recognized the importance of acknowledging minority needs. Halls once again, became part of the university, and moulded socially responsible individuals.



While halls of HKU are not as extreme a case, the situation nevertheless seems like a *déjà-vu* of that in the U.S. some 2 decades ago. The notoriety of the students wearing a hall T-shirt with their heads drooping in lecture halls is not surprising; nor is the emphasis on competition, especially in sports, particularly unfamiliar. It seemed to Dr. Powell, that while these students are socially successful, the educative purpose behind is often overlooked. Hence, he envisions a "Harvard of Asia" —that HKU would emulate Harvard University for HKU is comparable to Harvard in many ways: students' ability, the school's prestige, academic excellence and a socially mixed environment, to name a few. And with this note, his proposal for "central allocation" was initiated. In summary, "central allocation" refers to a system similar to the JUPAS mechanism. Each student would indicate their preferences for halls in order, and halls would also show their interests for the students they would like to take in. Afterwards, the students are matched with the halls accordingly, and in this way there is higher possibility that students would be given a place in the hall they choose. Different students have different needs, and Dr. Powell believes that there should be halls of different kinds to accommodate the various needs—the key is "diversity."

Dr. Powell does not deny that halls should be given the liberty to develop their own character but what is recommended is that halls should formulate a "Charter" indicating their direction, visions and goals, so that students know about and choices they are about to make. However, the choices and places available in halls of HKU at the moment are unfortunately, quite limited, and some students might need to compromise their decisions given the constraints on resources. With the rise of new halls in the coming few years, and the development of new transport networks, Dr. Powell hopes the problems would be mitigated in the near future. Yet, there are uncertainties as well: the application rate for the







number of places does not seem to be increasing with the increasing number of places available. Moreover, the demand for more “traditional halls” such as St. John’s College remains unchanged while there is an increase in demand for more “modern” halls such as Starr Hall. Thus, Dr. Powell predicts an imminent “polarization” of hall culture. Despite possible hardships, Dr. Powell maintains that choices should be available for students, and he hopes that halls would cooperate with the University and with each other, to provide a transparent and open atmosphere for students to make their choices. Not only should students have the right to hall life, they should also have different options before them and the right to know thoroughly about these options.

Halls are part of the university and Dr. Powell envisages that they will continue to be an integral part of HKU, where they would go hand in hand with the university’s goals and missions. Halls should be a place where one increases in intellectual ability, with potential realized and expanded throughout the years as a member of the hall. Individuals should also be trained to become more socially responsible through their interaction with other hallmates. Although some might be clouded by the insecurity of future developments, Dr. Powell’s advice is not to be threatened by any new proposals. He reiterates that any changes would be for the betterment of the student community and would require opinions and assistance from everyone. To strive for diversity might not be one easy leap but then again, with the potential and talents here at HKU, this endeavour is definitely not unachievable!



# 現在的聖莊

聖莊一向以環境優美舒適見稱，近年更加裝不少現代化的設施如寬頻和冷氣，令宿生生活更方便，學院更會定期大修以保持建築物的耐用程度（最近一次大修於去年進行）。

## 冷氣問題

直至九十年代末期，所有香港大學的宿舍房間都沒有安裝冷氣，而在聖莊雖然曾有人提出安裝冷氣，但宿生的反應都十分冷淡。此乃因為聖莊位處半山，只要巷的兩邊房間同時打開房門，讓空氣流通，房內就已經甚為涼快，即使在炎夏也不會很辛苦。而最主要的原因，乃是安裝冷氣會令莊民把房門關上，破壞聖莊密切的人際關係。

聖莊的學院教育之所以得以實踐，乃在於莊民之間有深厚的關係，大家在日常生活中彼此砥礪，互相衝擊，從中達致共同成長。一般而言，聖莊莊民除非進行極私人之活動，否則習慣上很少會關上房門；溫習或晚間就寢，亦只會把房門與櫃門合上作虛掩。這正是樓兄弟姊妹互相開放、互相信任的表現，也令大家更主動互相接觸，建立深厚的情誼。因此，雖然學院方面多年來都有預留一筆金錢作安裝冷氣之用，但宿生普遍都不贊成安裝冷氣。

一九九八年，香港大學部份舍堂因受到附近工程影響，而開始於房間安裝冷氣，並因此在招收新人方面顯出優勢。聖莊推行學院教育之理念，乃取錄最具潛質或才華的學生，彼此學習，裨使學院教育，事半功倍。而優良的環境，對吸引有潛質的學生，甚為重要，故此學院決定於二零零零年暑假，為所有房間安裝冷氣。

然而，安裝了冷氣，結果確實令越來越多的宿生把門關上，催使樓兄弟姊妹及莊民之間越來越少個人接觸，令聖莊最珍貴的特色日漸褪色。有見及此，不少人提出意見，務求使兄弟姊妹之間不會因冷氣而令關係疏離。而往後宿生亦需要明白，聖莊最重視的，始終不是沒有生命的硬件，而是人與人之間的交流和溝通。學院雖為我們營建了最優良的環境，但如果要令聖莊變得有活力、有士氣的話，始終還是需要大家積極與他人交往，主動把這裏建立成為大家心目中最精彩璀璨的聖莊。







2001 ~ Now

Viva St. John's





82

圖二

圖一

圖一.  
聖約翰學院座落於薄扶林道八十二號，主要由四座建築物組成，分別為舊翼馬登樓、新翼胡文虎樓、梁基浩堂及第三翼王植庭堂。

圖二.  
梁泳釗徑  
為紀念舊人梁泳釗醫生於一九九二年對學院的捐獻而命名。



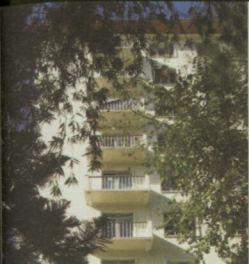


# *St. John's Tour*









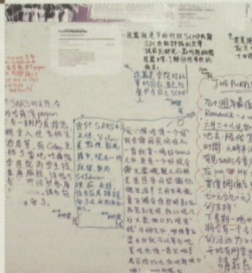
馬登樓 (舊翼)



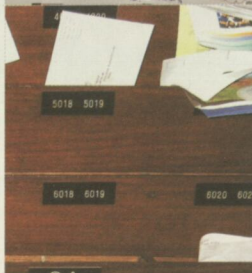
蛇路



學生休息室  
(Common Room)  
(左)



民主牆  
(左)  
梁錦松室  
(TV Room)  
內的桌球檯  
(右)



聖莊最高的牆，「爬牆」特用。  
(右)







新翼胡文虎樓



新翼獨有的  
樓 *common place*



學院的辦公室

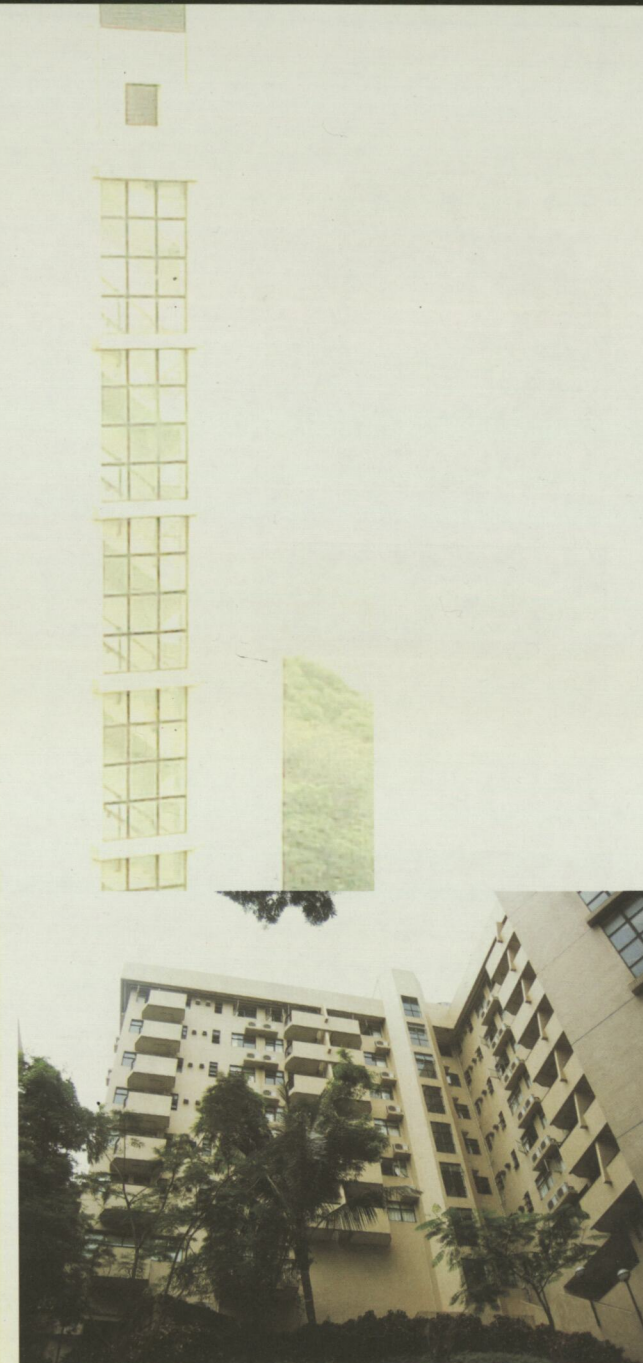


連接新舊翼的走廊



走廊的側面





第三翼王植庭堂



王植庭堂的入口





壘球隊練習用的車輪



小型曲棍球練習場



Reborn 時畫的畫





*Open Space*



小教堂(Chapel)



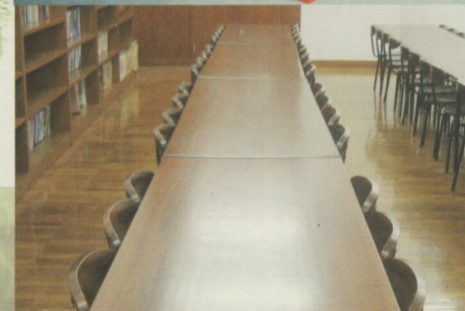
飯堂(Bradbury Hall)



毛羽室 (Senior Common Room)



Lee Foundation Library (Hall Library)



梁基浩堂入口





# 九十週年慶祝活動小記

聖約翰學院與她的前身聖約翰宿舍及聖士提反堂為港大學生提供宿位已有九十個年頭，不少人曾在此渡過多采多姿的大學生涯，並把在這裡學到的用之於生活上。為了慶祝這個特別的日子，聖莊的宿生成立了九十週年慶祝活動籌委會，舉辦一連串的慶祝活動，與眾同樂。

二零零二年九月二十二日

天晴

很緊張喲！

九十週年慶祝活動開幕典禮將於明天舉行。好期待啊！

二零零二年九月二十三日

陽光普照

## 一切由此開始

開幕典禮為接下來一連串的九十週年慶祝活動揭開序幕。今天嘉賓雲集，我們邀請了環境運輸及工務局局長廖秀東博士擔任主禮嘉賓，還請了香港大學副校長湯家豪教授和學生事務長Dr. John Powell來觀禮。

廖局長畢業於一九七三年，為七樓舊人。她在台上與我們分享以往在聖莊的點點滴滴，原來她從前十分積極參與各項體育運動，更曾擔任女體育隊長一職。

分享期間還發生了一段小插曲：廖局長問及誰是七一七號房的現任主人(她曾住過的房間)，舉手的是一位蓄短髮的女莊民，廖局長誤將她當作男生，還笑問七樓何時改為男仔樓，惹得哄堂大笑。

分享環節後，籌委準備了小提琴演奏及舞蹈表演娛賓，由近三十名莊民負責演出，十分精彩。





90th Anniversary  
Remember the Days  
Viva thy Glory

二零零二年十月十八日 時晴時陰

聖莊是香港大學歷史最悠久的宿舍，爲了讓大學的職員和學生對聖莊有更深入的认识，我們於在開心公園辦了一個展覽，精心設計的展板如時光隧道般帶領大家走過聖莊的九十年，讓大家以不同角度認識聖莊。

今日的特備節目一舊人專訪、中樂表演及疊羅漢將活動推向高潮，精彩得教人拍案叫絕。



二零零二年十一月四日 晴

## 最教人難忘的高桌晚宴

今夜嘉賓雲集，不同年代的聖約翰人聚首一堂，重溫昔日舍堂生活的精彩片段。我們邀請了財政司司長梁錦松先生擔任主禮嘉賓，其他貴客還有前校長黃麗松先生、財經事務局局長馬時亨先生、教育統籌局常任秘書長羅范椒芬女士、前任首席大法官楊鐵樑先生及香港大學社會工作及社會行政學系講師楊森先生等等。我們亦邀請了校長徐立之先生及其他大學的成員到來，與我們共同分享這難忘的一夜。

爲了好好的招待客人，有六十多位莊民請纓當侍應。他們在晚宴前，還特地請了香港禮賓府的專家來教授餐桌禮儀呢！

晚宴過後，我們到毛羽室進行高桌晚宴講座，由財政司司長梁錦松先生主講。梁錦松先生是七三年畢業的舊人，曾擔任學院學生會常務秘書。梁司長除了與我們分享他在大學和聖莊的生活外，亦與我們討論他的工作及時事話題，令莊民獲益良多。







二零零三年一月十二日

天公造美

## 回力鏢嘉年華

爲了讓我們的來賓享受一個難忘的下午，我們準備了各式各樣的遊戲和小食檔，還有緊張刺激的集體遊戲，由新舊樓人合作組隊參賽。不少舊人都帶同家人重返聖莊，當我看見他們向兒女細說他們在聖莊的生活、回到自己曾住過的房間，很是感動，覺得這個嘉年華會實在太有意思了。



二零零三年六月二十八日

聖莊九十週年的壓軸節目—THE PURPLE ROMANCE—A Variety Show將於今晚呈獻在大家眼前。節目分爲歌舞劇和電影兩部份，歌舞劇以一段發生在港大的愛情故事爲骨幹，配合不同的藝術手法來演出；而電影《90 DREAMS》由舊人李司臣執導，內容講述一對聖莊舊人，在時空交錯下返回聖莊，展開了一段奇妙的旅程，並尋回他們的夢……





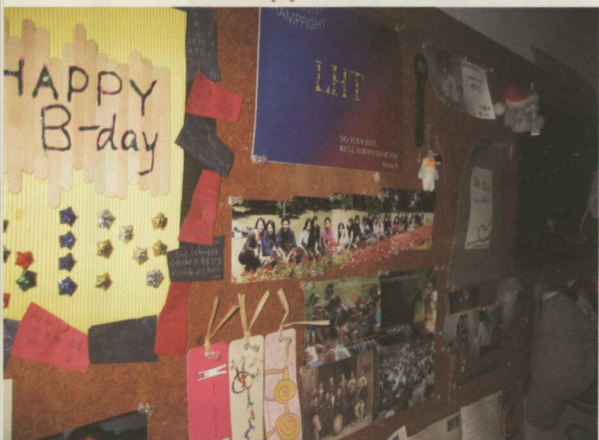
# 新世紀聖莊文化



八樓



一樓大廳



## 樓

聖莊的第一個樓會成立至今快要半世紀了，自那時起，樓便成為莊民生活不可或缺的一部份。樓不但是聖莊的行政單位，亦是莊民生活起居的地方，要平衡生活與責任並不容易，樓與舍堂、樓與樓之間難免會有衝突，莊民得透過協商解決問題。以往曾有莊民提出樓的存在會分化莊民，令聖莊成為一盤散沙，有人更提議廢除樓的制度。的確，樓與樓競爭太劇會破壞聖莊的和諧，但沒有樓的聖莊未免太單調乏味，而且亦欠了凝聚力，莊民反而會無所適從；況且沒有樓會的協助，學院和學生會施政亦會比較困難，對學院和學生雙方的影響似乎都是弊多於利。

## 小手工

聖莊是一個充滿人情味的地方，而且莊民的藝術天份亦極高，經常自製一些小手工來彼此鼓勵，有莊民的「收藏品」極豐，畢業時得用幾個紙箱來打包。





## 宣傳品

聖莊的宣傳品，無論對象是莊民還是外人，都以華麗見稱，教人一見難忘。這些宣傳品通常是用作宣傳舍際比賽之用，以鼓勵及吸引更多莊民參與。從它們精美的製作當中不難感受到設計者的心思。不過，有些莊民卻因為製作宣傳品而耽誤了正事，更有莊民為求完美而一擲千金。

## 舍際比賽及「睇波」

聖莊今年終能達到五連霸的目標，連續五年奪得舍際體育比賽的男女子總冠軍，但文化方面卻未能再創佳績，與鄭耀忠盃無緣。

每有舍際比賽，莊民都會觀賽以示支持，由於體育方面的比賽較多，「睇波」亦成為莊民生活的一部份。





P-day C-nite  
(Presentation Day & Celebration Nite)  
P-day - 港大體育聯會所辦的頒獎禮  
C-nite - 慶祝莊民在體育及文化上的成就、頒獎學院獎項



樓際陸運會  
Inter-floor Athletics

學院之夜  
College Nite  
樓際話劇比賽/  
Talent Quest/ Singing Contest



交職典禮  
Inauguration Ceremony

Jan

Feb

March

April

May

學生會週年檢討大會  
AGM (Annual General Meeting)  
+  
候選學生會內閣諮詢大會  
Campaign



體育論壇(第二次)  
Sports Forum

Sports Season

RTI (Round the Island)  
聖莊的傳統活動，  
全體莊民環繞香港島競走  
三十八公里



爬牆  
Wall Climbing  
聖莊的傳統活動，全體莊民徒手爬上馬登樓旁的高牆



惜別晚會  
Farewell Nite  
送別將要離開聖莊的莊民



# Hall functions of a Year

Summer Promotion Period

Exam

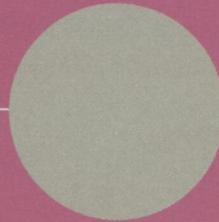
F&S Camp  
(Friendship and Sports Camp)  
讓新生體驗舍堂生活



樓際勁過宵比賽



Sports Forum  
增加莊民對各體育隊伍的了解，  
提升舍際比賽的氣氛



新人之夜  
Freshmen Nite  
新人為新人籌備的晚會

Hall衫日  
全體莊民穿著二餅於  
上課的第一天到中山階唱Cheer



迎新  
Orientation



Jun

July

Aug

Sept

Oct

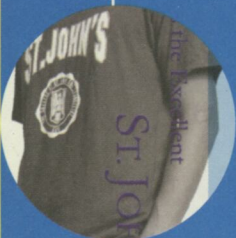
Nov

Dec

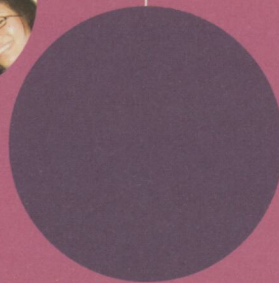
茶聚  
Tea Gathering  
文化及體育隊伍舉辦茶聚，招攬新人加入  
樓際水運會  
Inter-floor Aquatics



大學資訊日  
I-day  
(Information Day)  
向新生介紹聖莊



新舊翼辯論賽  
Inter-wing Debate





# Exhibitioners

## Exhibitioner 的由來

Exhibitioner 這獎項創於一九九七年，學院希望藉此提高莊民對學業的要求，同時亦要求莊民在各方面都有傑出的表現，且對學院有莫大貢獻，這樣就能成為莊民學習的榜樣，自一九九七至今已有九位莊民獲得此殊榮。

你為什麼入聖莊？

聖莊和你所期望的是否有很大差別？

你最忙的時候到底有多忙？

那麼你怎麼分配時間的呢？

成為Exhibitioner有何感覺呢？

你在聖莊有沒有甚麼遺憾？

將來有甚麼目標呢？

以上的問題，相信很多莊民都想問問歷屆的Exhibitioners (我們常稱他們為「展覽人」)，這次我們找來了六位展覽人，跟他們談談聖莊，說說人生。



## 有心不怕遲

## 謝正勤

「我對聖莊可謂情有獨鍾，因為我覺得聖莊很像我的母校聖士提反書院，所以當年二話不說便選擇了聖莊；一年級時不太認識聖莊，沒有特別的期望。那時候常常留在學校做功課，不能參加舍堂活動，亦沒有加入體育隊伍，對聖莊、樓的感覺都很淡薄，每天從學校回來便躲進房中，覺得自己好像沒有在聖莊待過一樣，這種陌生的感覺就連自己都被嚇怕了，亦有感自己應嘗試投入更多。」

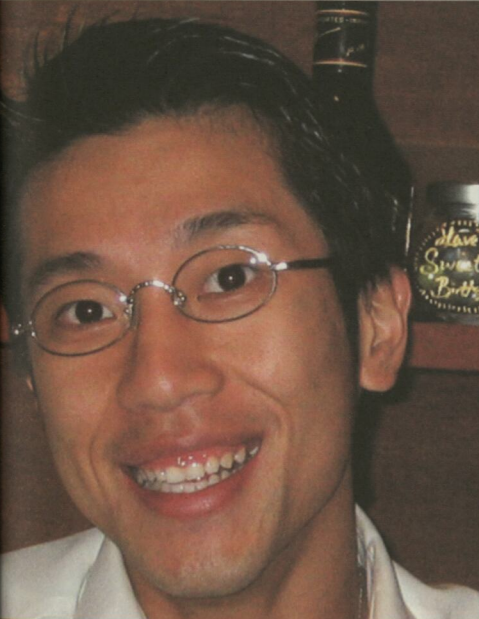
後來有一天深夜回到聖莊，看到學生會轉莊的海報，覺得其設計很吸引，亦發覺其實自己也可以在這方面協助學生會，於是便開始參與聖莊的工作。

說到在聖莊最忙的日子嘛，其實最忙的時候都主要是應付學業，因為平常的參與不多，所以我決定在暑假時留下幫忙夏日推廣活動，雖然很忙，但我覺得在聖莊的時候便是休息的時候，亦是最開心的時候。

當我知道自己成為聖莊第一位Exhibitioner時，感到十分驚訝，我覺得自己尚有很多有待改善之處。不過，為了不負Exhibitioner之名，我覺得自己應該做得更多更好。於是，在四、五年級的時候便更投入聖莊，為聖莊服務。

說到遺憾，我想是自己一直沒有太多時間參與聖莊的活動，直至四年級時才第一次看新舊翼辯論比賽，而且我跟同年仙的兄弟的關係比較生疏，實是遺憾，幸而遇其他樓兄弟都能建立深厚的感情。

未來我希望可以到第三世界去考察及服務，這是我最大的心願。」



## 主動求變

## 薛名揚

「入聖莊是因為被這裡能幹的人所吸引；住下來以後發覺聖莊有很多問題存在，特別對當時大仙欺負細仙的行為感到不滿，並質疑聖莊裡所謂的「兄弟」只是虛有其表罷了，兄弟之間並沒有真感情。我曾經因此與大仙對罵，更考慮離開聖莊。後來，有大仙對我說既然不滿，為何不主動去改變。於是我在二年級時當上樓代，致力推行改革，終於看到樓有所改變，令我感到很高興，對聖莊的感情亦越來越深。」

大學三年裡，我大部份時間都在聖莊，曾試過半年沒回家。二年級的暑假時，一邊上班，一邊為聖莊製作影片及出席體育隊伍的練習，每天的工作排得密麻麻，真是忙得喘不過氣來。我比較重視達到團隊精神和目標，如果能幫得上忙，個人得失則不應計較那麼多。

對於運用時間，我有三個原則：一、懂得「say no」；二、考慮自己能否在限期前完成工作；三、知道自己應該做什麼。

得到這個獎項，壓力當然是有的，但我一直視此為我在聖莊的最大成就，令自己不斷進步。

聖莊生活中最失敗的事……就是不能作一個好的迎新組長。當年我和拍攝溝通不足，又不能恰當地處理事情，令工作常出亂子，我認為我要負上很大責任。

至於未來，我會去外國進修，然後在商界發展。」

## 全情投入

## 林貫聰

我的中學學長早已向我介紹過聖莊，所以對這兒早有好感，後來我嚐了聖莊的「無敵大套餐」——由聖莊的宣傳攤位、Hall tour，到F&S Camp，聖莊便成為我的不二之選；當年我常參與社會服務，未能在聖莊付出太多時間，亦沒有理會身邊的人是好是壞，只想「做好自己」。不過因為經常缺席練習，有時也會受到大仙的壓力。而且當時我認為聖莊與外面是兩個不同的世界，我在外面投放了多少心血，莊民看不到，亦不明白。

我覺得自己在聖莊不算太忙碌，但由於要兼顧對內及對外的的工作，我會比較重視如何安排閒暇時間。要懂得在適當時候放下工作，要全情投入的休息機會，然後就再次全情投入的工作。

在未獲選之前，我很想得到這個獎，但實現夢想後，就覺得有點害怕，常常拿自己與過去的Exhibitioners比較。我覺得自己失敗的地方有很多，仍有很多進步的空間，例如我的不滿意自己的學業成績，辜負了Exhibitioner之名。

至於最遺憾的事情，我後悔沒有上莊成為學生會幹事，因為我不能與別人分享上莊那些珍貴的感覺，而且我覺得自己在大學生活中得到的不夠多。

未來我希望可以用十年時間去建設祖國，幫助祖國有需要的人。」





## 勇於嘗試

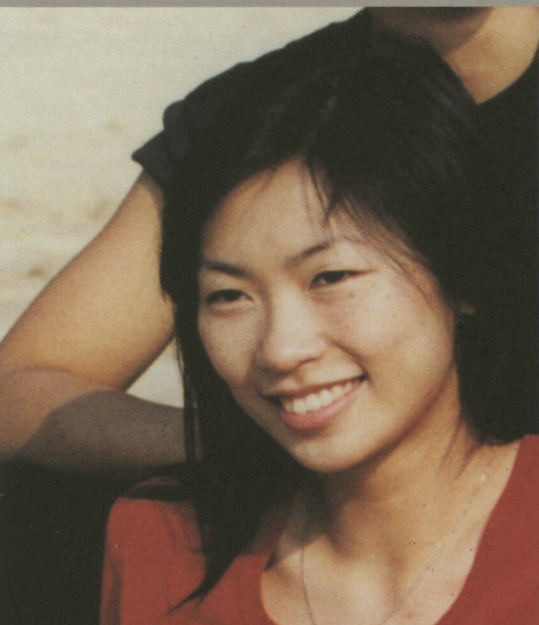
鄭蕙敏

我覺得聖莊氣氛很好，莊民關係親密，很渴望能過這樣的舍堂生活，因此我就選了聖莊。現實的聖莊和想像的沒兩樣，莊民關係很好，我常到兄弟姊妹的房間談天說地，並認識到很多朋友，我的知己都是在聖莊認識的。

我是個文化人，對運動一竅不通，不過當年也勇敢地獨挑大樑，擔任女子網球隊隊長一職，因為我希望自己能敢於嘗試和承擔。

得到這個獎很意外，因為自己還有很多不足之處，但我認為Exhibitioner是聖莊的代表，所以得獎後自己應更勤力學習。

年輕人應有韌力，好好掌握時間，減少玩樂、睡覺，用盡每一分每一秒。



## 了解自己的選擇

許逸仙

我一向不擅於體育，初入大學時覺得聖莊不適合自己，不過終都改變主意，加入聖莊。我是在三年級時才過迎新，作為小鬼，我覺得很自由，能愉快地參與文化活動。但當別人不認同自己的選擇的時候，有時也會感到不愉快。

四年的聖莊生活都很忙，特別是二年級時，我要參與學校辯論隊的活動，又要到外地去，但同時又參加了聖莊的戲劇隊和合唱團，到考試的時候，只有兩星期把四十八個學分的課程溫習好！雖然忙碌，但可喜的是能與好朋友們一同為聖莊工作。

要好好管理時間，我認為最重要的是了解自己的選擇，明白箇中利弊，取得平衡。

對我來說，這個獎則是一個鼓勵。不過我覺得自己對自己的要求仍不夠高，以致表現不夠理想，例如我沒有付出時間關心別人，以致與樓及姊妹的感情不夠好。

## 不要讓自己後悔

何倩婷

「選擇聖莊都是因為覺得這裡的人出色，入到聖莊後，真的遇到不少出色的人，但同時亦發現這裡並非全部人都如是，而是大家都在互相學習中。」

二年級的暑假時，我真的很忙很忙，當時我既是樓主，也是夏日推廣活動資訊日(Information Day)的負責人，同時亦為港大學生會辦事和上班。不過，我不怕忙，因為忙碌使我的生活有目標。

人不可以擁有全世界，所以我們必須作出選擇，令自己的生活變得更精彩，懂得「say no」是很重要的。不過，無論最終決定是如何都不能後悔，因為後悔是不設實際的。做事要有信念，相信自己可以完成，不怕辛苦，又要忍耐不能與朋友外出遊玩的引誘，就能把事情做到最好。

得到這個獎很意外，我覺得自己的能力還不夠，有時也會令我感到害怕和壓力大，但亦給予我做得更好的原動力。

回想起迎新時，自己身為樓主卻不能好好控制脾氣和情緒，樓務也常處理得不妥當，影響到身邊的姊妹，這是在聖莊最失敗和遺憾的一次。

我希望將來可以找到一份有挑戰性的工作，用十年時間在事業上發展。建立了穩健的基礎後，我希望可以當義工，幫助世界各地有需要的人。」







## P. 211



# 四顆熱誠的心

訪問「冧庄」人

相信大家也認同聖莊學生會幹事(常稱為Exco)不易為，除了瑣碎繁多的庄務外，還有來自各方的壓力和高要求，同時又要兼顧學業、家庭、朋友、個人等各方面，實在殊不簡單。雖然如此，聖莊卻有一些莊民願意當上兩年Exco(冧庄)，無條件的為聖莊服務。



周凱欣導師

李浚龍先生 (九八至九九年度財務秘書，九九至零零年度內務副主席)  
周凱欣導師 (九六至九七年度財務秘書，九七至九八年度內務副主席)  
李鎮超先生 (零零至零一年度非宿生及校友事務秘書，零一至零二年度內務副主席)  
陳家曦先生 (零一至零二年度財務秘書，零二至零三年度03內務副主席)

## 上庄，只因喜歡聖莊

當人人都說辛苦、壓力大，甚至有人取笑上庄是愚蠢的行為時，究竟是什麼東西驅使他們上庄，而且還是一做兩年呢？

其實，選擇「冧庄」的原因很多：

周凱欣導師：「再次被邀作學生會幹事，代表別人對你的能力有信心，這無疑是一種肯定！如果可以再一次重來，並做得更好，為何讓大好機會擦身溜走？」

李浚龍先生：「第一年上庄得不到預期中的回憶及感覺，所以想在第二年捲土重來，重新拼搏、嘗試、感受，希望可以做得更好！」

姑勿論大家的原因是何等不同，唯一肯定相同的，就是喜歡聖莊！

喜歡聖莊，喜歡樓，喜歡這裡的人，喜歡聖莊懷舊的建築風格……如此種種令他們跟聖莊結下不解之緣。正因為這個情意結，即使要放棄眼前很多機會，也會義無反顧地選擇這一條路，為身旁的兄弟姊妹盡心服務。





李浚龍先生 李鎮超先生



陳家曦先生

## 壓力=進步

「秣庄」學生會幹事面對的壓力，比任何庄友都大，因為莊民對他們的要求會特別高、特別嚴格，就連庄友對自己的期望也特別高。面對各種壓力，幾位「秣庄」Excels 似乎都處之泰然，從容面對。

對於他們來說，「秣庄」的心態比首任學生會時正面，少了「為做而做」的感覺。有了從前的經驗，思想透徹了許多，凡事再不會得過且過，取而代之的是常求進步的心。而且「秣庄」那年實務工作比較少，反而更能用自己的生活態度來感染身邊的人，從而成為莊民的模範。

「既然選擇『秣庄』，便不容自己出錯。」陳家曦談及「秣庄」的壓力，坦言壓力有時是自己給自己的，因為對自己的要求特別高，壓力亦因此而來。不過，壓力卻能令他常常督促自己不斷的進步。

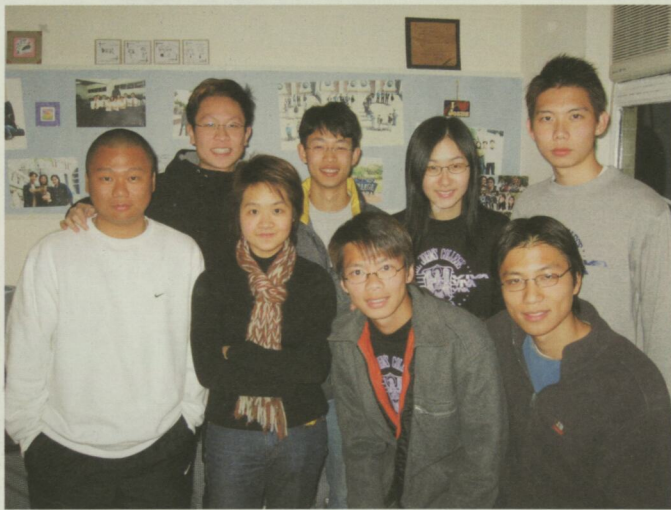
## 庄有一老，如有一寶？！

作為庄內的元老，的確可以從各方面提點及教導庄友，與他們分享經驗，「我們的角色是確保聖莊優良傳統的傳承，向庄友提供快而準的資料，以自己的經驗幫助他們，增加效率，使大家辦事更有信心。」不過，李鎮超表示，「我的存在也許會令莊友變得依賴，有時亦因此而不敢提出新方案。」

要盡量令自己多接納其他庄友的意見，特別是一些新的概念，而自己亦要想得比別人多，特別是在那些方面應依循以往的做法，而在那些方面又應作一些突破革新，不可永遠緊守以往的一套，否則便會變成墨守成規，固步自封的元老了！

「秣庄」Excels 的實務工作可能不多，甚至比很多庄友都少。可是，他們要照顧到每個庄友的感受，了解他們的情況。更重要的，是他們的思維所及，已經不是眼前瑣碎的實務工作，而是一幅聖莊發展的大藍圖。





## 最佳學生會幹事

當了兩年學生會幹事，對於如何才是一個最佳「Exco」，相信四位一定最清楚。

**和而不同**——一個團體是由眾多個體組合而成的，身為領導者，應收集各人的意見，然後加以分析、討論，最後下一個明智的決定，以達到整體一致的效果。

**言行一致**——最令人討厭的幹事，莫過於那些說一做二的人。他們這樣子不但沒有說服力，不能帶領莊民去實踐學生會路向，還深深影響整體的士氣和氣氛。可是，在一個這麼親密的團體中，要做到言行一致可算是最具挑戰性的。學生會幹事要常自我鞭策，有清晰的信念，然後用行動去感染其他人。

**有感染力**——一個領袖要要做好自己，再去感染他人，那才能令團體有進步。一個領袖如果不能感染莊民，沒有領袖的魅力，實務做得再好，也是徒勞無功的！

**以人爲本**——一個成功的學生會，要事事從莊民角度出發，務求令大家生活得愉快，而非高高在上，只懂指揮別人做事。相反地，他應多了解莊民的需要，了解他們對不同事情的看法和立場。學生會幹事就是要服務莊民，  
“To serve, not to be served”。

**高瞻遠矚**——好的幹事一定要有過人的洞察力，要有比別人遠且闊的視野，洞悉一些別人看不到的事，譬如聖莊有什麼危機？可怎樣改善？要時刻爲聖莊的未來打算。

「當你覺得間Hall有什麼可以做，就應把握機會去做！莫等閒！時間不留人！」



## 得著，遠比付出的多

農夫辛勞耕作，最欣喜的莫過於秋收之時。在聖莊上了兩年莊，回首過去，四位又得到甚麼？

**為團體付出難忘的回憶**— 陳家曦：我以往從不懂珍惜在團體生活的日子，比較自我。入住聖莊後，漸漸理解到自己不能獨活，始終我們生活在群體中，必須適應這種生活。全心全意為團體付出後，換到的是令人難以忘懷的回憶。

**自信・Tough**— 周凱欣導師：上莊無疑可培養一個人的自信心，特別在投身社會後經歷過上莊的自己比同輩成熟，思想比較闊和有遠見，更有信心去提出個人意見。以往住在聖莊時毫不發覺，到踏入社會工作後，才發現原來自己無論在身心都比別人堅強。

**對自己有要求**— 李鎮超：凡事也要求自己盡力做到最好，追求完美。

**高應變能力**— 李浚龍：聖莊無奇不有，事情往往有很多變數。學生會幹事要有高度的應變能力才能把工作做好……聖莊有無數的機會讓你去試去闖，所以我們進步得比別人快。

「住在聖莊的時候，以為自己為聖莊付出了很多很多，

日後離開了，才發覺得到的，遠比付出的多！」

現今的社會著重效益，講求回報，無論做任何事都要計過算過，以致肯為大團體犧牲、付出的人越來越少。四位「冧莊」的時候，都是懷著為人服務的心和令聖莊進步的衝勁，在團體裡，自己利益早已變得次要。

前美國總統約翰・甘迺迪的有一句名言 “Ask not what your country can do for you, ask what you can do for your country.”

我想，這就是他們的心聲。

四位「冧莊」的人，四顆熱誠的心，沒想過自己要得到甚麼，不過最想得到的，就是莊民滿足的笑容！





# 汝為君子儒

## 無為小人儒

~訪問勵志人

### 利瑪竇宿舍

利瑪竇宿舍(Ricci Hall)成立於一九二九年，由耶穌會創辦，是香港大學唯一一所天主教宿舍，位於薄扶林道九十三號。直至一九六七年，整棟宿舍被拆卸及重建，並於同年十二月八日重新開放。整個翻新工程於一九九零年夏天完成，成為現時的利瑪竇宿舍。

一直以來，聖約翰學院與利瑪竇宿舍有著微妙的關係。作為港大的傳統舍堂，我們對推廣舍堂教育不遺餘力，關係有如事業上的最佳拍檔；與此同時，我們又是比賽場上叮嚀碼頭的對手。多年來，發生於兩所宿舍之間的趣事、樂事、衝突、恩怨……都一一成為我們難忘的回憶。在聖約翰的歷史旅程中，利瑪竇宿舍總佔著舉足輕重的地位。

對於很多莊民來說，Ricci 是個神秘的地方，跟聖莊好像很相似，卻又好像很不同，到底Ricci的運作模式、日常生活、宿堂目標以致未來發展是怎樣的呢？就讓幾位勵志人(Riccians)來跟我們談談。

羅頌明，二零零一至零二年度利瑪竇宿舍宿生會主席  
陳子文，二零零二至零三年度利瑪竇宿舍宿生會主席  
劉高駿，二零零三至零四年度利瑪竇宿舍宿生會主席  
王凱傑，二零零二至零三年度利瑪竇宿舍宿生會出版秘書  
二零零三至零四年度利瑪竇宿舍宿生會外務副主席



## 制度與生活

住Hall不住「Dor」

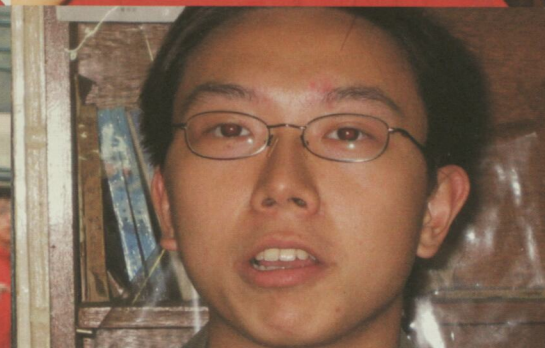
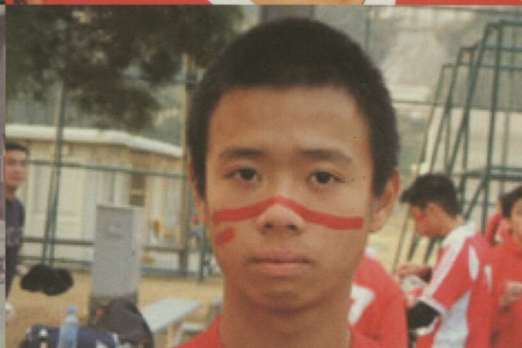
Corridor(又稱「Dor」)在Ricci是一個很重要的團體，Ricci不分樓，只分「Dor」。由於宿舍只有120個宿位，人數較少，每條Corridor大概只有六至十人，所以同「Dor」的人便很容易熟落。加上宿舍內沒有升降機，出入必須在六座之間走來走去，於是大家經常碰面，也就很容易混熟了！

宿生每年也可轉「Dor」(搬到另一Corridor住)，而每條Corridor最低限度都會有二至三個大仙、二年仙和新入，同一中學、同一科的人盡量不會被編排在同一條「Dor」，令不同背景的人一起生活，務求令整個宿舍的人互相認識，關係更密切。另外，也有一些房間是預留給學生會會長和體育隊長的。「我們強調的是“我們住Hall，而不是住Dor”。」

## 收生自主

至於收生方面，Ricci與聖莊一樣是完全自主的。但在舍監的意願下，Ricci自願接受大學的「七三制」，在這制度底下，Ricci會參考大學方面的取錄標準收生，亦有權拒絕取錄一些大學分派過來的學生。





## 導師制

跟聖莊一樣，Ricci也有導師，不過整個宿舍只有一個導師，慣例上他是前學生會的成員，通常是六年或七年仙，主要幫助學生會籌辦活動以及作為學生會與神父間的溝通橋樑，角色與聖莊的導師相若。

## 「Resi」：相同的待遇

利瑪竇宿舍內有一種宿生叫Residential Members，又稱「Resi」，即是未升仙或不會過迎新的宿生。他們坦言，以往「Resi」和Riccians（已升仙的宿生）壁壘分明，但這幾年以來，透過迎新和其他方法滲透，「Resi」和Riccians的隔膜漸減，大家甚至一起練波打球，彼此待遇相同，只要投入舍堂生活，不論是誰也會有說服力和影響力。

## 日常生活-動靜皆宜

平常Riccians予人的感覺都是很Sporty的，但其實他們平日的生活與一般住宿舍的港大學生沒兩樣，比賽、練習、吃宵夜等等，都是大家常做的事情。



眾所周知，Ricci向來注重運動，鼓勵堂友參加體育活動，並以此團結舍堂上上下下，所以體育活動成為每個Riccian生活重要的一部分。那麼文化活動又會否被忽略呢？身兼戲劇隊隊長的王凱傑表示，因為堂友的時間有限，但活動那麼多，當練習時間有衝突時，大家往往也選體育而棄文化。籌備文化活動時，的確需要多花心思來吸引大家注意，但堂友其實也很支持文化隊伍，不過討論氣氛較為薄弱。





至於特別的活動，則要算是一年一度與何東夫人紀念堂的"Gong Fight"了！事緣在六十年代時，何東的宿生吃飯前總會敲 Gong，當時Ricci的大仙覺得 Gong 聲很煩厭，於是就把那個 Gong 偷走了，從此兩間宿舍便開始了這個特別的活動，並成為傳統。

此外，還有每年的盛事Annual Ball，這活動不僅可讓新舊人聚舊，也訓練宿生如何於在短時間內籌辦一個大型活動，學習管理大筆費用和接觸不同層面的人士。

## 特色宣傳手法

平常每有活動比賽，聖莊內總報滿各式各樣的宣傳海報，Ricci也不例外。另外，Ricci還有一種特別的宣傳手法，就是學生會幹事會在晚飯時敲碗，聽到敲碗聲時大家也會返回座位，聽幹事的宣佈，由於堂友大都在飯堂吃飯，所以這宣傳手法十分湊效。

## 舊人和阿飛：緊密的聯繫

Ricci和聖莊一樣，都有一群熱心的舊人，彼此保持密切聯絡，有時還會邀請舊人回來聚會，或出席高桌晚宴講座。至於與非宿生會員的關係也很好，基本上非宿生會員會和自己參與的體育隊伍隊員較熟絡，而且亦很投入。從前曾有女子疊球隊，還取得舍際比賽冠軍呢！但是畢竟香港大學的文化轉變了，越來越少人想成為宿舍的非宿生會員。

## St. John's vs Ricci

同是港大的傳統舍堂，我們早已有清晰的觀念和價值觀，有相同的，有相異的，但我們的目標，都是殊途同歸。在發展的過程裡，聖莊和Ricci好像建立了一份無形的默契，互相學習，從競爭中改善自己。



## 大路向：友情和承擔

談到宿生會的最希望帶給宿生的東西，羅頌明說：「幹事就像一群官兵，要帶領堂友，必須身體力行，否則便沒有人會跟隨。學生會應為舍堂定立大方向，也要避免資源及人手分配的衝突。至於大路向，我想是友情和承擔吧！有些人和你同住時，會有衝突和分歧，但卻因此建立了深厚的友誼；有些時候，大家的感情是在畢業後才建立的。坦白說，不是所有堂友也喜歡體育，但這裡卻要求大家以此為團體付出，這方法可培養人的承擔感，不過這是以前的做法，但將來也不一定跟隨這種模式。」

## Malayan Cup團結了我們

Ricci很重視體育，多年來都以馬來人盃(Malayan Cup)為整個宿舍的目標。當然，有許多新生都對此表示質疑，亦不明白參與體育活動的意義，但Ricci仍堅持這目標，因為他們深信，Malayan Cup為宿舍提供一個最清晰、明確的方向，能夠把所有隊伍聯繫起來，否則大家只會各自各努力，而非為團體而奮鬥。不過，四人均承認現在體育已不如從前般被重視。自從大學實行學分制，大家沒有固定的上課時間表，宿生間很難遷就時間一起練習或參與舍堂活動；而且，現在的青年人往往重視個人利益而少考慮舍堂的發展。在這大潮流下，以前的一套已有點落後了，透過體育來團結宿舍上下，已經不是那麼容易。

## 沒有聖莊，沒有利瑪竇

羅頌明：我真的覺得聖約翰學院是 College，不只是 Hall，它有很完善的制度，有傳統的高桌晚宴、有不同的獎學金，比港大其他舍堂更接近傳統的英式宿舍。如果要我重新選擇入利瑪竇還是聖約翰學院，我仍會選擇利瑪竇，我認為這裡的人和事來得比較簡單和自然。聖約翰學院縱然有很完善的制度，但從另一角度看，這些制度會限制了人們自由發展的空間，而且令人變得有點「假」。聖莊是一個有男有女的地方，始終會比利瑪竇複雜一些。我認為近年聖約翰學院和利瑪竇宿舍在收生、比賽方面的競爭少了，關係也和睦了……將來我們合辦友誼賽吧！

從一個利瑪竇人的角度看，「沒有聖約翰學院，也就沒有利瑪竇宿舍」，聖約翰學院是一個良性的競爭對手，激發我們的求勝心。

陳：我的網頁瀏覽器首頁就是聖莊的網頁，每次看到你們所做的一切，我是由衷的佩服。

王：我最欣賞聖莊的收生制度及動員力。

劉：聖莊是我們的模仿對象。利瑪竇宿舍是一間沒有甚麼制度的舍堂，聖莊完善的制度可作為借鏡。





# 傳統舍堂的未來

近年來，很多人都說香港大學的舍堂地位越來越低，而學生對於舍堂教育，亦多有所保留，甚至全盤否定。舍堂的未來，成為很多相信舍堂教育的人非常關心的事情。去年，大學公佈未來發展計劃，亦是舍堂間的熱門話題之一。

## 清拆利瑪竇？！

曾經聽說過利瑪竇宿舍將被清拆的傳言，求證之下，原來所言非虛。在大學的發展計劃藍圖內，其中一項計劃就是清拆利瑪竇宿舍；加上耶穌會內越來越少神父，將來可能沒有神父願意當舍監，那麼利瑪竇宿舍便必定會被清拆了。

## 大潮流的衝擊

近年來收生困難，是傳統舍堂面對最大的問題，四人認為現在人們的自我意識越來越強，很少會肯為團體而放棄個人利益，傳統舍堂的生存空間真的少了。

加上現在社會的交通越來越發達，真的需要住宿舍的人減少，大學又提供了許多交流、實習的機會給大學生，種種外來的衝擊，都為傳統舍堂帶來極大的考驗。

在大學的發展計劃當中，還包括新舍堂的興建。對於新式舍堂能否秉承及灌輸舍堂教育的理念，則有待日後的觀察。不過，面對新式舍堂的衝擊，傳統舍堂必須保留它們優秀的地方，同時亦要向新式舍堂學習，取長補短，還要加入一些創意，否則便不能吸引人入住了。不過，在宣傳舍堂教育之時，不能只考慮如何爭新生，應想一想如何能帶好他們，使他們有明確的目標，在舍堂裏有所進步和得著。

談到港大舍堂的未來，大家都認同現在的舍堂太重視比賽成績。其實舍際比賽並非專業比賽，最終目標並非在於勝負，著眼點亦應放於求進步而非為爭勝而影響彼此的關係。

訪問期間，劉同學表示曾經構思過一個舍堂交流計劃，為期一週，但後來覺得這主意很笨，於是便擱置了。筆者認為，這個主意一點也不笨，反而應該令它成真。







## 後記： 上庄，全因承擔

記者問及四位上庄的原因，發現他們有著相同的信念：

羅：「我跟其他同年仙都有心為宿舍服務，二年級時，有七個同年仙想上庄，希望藉此可使Ricci進步。」

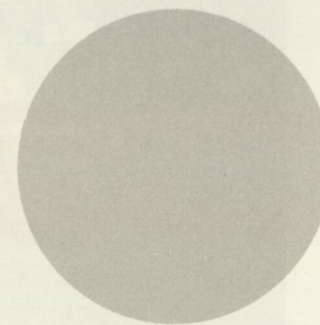
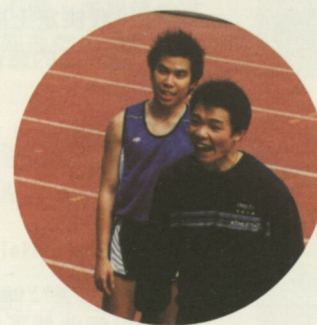
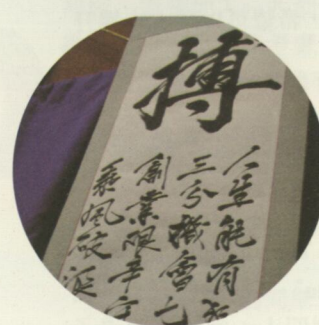
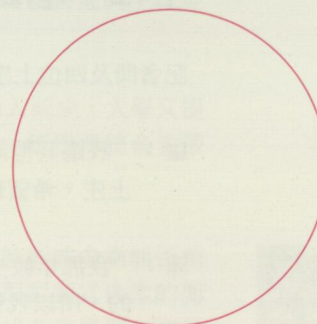
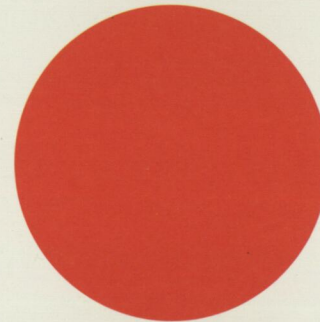
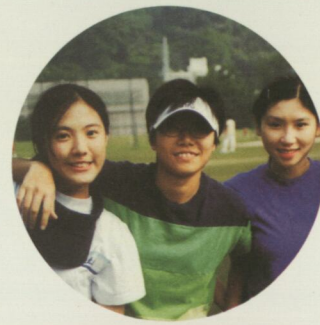
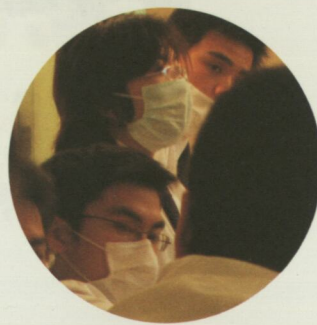
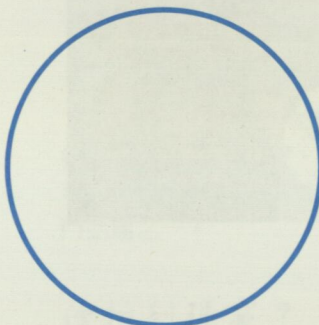
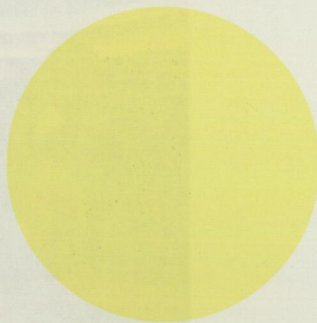
陳：「我那年較少人願意上庄，但我想宿舍裡總要有人站出來負責帶領的，所以我便決定上庄。」

高：「我決定上庄是因為這裡人與人之間的關係，希望可以藉上庄提升堂友間的感情和繼傳承Ricci的傳統。」

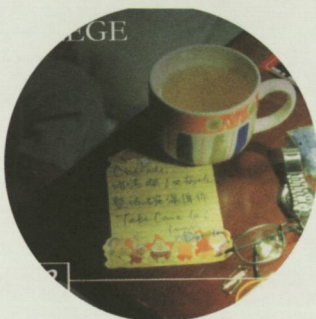
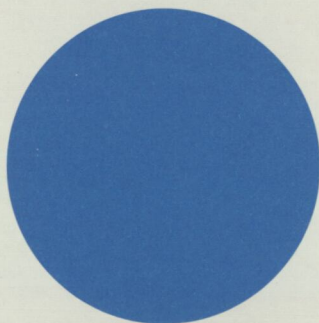
王：「我選擇再上庄是希望將過去一年的的經驗帶給下庄，使宿舍有更大的進步。」

利瑪竇宿舍的Hall Motto是拉丁文「Quantum Potes Tantum Aude」，意即“*As much as you are able, that you should dare to do*”。從他們身上，我們感受到他們那份為團結付出的承擔感，而他們四人，就正正體現了Hall Motto裡面的精神。

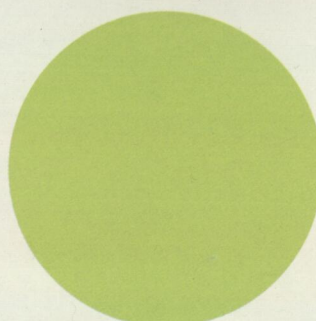
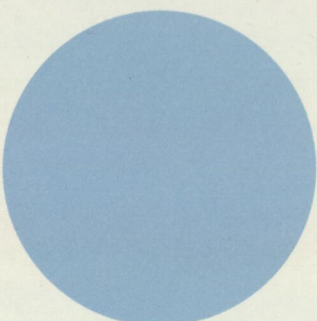
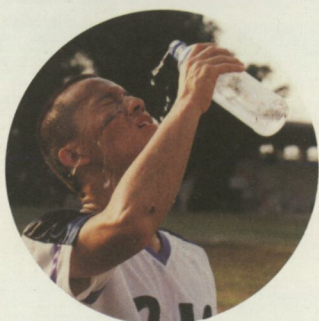
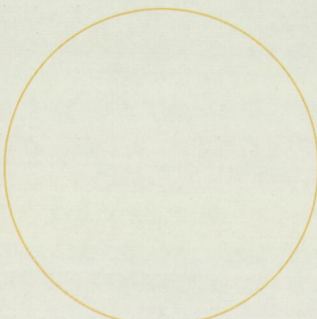
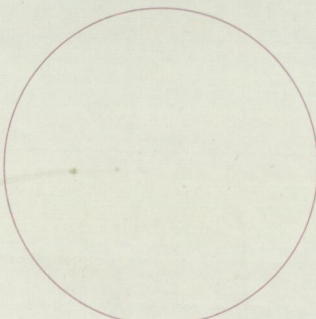








# YEAR 2000





# 解構聖莊



## 詞彙小錦囊

### 1. 搏盡

「搏盡」是香港大學的學生最常用的詞語，尤其流行於宿舍。辭海解「搏」為捕執、攫取和擊；「盡」則解為中空的器皿、止、竭、悉和死……搏盡是一種生活態度，代表凡事均要全力以赴、不怕困難、積極投入、力求進步和突破自己。不過，莊民對於搏盡的意思有不同的理解。姑勿論大家如何詮釋搏盡，它都代表了年輕人對生命的熱情，為自己的理想向標杆直跑。

### 2. 撻皮

「撻皮」一詞出處不明，有說是搏盡的反義詞，形容人貪懶。「撻皮」可說是聖莊內最嚴厲的批評字眼，撻皮者得立刻反省自己近日的行為並積極作出改善，免得被人詬病。

有時聖莊的莊民愛把「休息」和「撻皮」混為一談，例如某君練球後欲回房小休，便對兄弟說：「唉！返房撻陣皮先！」

由於「撻皮」一詞用途多而廣，常發生言者無心，聽者有意的悲劇，所以得小心使用。







零一至零二年度的學生會幹事

零二至零三年度的學生會幹事



### 3. 活動膨脹

除了之前說過有關宿舍的活動外，莊民還得參與樓和各體育文化隊伍所辦的活動，有時候真的忙得不可開交，連一點私人時間也沒有，一些本來有益身心、讓大家輕鬆一下的活動如樓飯、隊飯、旅行、話劇比賽等有時候卻成為莊民的負擔，由於只有少數團體願意刪減活動，因此活動膨脹的情況越來越嚴重，不少莊民都進退兩難，不出席活動會遭問責，但又騰不出時間來……在諒解少責難多的情形下，舍堂的氣氛亦受影響。有見及此，有莊民提出所有體育隊伍一起接受體能訓練以節省時間，惜成效不大。

### 4. 上庄

除了學生會以外，聖莊還有形形色式的庄如樓庄、隊庄等。其實上庄即指莊民脫離跟隨者的生涯，成為領袖。在聖莊「上庄」是人生重要的決定，因為我們看重責任感與承擔感，未經思慮的決定只會帶來惡果。上庄就給予莊民一個機會去接受挑戰，讓我們懂得如何面對他人的批評，了解自己的優點和缺點，從而培養我們的領導才能。





## 5. 落庄

若「上庄」是上任，那「落庄」即卸任。落庄並不代表結束，而是開始。上庄時常被雜務纏身，無暇多作思考，便得把握落庄的機會，細想自己所屬團體還有甚麼可改善之處，並部署往後的去向。

## 6. 大仙

「大仙」一詞從Senior resident student演變而來。《An Impossible Dream》一書提到早期的港大學生爲了向新生施下馬威，建立威信，便以「大仙」的身份欺負新生。時移世易，今天的大仙如想建立威信便得「以德服人」，要表現得體，說話有分寸。聖莊一向十分尊重大仙，希望他們能向其他宿生提意見，擔任聖莊的領袖和指導者。

## 7. 兄弟姐妹

聖莊的莊民以兄弟姐妹相稱，意思是彼此感情深厚，如真正的家人般。有些人對這稱呼不以爲然，認爲過於形式化，且矯揉造作，不過，如果大家細心想想，就會發現聖莊和「一個家」的相同之處。首先，莊民入住哪層樓或哪間房並非由自己決定，就如我們不能選擇出生於哪個家庭，第二，一層樓有不同性格的人居住，總有些與人自己較投緣，有些人則較生疏，正如我們在家裡會有較談得來的親人一樣。既然我們不能選擇兄弟姐妹，那就不要拘泥甚麼形式了，想辦法和兄弟姐妹愉快地相處吧！





## 8. 出會

聖莊有些由弱勢社群組成的會社，例如二樓的拿理會和十樓的傲男居等，專為尚未有男女朋友的莊民而設，這些會社的宗旨大都是盡快使會員失去會員資格，所以「出會」就是「拍拖」的意思。出會者理應與大眾分享戀愛的快樂，所以得以甜品、壽司等大宴兄弟姊妹，並藉此鼓勵其他會員盡快行動。

「出會」衍生了許多相關詞語，分手叫「入會」、有多次戀愛經驗的叫「出入神」，另外，大家得切記不可隱瞞會藉，否則後果堪虞。

## 9. 玩水

水有神奇的吸引力，使莊民無論男女老幼都為之瘋狂，雖然學院已明文禁止玩水，但莊民偶爾心癢難當時會鋌而走險犯禁。瘋狂之後會總動員來消滅證據，但通常都逃不過工友的法眼……

## 10. Draw人

請攜同此書到聖莊親身體驗





# 思辨聖莊的未來

編按：在回顧了聖莊九十年來的起與跌後，很多人自然會聯想到一個問題，就是聖莊的未來，將會如何？我們的傳統可以繼續給繼承下去嗎？我們還有進步的空間嗎？

縱觀這九十年，聖莊能歷經風雨而屹立不倒，實在有賴一輩又一輩的聖莊人，以他們的高瞻遠矚，認真地反思現狀、大膽地謀劃未來。我們不可能完美，但我們會努力使聖莊更完美。要問明天如何，答案就在今天。

我們特別原文照錄一位莊民對聖莊之一席遙言，以此完結對這九十年的歷史回顧。然而，這九十年本身並不是一個終結，而是聖莊未來的開端。「歲月見證過去，光輝啓迪未來」，拋磚引玉，願共勉之。

## 舍堂理念研究與實踐

### 一、為甚麼談理念

要了解舍堂教育，得先從根本開始，認識何謂大學。中外學者研究大學教育已有千年的歷史，由中國古代的《大學》、十九世紀英國教育家John Henry Newman (1801-1890)的巨著*The Idea of a University*至加州大學前校長Clark Kerr的“Multiversity”理論，都反映了大學教育的重要性。舍堂教育也是大學教育的一環，理應納入研究的範圍。

中國學者肖海濤(2001)指出大學的理念有以下的特徵：一、遵循大學發展的一般規律；二、具有鮮明的時代性；三、具有鮮明的社會性；四、具有鮮明的個性。我認為這些特徵也可套用在舍堂理念中，以聖約翰學院為例，她在這九十年間一直根據舍堂的原則自我演化、發展，不論環境和社會的變遷，學院亦緊緊跟隨，不會被時代孤立，保持生機活力。聖約翰學院為聖公會所辦，奉行西方的教育理念，但同時亦受中國傳統的倫理觀念影響，中西合璧，正好反映了香港的特有社會文化特色。聖約翰學院的體制、收生方針和學生的生活態度都有別於港大的其他舍堂，個性鮮明，因而得以保持領先地位。

舍堂需要理念支持，失去理念，就如失去舵手的船般隨波逐流。我們現在談的舍堂教育能補足大學教育，令大學生的生活更充實。現今的大學教育偏重於專業的培訓，缺少精神教育，老師鮮有機會跟學生討論人生的意義或道德的價值。事實上，大學生處於時代的夾縫中，受到不少誘惑，常要面對道德的抉擇，他們需要心靈的指導





更甚於一個小學生所需的。大學的教育為更有效為社會提供人才，可能會變得功利，令人失去理智，而舍堂正好是學生心靈的碼頭，因為它不需要向學生傳授專業知識，可以以另一種方式，在生活層面上教育學生。

舍堂就如大學生踏足社會前的最後一個補給站，為學生供保護，並裝備他們。學生在群體生活中得到友誼，領悟到責任感的重要性，更可以在舍堂中學到何謂自由和自治。

此外，我們要談舍堂理念的原因是理論界對這方面的研究太少，雖然牛劍確立了學院的制度，又有Newman的學說證明其實用性，但針對舍堂理念本身的研究可一點也沒有，況且我們把英國訓練紳士的方法移到香港，其成效仍是存疑的，香港大學的舍堂都有一定的歷史，人才輩出，但仍存在不少內部問題，舍堂理念的研究應可給我們一些啟發。

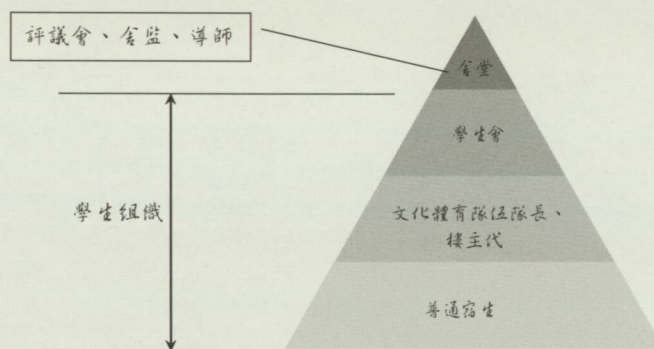
## 二、怎樣研究理念

跟所有的科學研究一樣，舍堂理念可根據五個方法來探討：

1. 歷史研究法：搜集中外學者對大學及舍堂的文獻加以分析。
2. 個案調查法：分析不同大學的案例，分析哪些理念可加以利用。
3. 理論分析法：綜合上述兩個方法的結果進行更深入的探討，分析不同理論的長短。
4. 比較分析法：比較不同的理論，不在於判別名家長短，而是希望在比較中獲得啟發。
5. 實踐研究法：接受風險，希望能從實踐中使舍堂進步。

實踐研究是最後亦是最難的一步。香港大學不同舍堂的學生都有感近年舍堂發展並不理想，有不少宿生都倡議實行改革，但綜觀各舍堂近年來的發展方針，卻始終未見有明顯的革新。這可能是因為每所舍堂都有一定的歷史，前人留下來的一套往往沿用已久，亦無可否認有其可貴之處。因此，要改革則要面對各方的壓力，改革的成敗，亦成為舍堂領導者最關心的問題。由於誰也不能確保變革的成功，又怕破壞舊人辛苦建立的一切，所以改革的步伐相當緩慢。





圖：港大舍堂的「權力金字塔」

### 三、舍堂與宿生的關係

雖然宿舍有所謂的「權力金字塔」，但學生組織往往與管理層溝通不足，舍堂在學生心目中只是設施的提供及管理者，彼此間的鴻溝某程度上亦妨礙了舍堂的發展。事實上，舍堂管理層對宿生的期望和要求亦即社會對大學生的訴求，但宿生又對這些期望和要求知道多少？宿生是成人，舍監和導師不會再把做人處世做道理硬塞給他們。由於舍監和導師很多在大學時代都有住宿舍，他們的經驗便是宿生正在經歷的，他們在學生時代也定會有和我們相同的想法，不過經驗也告訴他們光是熱誠和勇於嘗試是無法成功的，所以在制訂宿舍的方向和政策時會多考慮實際因素。可是這些訊息往往難以傳遞給學生，因為在密封的環境以及學生間相互的影響下，宿生眼中往往只有舍堂的生活，認為在舍堂就可得到一切，很多宿生甚至只專注於如何贏取舍際比賽，但對社會時事、國家興亡漠不關心，更鮮有為自己訂立未來的目標，這似乎是過於短視，不能與時並進。

要解決這問題，得由學生管理層入手。現在學生會幹事在上任前都會經歷一段漫長的「傾莊」過程，商討來年的施政方針，不過會議議程已沿用多年，宿生受到前人的理念所束縛，往往欠缺創意，亦局限了的思考空間。其實舍堂方向可年年不同，只要大家能謹記舍堂教育的意義——讓莊民作全人發展，有個人成長，即使執行手法每年有所不同亦無不可，因循守舊才是我們最大的敵人。





#### 四、體育活動與舍堂理念

有評論認為體育並非大學功能的一部份，不應過份強調，不過體育卻和香港大學的舍堂有著不可分割的關係，因為長久以來，舍際比賽冠軍都是舍堂間爭奪的目標，而且體育所帶出的熱情和感染力驚人，所以經年被用作推廣舍堂教育、維繫宿生感情的工具。一個團體能有共同目標固然可喜，但亦容易走到極端，有宿生為了比賽放棄學業，亦有宿生因缺席觀賽而遭責罵，更甚的是舍堂之間往往因比賽而交惡，本來有益身心的活動成了大家的重擔，體育被扭曲，舍堂教育亦被扭曲了。

現在大部分舍堂有體育文化隊伍二十多隊，宿生人數達數百人，活躍的不過一百，每人得加入二至三隊才可滿足需求，而且不光是玩票性質，每隊都以勝利為目標，要求亦相應提高，花的時間亦更多。

過份重視體育亦衍生出其他問題。為了勝利，我們得「培訓人才」，亦要確保有新血加入，所以舍堂都變為獵頭族，到處找有潛質的準大學生。這些體育明星能在舍堂有所著誠然可喜，如果沒有雖然可惜，但也希望他們能繼續效力……這不單影響舍堂間的關係，亦嚴重扭曲了舍堂教育的意義。

#### 五、結語

一個成功的團體難免成為大眾的焦點，亦容易被誤解，聖約翰學院便是一例，我們的迎新經常被人詬病，誇大的謠言被人以訛傳訛，真是百辭莫白。面對流言，我們更應積極面對，開放地接受批評，加以討論反省。本文所提及的問題，是每一個團體發展時必會遇到的，只要由根做起，撥亂反正即可。聖約翰學院在港大的舍堂間一直處於領導的角色，我們的責任，已不單單是著眼於自身的發展，而是要比別人看得闊、看得遠。面對種種問題，我們應站在前方，既要保存自身的優點加以發揚光大，同時亦要在適當的時候作適當的改變，與時並進，為學院及舍堂教育定立正確的方向。

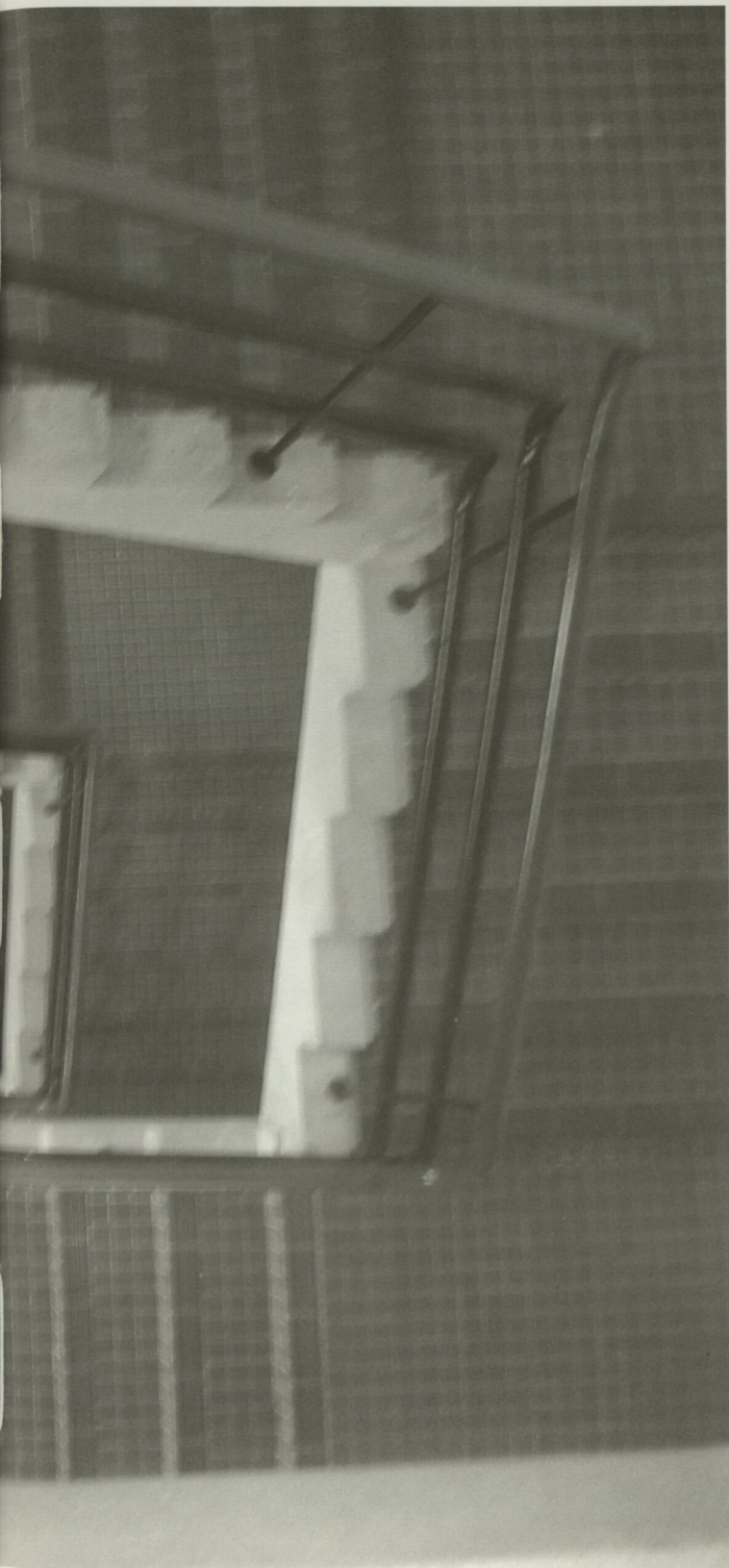
願聖約翰學院能堅守九十年來的信念，繼續向前。





## 《九十週年特刊》的堅持





聖約翰學院昂首走過九十年，面對大戰、暴動、信心危機、經濟轉型也能安然渡過，風雨無改地為學生提供舍堂教育，實是可喜。身為學院的一員，我們應該將她成功的經驗整理收錄，好讓後人借鏡，《九十週年特刊》便應運而生。當我們搜集資料時，才發現困難重重，因為有關聖約翰寄宿舍的正史記載，只有一部簡史記述了宿舍由一九一二至五二年的發展，而聖士提反堂的史料更是少得可憐，有些資料經考證後發現是謬誤來的，幸好我們得到多位歷史專家和舊人的幫助，出版工作才再露曙光。

《九十週年特刊》除了記錄歷史外，還展望未來，因此我們花大量篇幅來探討舍堂教育的發展和前景，希望可從中得到啟發，使學院能與時並進。

《九十週年特刊》的出版工作雖已告一段落，但探索聖約翰學院之旅才剛開始，我們會繼續搜尋一些失落了歷史片段，希望能在不久的將來編撰一部更詳細的聖約翰學院史。

這次特刊能順利「誕生」，全賴Aquila Board的成員在百忙的宿舍生活中抽空幫忙，實是難得，希望藉製作特刊的機會，令新舊莊民更了解聖約翰學院，共深思舍堂教育的意義。



# Time Line

1910

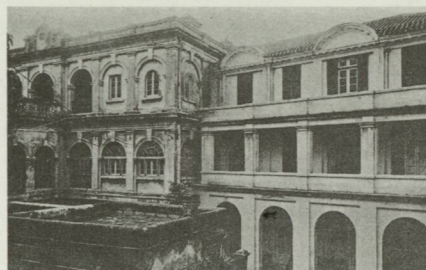
港督盧迦爵士要求所有香港大學學生都必須寄宿，並邀請聖公會為港大籌建舍堂。



聖約翰寄宿舍在聖公會的支持下成立。

1921

第一位女生入讀港大。



原飛利女校校舍

1920

原飛利女校校舍被禁止作為學生宿舍。

1912

1913

馬禮遜堂(Morrison Hall)及大學堂(University Hall，後改名為盧迦堂，Lugard Hall)成立。

1911

香港大學成立。

第一次世界大戰爆發

1914

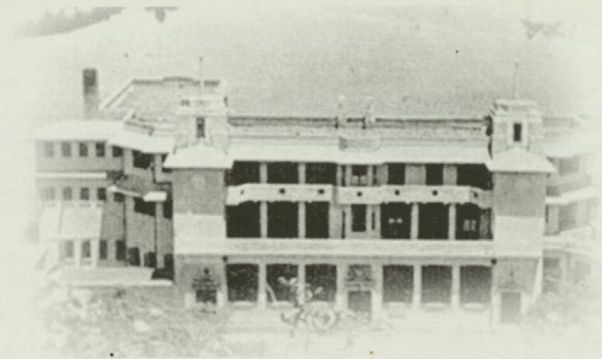
儀禮堂(Eliot Hall)成立。





# 1929

利瑪竇宿舍(Ricci Hall)成立。



利瑪竇宿舍

第一位港大女生入住聖士提反堂。

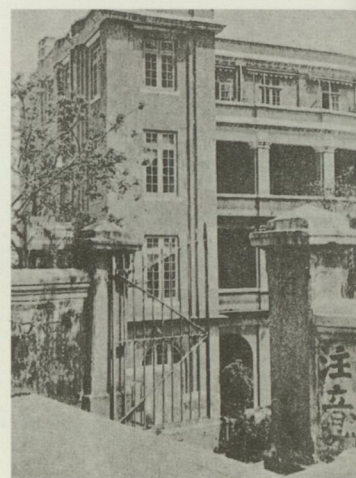
# 1922

# 1923

聖士提反堂正式成為  
港大女生宿舍。







# 1948

香港大學重新開放。

# 1946

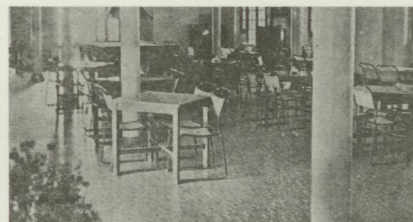
九月，香港大學復課。

# 1937

中日戰爭爆發。

# 1947

重建後的聖約翰  
寄宿舍重新開  
放。



港大第一所非住宿男生舍堂康寧堂  
(Hornell Hall)及第一所非住宿女生舍  
堂根德公爵夫人堂(Duchess of Kent  
Hall)成立。

由沙爾德聖保祿女修會  
主辦的女生宿舍聖母堂  
(Our Lady's Hostel)成  
立。

# 1939

# 1953

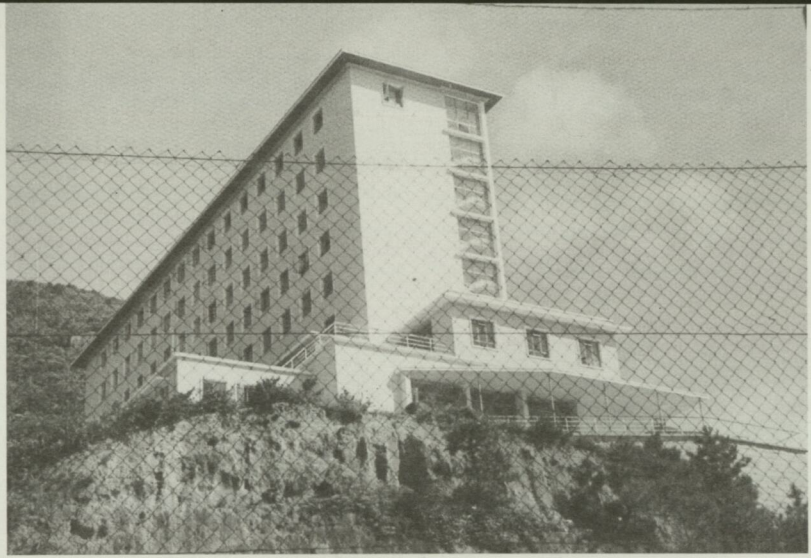
# 1941

十二月八日上午，日軍開始攻打香港，聖約翰寄宿舍隨即宣佈關閉，所有宿生於下午即需撤離。至一九四五年，香港重光之時，聖約翰寄宿舍已被徹底破壞，只剩下四面空牆。

# 1951

何東夫人紀念堂(Lady  
Ho Tung Hall)成立。

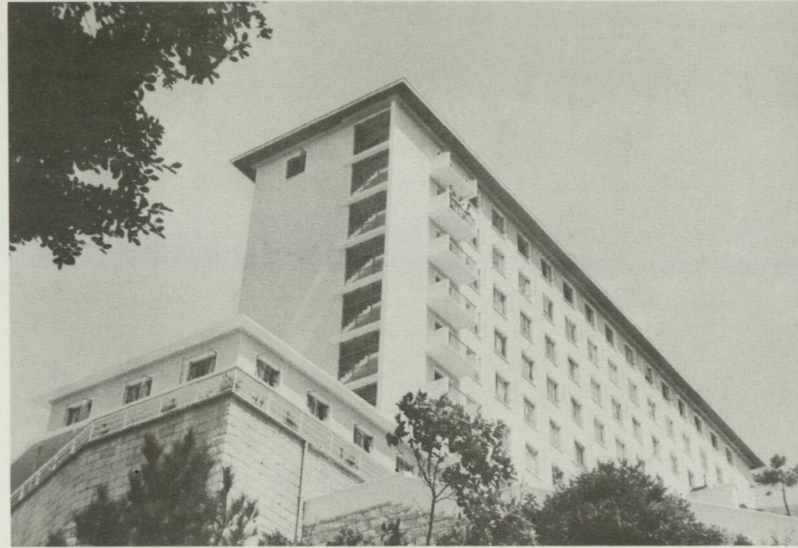




# 1955

聖約翰宿舍與聖士提反堂合併，成為聖約翰學院。遷往薄扶林道八十二號現址。

同年，聖約翰學院學生會正式成立。



馬來西亞會送出一隻獎盃，作為男子舍際運動比賽總冠軍的獎座，即馬來人盃(Malayan Cup)。

# 1958

# 1956

大學堂(University Hall)成立。

聖約翰學院第一個樓會「武士之家」成立。







聖約翰學院第一次贏得  
馬來人盃(Malayan  
Cup)。

二月，大學廢除強逼住宿  
計劃，改行自願入宿政  
策。

專上學生籌款計劃正式實  
行。



1969

1973

湯顯森牧師成為聖約翰  
學院院長。

學院首次贏得奧米加玫瑰  
碗(Omega Rose Bowl)。

1967

1960

1965

隨著女子體育活動蓬勃發展，阿  
米加奧姆迪斯公司捐出奧米加玫  
瑰碗(Omega Rose Bowl)，作為  
女子舍際體育比賽冠軍的獎座。

1972

舊人蔣麗裕成為香港大  
學校長。





聖約翰學院加建了現今的新翼胡文虎樓及梁基浩堂，為學院提供多約一百個宿位，以及圖書館、敎堂、停車場等設施。

1980

太古堂(Swire Hall)成立。

1985

李國賢堂(Simon K.Y. Lee Hall)成立。

1979



校方採用一個不公開的計分系統，為學生分配宿位。

1976



Time Line

時序表



# 1992

聖約翰學院八十週年紀念。

舍堂迎新指引風波。

規定聖約翰學院宿生必須穿上綠袍出席高桌晚宴。

由莊民組成的Fund Raising Committee (FRC) 成立。

學院評議會通過成立籌款委員會，授權湯顯森牧師研究興建第三翼之可行性。

利希耀堂(Lee Hysan Hall) 及 利銘澤堂(R.C.Lee Hall) 成立。



# 1989

「六四事件」。



# 1991

聖約翰學院校友會正式成立。



# 1993

五月，學院評議會通過湯顯森牧師及幾位舊人提交的「興建第三翼建議書」。

# 1990

「綠袍事件」。

同年，學院通過一項聲明，反對接受大學方面的資助條件，成立「學院事務關注小組」。

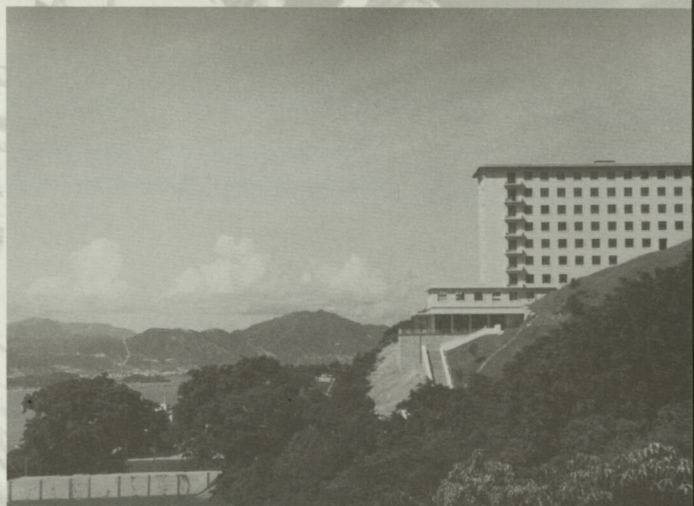


# 1994



為興建第三翼而設的興建委員會  
(Building Committee)及籌款委員會  
(Fund Raising Committee)成立。

偉倫堂(Wei Lun Hall)成立。



# 1995

「文翔事件」

李志雄紀念堂(Lee Chi  
Hung Hall)成立。

# 1996

Repeated Year  
Policy 正式實  
行。





# 1997

聖約翰學院於舍際男女子比賽中輸掉馬來人盃及奧瑪挑戰玫瑰碗。

為面對外來衝擊及為學院重新釐定發展方向，導師們提出了「St. John's Reborn」及「Mission 2000」的理念。

九月一日，第三翼王植庭堂正式啓用。

聖約翰學院八十五週年紀念。



# 1999

聖約翰學院奪得馬來人盃、奧瑪挑戰玫瑰碗及鄭耀宗盃。



學院安裝冷氣

# 2000

# 2001

香港大學九十週年

施德堂(Starr Hall)成立。





2003

Rev. Erik Kvan 逝世

學院連續第二年舉辦哈爾濱建校  
勞動計劃。

馬禮遜堂(Morrison Hall)重建，  
預期於2005年落成啓用。



2002

聖約翰學院踏入第九十  
個年頭，為慶祝學院成  
立九十年，莊民籌辦了  
一連串的慶祝活動。

同時，學院亦捐資於黑  
龍江省哈爾濱呼蘭縣興  
建學校，回饋祖國。



Time Line

時序表









九十載．聖莊人

莊



*St. John's College*

*Wardens  
and Masters*

**Wardens**

|           |  |
|-----------|--|
| 1912-1914 | Rev. W.H. Hewitt, M.A., B.D.   |
| 1914-1915 | H.W. Turnbull, Esq., M.A. (Acting)<br>F.A. Britton, Esq., M.A. (Acting)          |
| 1915-1916 | Rev. C.B. Shann, M.A.  |
| 1916-1917 | Rev. E.W.L. Martin, M.A. (Acting)  |
| 1917-1920 | Rev. C.B. Shann, M.A.  |
| 1920-1921 | Rev. E.W.L. Martin, M.A. (Acting)  |
| 1922-1925 | Rev. C.B. Shann, M.A.<br>Rev. J. Romanis Lee, M.A.                               |
| 1925-1926 | Rev. E.W.L. Martin, M.A. (Acting)<br>Rev. N.V. Halward, M.C., M.A.               |
| 1926-1927 | Rev. H.A. Wittenbach, M.A., Th.L. (Acting)                                       |
| 1927-1931 | Rev. C.B. Shann, M.A.<br>Rev. N.V. Halward, M.C., M.A.                           |
| 1932-1933 | Rev. G.K. Carpenter, M.A., Sc.M., A.I.C.<br>Rev. N.V. Halward M.C., M.A.         |
| 1933      | T.J. Price, Esq., B.Sc. (Acting)<br>Dr. K.D. Ling, M.B., B.S.                    |
| 1934-1938 | Rev. G.K. Carpenter M.A., Sc.M., A.I.C.<br>G.H. Owen, Esq.                       |
| 1939-1941 | George She, Esq., M.A.<br>David T.C. Cheng, Esq., M.A.<br>Rev. S.K. Cheung, M.A. |
| 1942-1945 | Japanese Occupation  |
| 1946-1952 | Rev. George She, M.A., J.P.<br>Rev. S.K. Loong, B.Sc.                            |
| 1952-1955 | Rev. Erik Kvan, Cand. Theol.   |

**Masters**

|           |                              |
|-----------|------------------------------|
| 1955-1967 | Rev. Erik Kvan, Cand. Theol  |
| 1967-1972 | Rev. Paul Gibson, B.A.L.Th.  |
| 1972-1973 | Mr. Henry Talbot, B. Sc.     |
| 1973-1985 | Rev. Paul Tong, B.A., S.T.M. |
| 1985-1987 | Rev. Ian Lam                 |
| 1987-1990 | Mr. Frederick K.S. Leung     |
| 1990-     | Rev. Paul Tong, B.A., S.T.M. |



## *St. John's College Students' Association*

# *Chairmen*

From 1956 to 2003

|         |                              |         |                            |
|---------|------------------------------|---------|----------------------------|
| 1956-57 | Dr. Wong Kee Fung            | 1981-82 | Mr. Tsui Chi Ying          |
| 1957-58 | Mr. Chan Tai Wing            | 1982-83 | Mr. Ho Shun Wah            |
| 1958-59 | Mr. Pat Chen But Wing        | 1983-84 | Ms. Fung Yee Man, Annie    |
| 1959-60 | Dr. David Chan Pui Wing      | 1984-85 | Dr. Yip Kam Hung           |
| 1960-61 | Mr. Henry Wong Hung Kwun     | 1985-86 | Mr. Chiu Sung Tak, Vincent |
| 1961-62 | Dr. Reginald Tsang Chun Ngau | 1986-87 | Ms. Ng Mei Po              |
| 1962-63 | Mr. Henry Tam Shang To       | 1987-88 | Mr. Wong Tat Yin           |
| 1963-64 | Dr. David Yu                 | 1988-89 | Mr. Lee Chi Cheong, Eric   |
| 1964-65 | Dr. Ip Shing Kwan            | 1989-90 | Mr. Ho Shiu Kei, James     |
| 1965-66 | Mr. Ho Wing Huen             | 1990-91 | Mr. Chan Shi Kit, Mike     |
| 1966-67 | Mr. Sammy Chan               | 1991-92 | Mr. Leung Chi Wing, Roger  |
| 1967-68 | Mr. Paul Wong                | 1992-93 | Mr. Lee Tin Fan            |
| 1968-69 | Mr. Philip Ho / Mr. Paul Lam | 1993-94 | Ms. Cheung Yuen Ying       |
| 1970-71 | Mr. Wong Tak Cheung          | 1994-95 | Ms. Lee Huen Yee           |
| 1971-72 | Mr. Yan Kai Loong            | 1995-96 | Mr. Wong Hung Nam          |
| 1972-73 | Mr. Yeung Sum                | 1996-97 | Mr. Wong Wai Shun          |
| 1973-74 | Mr. Tsang Pak Ho             | 1997-98 | Mr. Tam Wing Lok           |
| 1974-75 | Dr. Tam Yat Cheung           | 1998-99 | Mr. Leung Ho Yin, Andy     |
| 1975-76 | Mr. Chung Chi Wai            | 1999-00 | Mr. Poon Kam Chuen         |
| 1976-77 | Mr. Wong Man Tai, James      | 2000-01 | Mr. Ng Shiu Bong           |
| 1977-78 | Mr. Ip Kit Tong              | 2001-02 | Mr. Ho Pui Keung, Johnny   |
| 1978-79 | Mr. Leung Po Hei             | 2002-03 | Mr. Wu Yun Fai             |
| 1979-80 | Mr. Lau Sau Him              | 2003-04 | Mr. Law Shu Sum            |
| 1980-81 | Mr. Chu Wing Yiu             |         |                            |



# Alumni List

Since 1912

1923

Hsu Chien Kwong  
Pun Yuk Wa  
Mok Hing Fai  
Ng Yook Boon  
Tsang Fuk Cho  
Wong Man Kwong  
Tan Tiong Lam  
Chee Chin Hai  
Jap Boon Koey  
Tsang Wah Shin  
Tsang Wah Kit  
Wong Shing Hang  
Foo Few Ting  
Fan Chi Kuen  
Lee Chuen Shing  
Souza, E. L. de  
Tye Soo Chong

1924

Ting Cheng Shing  
Commissariat, D.  
Wong Shing Cheong  
Ma Tsu Hsing  
Chow Kwong Lu  
Lung Tin Tong  
Lo Ming Chuen  
Tang Chan Pui  
Chung Kue Suen  
Loke Chan Hing  
Yip Yuet Fong  
Lam U Pak  
Au King  
Wong Koon Wah  
Kho Khong Kha, Xien  
Lim Lay  
Lim Chuan Leung  
Wai Pang Nin  
Liang Ting Min  
Chan Yik King  
Ng Chung Sik  
Chan Wai Yui  
Tan Teng Kau  
Lee Teck Jin  
Suen Jue Yow, E. W.

1925

Tso Yuk Wa  
Tsang Chao Hua  
Pun Yuk Man  
Wong Yau Chi  
Yau Hing Kwai  
Chan Chi To  
Woo Kai Fan  
Ip Tuen Shing  
Lim Ek Quee  
Loh Meng Whai

1926

Choo, Felix  
Oon Goan Ek  
Chan Shing Chue  
Ng Yock Kin  
Lam kow Cheung  
Ng Tai Ping  
Ng Tin Fong  
Pow Yue Lam

1912

Ho Wing Kin  
Wei Wing Lock  
Wei Wing Hon  
Yip Hin Fong  
Lo Kwan Lu  
Woo Loy Kung  
Foo Ping Sheung  
Li Sik San  
Lo Tak Hin  
Yung Kai Man  
Cheung Wing Tai  
Wong Siong Cie  
Leung Nai Hang  
Leung Nai Chun  
Lai Hau Yeung  
Lau Chan  
Leung Wing Lu  
Tang Ying Lam  
Wong Po Kie  
Tso Shin Fan  
Fung Man Sui  
Li King Hong  
Yung Po Chiu  
Chan Fung Wai  
Leung Yun Lun  
Mok Hing Kiu  
Lam Tung  
Lo Hin Shing  
Ho Wing Ching  
Lai Hau Chin  
Hung Kit, Robert Anderson  
Kwok Shiu Chung  
Cheung Yu Pui

1913

Chan Wing To, Thomas  
Cheung Sai Yik  
Kwok Ping Chiu  
Yung Hin Lun  
Yen Yu Chuen  
Tay Gan Tin  
Woon Chau Foon  
Mok Hing  
Yew Man Cheung  
Chau Yat Kwong  
Cheung Sun Wing  
Lo Cheuk Shing

1914

Ng Sze Yuen  
Poon Yan Chi  
Ma Tsung Cheong  
Yip King Ling, Robert  
Hau On Wa  
Wong Kam Hong  
Lo Kun Un  
Chau Chik Kan  
Lei Kun Kwong  
Cheong Chee Hai  
Un Ka Tsun  
Chung Tsung Kwai

1915

Lim Bang Im  
Leung Hoi Hung  
Lee Chung Chee  
Woo Pak Ming  
So Kwan lap  
Ng Sze Cheung  
Ip Kam Wa  
Chau Lu Nin  
Ng Kien Pak  
Wong Wai Hon  
Chen Ah Poh  
Chau Shiu Ching  
Kwok, G. S. K.

1916

Chun Wing Ching  
Yeung Tso Wing  
Ang Swee Cheng  
Wong Tai Cho  
Leung Sai Yen  
Lei Chung Ching  
Wong Tse Ting  
Kwong Hing Fuk  
Fok Nai Hang  
Tan Soo Kim  
Yung Loo Lin

1917

Wong Hing Kwong  
Ngan Shai Leung  
Tan Heng Leong  
Lee Chan Fong  
Tam Yam Yeuk  
Yang Ssu Chien  
Yung Kung Lin  
Choo Siu Kin  
Wong Siet Lam  
Soo Hoy Mun  
Cheung Wai Hon  
So Wai Ki  
Chao Kuo Liang  
Chau Ching Lam  
Liu Cho Man  
Lu Chen Chung  
Lim Khoo Ping  
Clough, S. E.  
Tan Kim Hong

1918

Wee Cheng Giok  
Lui Chan Kin  
Lim Khoo Leng  
Chau Sik Nin  
Taam Cheung Huen  
Leung Yun Chat  
Ng Shu Heung  
Tan Soo Beng  
Leon Shiu Kwan  
Kwek Pock Hing  
Yew Hon Ping  
Ma Chiu Ki

1919

Chau Tin Sheung  
Chau Tang Ying  
Chau Man Hap  
Nemazee, Ahmed  
Lee Keng Ann  
Kwok On  
Wong Pak Wun  
Ling, Andrew  
Phoon Sek Wing  
Lam Shiu Kwong  
Deng Hso Han

1920

Cheng Yik Kwan  
Chau Cheng Yuk, Dickson  
Yeung Shiu Hong  
Phoon Sek Wah  
Low Ngiong Ing  
Yeung Tso Kie  
King, James T. S.  
Lim Khong Ngian  
Oon Aik Keong  
Wong Kam Thong  
Wong Boon Hin  
Phoon Sek Foo  
Phoon Sek Quai  
Tseng Kue Shun  
Kwok Ying Kong  
Shi Man Wai  
Wang Wei  
Li Chi Wa  
Thong Kam

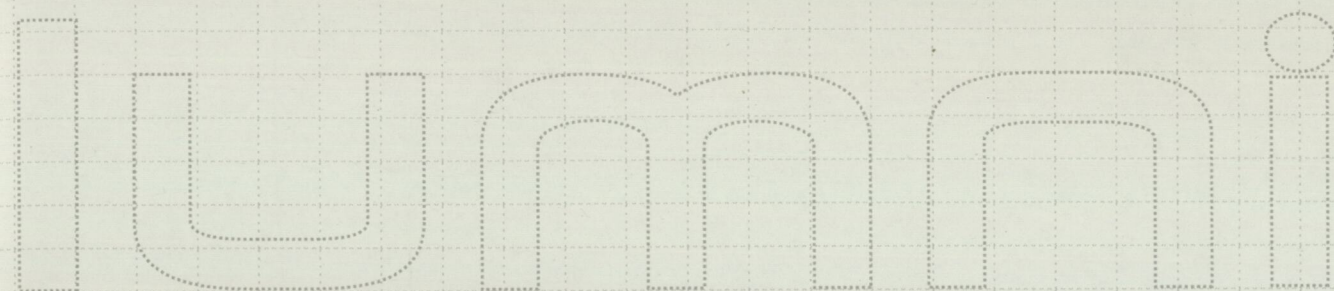
1921

Im Chiu He  
Veloso Bonaventura M.  
Hu Tsai Kuen  
Zia I Ding  
Kwok Chan  
Mak Yik Sang  
Kong Kam Chuen  
Lo Ying Tsuen  
Chiao Siu Ying  
Su Chiu Pao  
Wong Ping Lu  
Wong Hong Kwok

1922

Tseng Tit Sang  
Woo Hau Sin  
Ma Wai Man  
Chan Ki Yuen  
Wan Ye Po  
Woo, Francis Chok Heng  
Lim Chuan Hoe  
Lam Kau Kwong  
Lim Hung Ngan  
Kawn Kring Krai  
Chum-Long, Vephula  
Ho Man Hay  
Lee Koon Lam  
Wong, Augustus Din  
Yui Zong Chen  
Hsu Hau Lee  
Chiu, Frank K.  
Chan Shu Chung  
Hsu Chen Chang  
Lee Kwok Cheung  
Yeh Ta Chen  
Lam Chi Wie  
Mak Chun Poy  
Shin Lok Shang  
Thong Keat Cheong  
Yeung Tso Sheung  
Kam Cheung Fai





1927

Cheah, T. C.  
Lo Chong Fai  
Tsai Ai-le  
Lau Yong Boon  
Chan Seck Fong  
Ling Ke Dieh  
Lien Tsoong Kya  
Tsu Tsoong Ji  
Hoshimi, Frank E.  
Tay Kum Swan  
Bee Hoat Teck  
Ip Kun Im  
Fung, Basil

1928

Xan Kho Khong Kha  
Wei Cheuk  
Chau Woon Nin  
Sze-to Eng Kei  
Boon Yuen Fong  
Lim Bo Chin  
Lim Bo Seng  
Au Yeung Ching Wo  
Shek Pui Tim  
Kan Lai Po  
Lau Tok Boon  
Cheng Chung Yin  
Tay Soo Boon  
Quek Cheng Kim  
Chung Hon Kwan

1929

Chaun Kwok Wa  
Tam Yuk Tsun  
Li Ka Tung  
Tan Chu Song  
Chow Koxik  
Ng Kam Sooi  
Chan Shu Fatt  
Fung Ping Fan  
Fung Ping Wah  
Li Yau Sing  
Fung Sze Hei  
Fung Shan Lam  
Wong Laan Ki  
Fung Moe Chie  
Woo Yee Sin  
Tang Chin Chean  
Jorge, F. J. M.  
Ng Kwong Yuen

1930

Loch Zau Liang  
Fung Tin Yau  
Leung Tin Sun  
So Tsang Yee  
Wong Shiu Ming  
Lau Ping Kwong  
Leung King Hon  
Teo Soon Wan  
Chan Jim Fui

1931

Li Ka Tit  
Wong Hong  
Wong Ching Kuen  
Woo Tin Kit  
Tsang Koon Cook  
O Pu Sheung  
Lee Ching lu  
Lim Soo Kok  
Chen Khye Wing  
Chow Nai Chung  
Chau Sai Chak  
Chan Sik Kan  
Mok Hing Bun  
Lo Kwong Mia  
Fok Chuen Fui  
Wong Peng Tong  
Li Kam Tong  
Chan Ye Sun  
Heng, William

1932

Cheng Wing Kwai  
Selnoy  
Ng Cheong Ling  
Lo Teng Do  
Saint Srimata  
Koh Eng Hwee  
Fung Fa Lun  
Foo Chee Guan

1933

Wong Cho Tong  
Toww Kiat Sik  
Pun Yiu Kwan  
Choa Keng Ju  
Kwik Han Khiok  
Lo Hong Hing  
Choong Ka Khey  
Leung Sik Kwan  
Wong Yee Wa  
Khachee Vasudhara  
Tang Chi Keung  
Pradith Suvarnapradije  
Tang Ching Tuan  
Kwok Hin Fong  
Li Hing Lan  
Lo Hung Chun  
Kam Sheung Woo  
Chang, George  
Li Hin Lun  
Chu Kwok King  
Lam Shing Kui  
Law Chung Hung  
Law Chung Kam  
Tan Kem Khoo  
Tan Ek Khoo  
Chee Mieng Chun  
Kwong Ping Chi

1934

Leung Po Kwai  
Tsang Kai Ng

1935

Hiew Liew Nam  
Tam Chin Wah  
Wong Mun Hon  
Ling, Samuel  
Ung Chaik Siong, George  
Wong Cheong Chee  
Chong Kia Tuan  
Wong Yun Nam  
Tan Ek Chiang  
Yoong Meng Pow  
Heng, Wilson  
Lee Sau Chung

1936

Wong, Stephen  
Chia Kee Sian  
Luke Lim  
Wong Kai Wing  
Yeoh Joo Teik  
Lim Meng Liang  
Chin Yew Chew  
Goh Kwang Hung  
Tang Hung Tak  
Yoong Yew Moyné  
Yue Pui Lam, David

1937

Mather, R. A.  
Yap Jin Yau  
Yap Miao Foo  
Chang, Fred  
Yeoh Kong Ping  
Yeoh Oon Khor  
Toh Ah Hiew  
Huang Hsing Tsung, John  
Ip Hung Hoe  
Ip Ching Yu  
Yue King Shun  
Lee, James  
Tang Pak Wai  
Wong Mook Foo  
U. Bei Dak, Peter  
Wong Tsz Sham  
Yue Sui Lam

1938

Lo Wing Yung  
Chow Jwee King  
Ngim Khek Kwan  
Pang Kwee Ann  
Mathews, C. N.  
Lim Chiu Lang  
Tam Kong Ee  
Ho Hock Kim  
Li Hin Tong  
Huang, Rayson  
Chau Yun Piu  
Chin Hon Ng  
Cheung On Tak  
Lui Chin  
Kang Chong Pew  
Fung Kam Fat  
Chan Kam Fai  
Wong Cho Hin  
Lim Thiam Tet  
Lau Yu Chuen  
Siem, T. D.  
Lay Nam Chiu, Andrew  
Chow Wai Wee  
Wong Yat Hung  
Low Fang Kang

1939

Cheung Mung Wah  
Cheang Hon Loon  
Chan Ah Keng  
Ho Sai Kong  
Hang Fu Shan  
Huang Raymond  
Kwon Hon Ning  
Leung Ping Lun  
Leung Hin Lun  
Lui But Chung  
Mok Hing Yiu  
Ng Yan Yee  
Ng Sui Ching  
Pau, Blaise D.  
Shi Ka Hock  
Tho Kai Seng  
Tam Shiu Lo (S.D' Saroj)  
Tan Hee Wong  
Yeung Ming Hon  
Yeung Woon Lam  
Tam Kwong Lam  
Lim Ching Lan  
Chow Sweet King

1940

Tan Hock San  
Lam Yun Jaak  
Ngan Ching Lam  
Li Man Kim  
Tay Lai Hee  
Chen Kwok Chong  
Kan Yuet Fai  
Quek Kai Tong  
Moraes, Basil  
Meltzer, J. H.  
Khoo Oon Jin, Eugene  
Khor Suan Sim  
Somasagaram, M.  
Yoong, Y. P.  
Kom Choi Kuen

1941

Kwong Chi Keung  
Zem, M.  
Lim Peng Thiam  
Tay Koon Lim  
Lim Kee Chin  
Poon Yee Kit  
Chahkavanji, Kasame  
Lai Kuen Tee  
Lam King Tak  
Yanne, Edward  
Chan Kwoon Kau  
Fuah Yau Sim  
Tan Biew  
Tan Yuke Hung  
Woo, Edward  
Tay Soo Choon  
Cheung Man Wah  
Man Kwok Kwan  
Kwok, T. C.  
Chin Hee Hing, Henry  
Kwong Kwok Kwai  
Ho Man Hung  
Chin Muk Siong  
Chen Kwok Cheng  
Chan Ying Yin  
Tang Ying Wei  
Fong, C. W.  
Chang, T. C.

1947

Cheng, William  
Khoo Hai Kee  
Wong Cheng Ho  
Wong Hong Kwok, Alfred  
Wong Kwong Man  
Gong Ngie Huang  
Lim Keng Teet  
Low Ah Long  
Fung Yuen But  
Kan Pun Shui  
Wong Tit Ho, Daniel  
Li Ting Wai  
Cheng Hon Gay  
Chau Yik Nin  
Liew Kwong Yew  
Chow Huk Shing  
Pong Tak San, Paul  
Hui Sai Ping  
Kwan Yan Chi, Andrew  
Chinn Wen Tsun  
Lee Ting Kong  
Mark Ting Yan  
Jones, Howell Walter Pryce  
Au Sau Man  
Phoon Wai Yin



Todd, David  
 Chan Po Cheung  
 Tan Kai Eng  
 Koh Seow Cheng  
 Koh Seow Peng  
 Singh, Karam  
 Chin Mee Hong  
 Kitchell, Abdul Hamid  
 Li Kwok Biu  
 Yung Ming Kin  
 Ng Yew Wah  
 Pau Hon Fun  
 Lee Lai Hung  
 Loke Kok Kong  
 Chooi Tai Kow  
 Hui Yin Cheung  
 Foo Yin Chee  
 Abesser, F.  
 Ng Ok Loon  
 Ng Kwok Wah  
 Yap Tung Ai  
 Chin Neow Kong  
 Loke Kok Wan  
 Cheung, Joseph  
 Ho Chung  
 Lee, Samuel  
 Ooi Jin Puay  
 Lim Siew Chuen  
 Hui Yin Kan  
 Young Dat Bui

1948

Lin Teh Chang  
 Chen Jan Thye  
 Young Man Tsang  
 Cheng Ming Kin  
 Cheng Ming Chor  
 Lucy, Leslie  
 Ong Yong Koon, Frederick  
 Yap Kwee Song, Charles  
 Yu Chi Chiu  
 Wong Ming Lik  
 Sun Sik Lup, Ronald  
 Sun Kwei Kuen, Clifford  
 Chau Kai Heem  
 Wei Chi Cheung  
 Chan Shu Fook  
 Chan Nai Yan  
 Tam Sai Kit  
 Wong Heck Ming  
 Thong Ka Leong  
 Fung Yuen Seen

1949

Lim, William  
 Fok Yik Chiu  
 Mak Lim  
 Yang Tit Liang  
 Yang Lieh Sung  
 Wong, Kenneth  
 Chu Ka Wing  
 Yu Shu Wah  
 Lau Yu Chiu

Chan Shing Kee  
 Kan Pun Cheong  
 Woo Po Shing  
 Chang, Theodore  
 Chan Hong Ching  
 Tong Tai Kwan  
 Lee Pak Fong  
 Wong Shek Man  
 Poon Shing Nam  
 Man Kwok Hung

1950

Yip Shing Wai  
 Yip Shing Yue  
 Wong Kie Ngok, Alec  
 Au Ka Hung, Peter  
 Lim Boon Thong  
 Leung Wing Chiu  
 Dang Shu Biu  
 Chan Hong Fat  
 Fung Man Wing  
 Leung Sau Ki  
 Wong Hong Cheuk  
 Chan Siu Yui, Franklin  
 Lau Ben

1951

Han Wee Fong  
 Lim Chin pang  
 Tan Hock Meng  
 Kwan Man Kwan  
 Teo Ah Lim  
 Yeung Kwok Ping  
 Lau Cho Chak

1952

Chan Tsiu Yeng  
 Cheung Hee Tai  
 Choi Ching Kui  
 Chung Shiu Ching  
 Lau Ping Tung  
 Lee Shiu Hung  
 Loong Kai Cheung  
 Tang Sho Yu  
 Tsang koon Yan  
 Wang Shao Wu  
 Wong Chiu Lung

1953

Cheung Tai Dor  
 Leung Ding Bong  
 Li Hon Cheong  
 Ng Shu Ki  
 Soo Chao Chiang  
 Tang Chi Yu  
 Tsui Kin Man  
 Wong Kuen Chan  
 Wong Kai Wo  
 Wong Shao Cheng  
 Yong Kong Weng

1954

Lee Kam Wei  
 Tso On To  
 Yip, Francis

1955

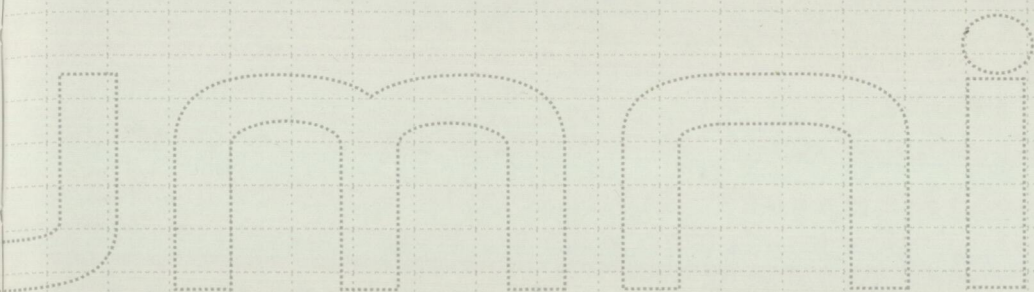
Butt Chak Fai  
 Chan Fuk Sang  
 Chan Leung Chye  
 Chan Pak Yung  
 Chan Pui Ming  
 Chan Sai Cheung  
 Chan Sai Lung  
 Chan Tai Wing  
 Chan Wen Geor  
 Chan Wing Kin  
 Chan, Helen  
 Chang, Timothy C.  
 Chen Pat Yuen  
 Chen Shao Chi  
 Cheng Chi Cheong  
 Cheng Hing Chung  
 Cheung Kam Fai  
 Cheung Ki Yui  
 Cheung Shek King  
 Ching Wai Lam  
 Choi Wing Cheung  
 Choo Teck Hong  
 Choy Pui Man  
 Chu, Jolly  
 Chung Ho Kei  
 Dong Siew King  
 Fon Kow Wan  
 Fung Yuen Yuet  
 Ho Yiu Kwan  
 Hui Yin Yew  
 Ip Tung Tsing  
 Kang Sek Eng  
 Keswani, Hira  
 Kong, Mamie  
 Kong Shan Fong  
 Kwa Will Pong  
 Kwok Wai Hong  
 Lam Yiu Fai  
 Lau Ming Tak  
 Lee, Andrew

1956

Lee Gun Cheung  
 Lee Jock Wong  
 Lee Mo Kwan  
 Leung Siew Kee  
 Leung Hin Cheng  
 Leung Ling Kai  
 Leung Shun Woon  
 Li Wang Pong  
 Lim Keow Kheng  
 Lim Kheng Har  
 Lit Wai Yu  
 Lo Chi Nang  
 Lo Don Yee  
 Lo Wan Yee  
 Lu Yung Tsu  
 Luke Sze Kong  
 Ma, Francis  
 Ng Lee Ho  
 Shih Sang Lien  
 Sih Wai Yen  
 Skinner, R. E.  
 Su Chung Jen  
 Su Fei Hsia  
 Tam Shang Wai  
 Tam Wah Kai  
 Tan Lian Hong  
 Thomas, K. T.  
 Tsao Yen Chow  
 Tsao Yen Shiu  
 Tso On Man  
 Tsoi Chen Chung  
 Wan Siu Yuen  
 Wong Kee Fung  
 Wong Kam Fun  
 Wong Kim Lian  
 Wong Mun Hang  
 Wong Tin Chuen  
 Woo, Andrew  
 Yao Te Hwai  
 Yeung Chap Yung  
 Yeung, Katherine  
 Yip Shing Kwan  
 Yuen Ka Man  
 Yuen Sze Ming

Barmer, T. A.  
 Chan Sau Chun  
 Chan Sau Shan  
 Chan Seung Chung  
 Chan Tai Kwong  
 Chan Tai Yam  
 Chan Foo Yan  
 Chang Tai Hon  
 Cheung Po Lin  
 Cheung Pak Chue  
 Chien Chi Lie  
 Chu Ka Wai  
 Chu, Solomon  
 Chung Yu Ki  
 Fung Ping Cheung  
 Hung Sei Jet  
 Hui Kin May  
 Hung Sek Pui  
 Iu Po Hay  
 Janne, Michael  
 Kong king Won  
 Kwan Yan Oi  
 Lam Yee Yeung  
 Lau Man Pang  
 Lee Yee Ling  
 Leong Kwee Cheng  
 Leong Wai Ling  
 Leung Kwok Wai  
 Li Ngok  
 Li Kwok Leung  
 Liu Ju Shing  
 Lo Kai Fai  
 Lok, Leonora  
 Lucy, Paul  
 Lui, Paul  
 Mak Yiu Fun  
 Mo Joe Nin  
 Selvadurai, P. T.  
 Shiu Man Hei  
 Wong Kam Chiu  
 Wong Kuen Chun  
 Wong Siu Kwan  
 Wong Sze King  
 Yue Tai Man  
 Yip Jing Ping





#### 1957

Chan Ho Chuen  
Chan Mo Wah  
Chan Pui Wai  
Chan Shiu Chick  
Chan Shiu Ming  
Chan Tim  
Chan Yat Wing  
Cheng Chi Yan  
Choy Tak Yan  
Fattydad, S. A.  
Fung Kun Heam  
Fung Yam Kwan  
Fung Yee Wang  
Ha Wing Ho  
Law Wing Yin  
Lee Ching Tat  
Lei Bong Keng  
Lo Chun Hang  
Lo Lok Man  
Loo Wing Hing  
Ng Kai Hong  
Ng Kwok Tai  
Shum Mow Kee  
Tang Chen Hsia  
Tang Chun Sing  
Tay Ka Choon  
Tsao Kei  
Wai Bik Ho  
Wan Wai Lim  
Waung Siu King  
Wong Kai Yum  
Wong Ka Wing  
Wong Siu Kit  
Yeung Ngai Hin  
Yeung Po Him  
Yu Miu  
Yue Oi Kan  
Yuen Hin Fan

#### 1958

Chan Chor Choi  
Chan Fook Lam  
Chan Kay Mau  
Chang Sze Wang  
Cheng Ming To  
Cheng Sau Yan  
Cheung, Ellie  
Cheung Shing Tai  
Goh Chin Siew  
Ho Shiu Chor  
Ho Tung Pui  
Ip Chun Wan  
Ko Man Wan  
Kwan Chung Tim  
Kwok Shiu Keung  
Kwong Shun Hing  
Lai Sau Shui  
Lai Tai Lun  
Law Chee Ching  
Lee Man Ang  
Leung Kam Hoi  
Leung Sze Ngai  
Lo Ka Cheung  
Lo King Man  
Lo Ping Kay  
Lowcock, J. W.  
Lui Wai Ying  
Ma Ming To  
Mak Shiu Hung  
Mayne, R. E.  
Ng Wing Sen  
Ng Wing Yan  
Pau Man Kwong  
Poon Jock Woon  
Poon Wai Tong  
Shum Lap Shing  
Smith, P. E.  
Tang Ping Chiu  
Tsang Lau Jane  
Tsou Chen Hwa  
Wan Kai Yan  
Wong Hung Kwan  
Wong Pui Yee  
Wong Tak Chiu  
Wong Yan Chiu  
Yau Moon Chee  
Yong Fa Chong

#### 1959

Chan Bing Fan  
Chan Chiu Suck  
Chan Fook Kwok  
Chan Kwan Yu  
Chan Man Gay  
Chan Tin Sui  
Chan Yu Fai  
Cheng Nai Kwong  
Cheung Chun Kwok  
Cheung Shiu Chung  
Chiu Kwong Wor  
Chow Kan Yan  
Chu Yue Kwong  
Chung Tai Hoi  
Chung Yin Leung  
Der ping Man  
Ee joo ping  
Fang, Ninson  
Fung pui Minh  
Goh Tiew Seng  
Ho Chung Tai  
Ho Oi Ching  
Hsu Lee On  
Hui Yin Fat  
Hung, J. T.  
Lai Ming  
Lau Yuen Yee  
Law Chee Wah  
Law Wai Duen  
Lee Ching Woo  
Lee Hok Chou  
Lee Yuk Lann  
Leung Ying Lun  
Li Sze Bay  
Noronha, M. H.  
Pang Lok Loy  
Poon Quing Tong  
Shiu Che Keung  
Siao Chee Yuen  
Teh Kein Seng  
Tong Hin Sum  
Tsang Chun Nau  
Tsang Wai See  
Tsui, George  
Tse Ngok Wai  
Wai Kwok Yiu  
Wong Chiu Hong  
Wong Fung Yan  
Wong Yai Chow  
Yip Shing Cheuk  
Yong Fei Yoon  
Yuen Chik Kam  
Yung Yik Cheung

#### 1960

Chan Hung Kwan  
Chan Ling Kin  
Chan Wing Keung  
Cheung Ping Sheung  
Cheung Wah Tai  
Chow See Yung  
Ha Wing Chung  
Ho Kam Bing  
Ho Luk Keung  
Ho Siu Han  
Hung, J. R.  
Iu Po Yip  
Ko Wah Man  
Kwok Kam Shing  
Kwok Yin Ngor  
Kwok Yiu Kwan  
Lam Wing Sang  
Lau Ka Kit  
Lau See Heung  
Lee Ngok  
Lee Pak Wing  
Lee Sai Kui  
Lee Wang Wing  
Lee Yuk Kwan  
Leung Kwok Chu  
Leung Sze Hung  
Li, Lincoln  
Lin Wing Fai  
Ling Fong  
Lo Man  
Lo Mo  
Low Say Ching  
Lui Chi Hung  
Ma King Wai  
Ng Ming Loy  
Pau Cheuk Fai  
Poon Chung Kong  
Poon Chung Kwong  
Pun Yuen Ki  
Seet Lip Bee  
Shum Hang Ching  
Siu Yum Tong  
Sun Chi Hung  
Tam Shang To  
Tan Eng Huat  
Tsang Chiu Ning  
Tsang Hin Hon  
Tsoi Kwok Kwan  
Tsui Leung Chu  
Wong Chun Lun  
Wong Ka Ching  
Wong Pok Toh  
Yeung Po Lim  
Yiu Sam Ping  
Yoh, May  
Yung Kai Kin  
Yung Ying Hoe

#### 1961

Au Yeung Chack Seung  
Au Yeung Po Kwok  
Chan Chiu Yeung  
Chan Kam Ngan  
Chan Lai Lee  
Chan Mo Yin  
Chan Shiu Tong  
Chan Ting Hon  
Chan Wing Ming  
Chan Ying Chih  
Chu Ka Shiu  
Dunn Koon Ning  
Fong Lai Lai  
Fung Yee Fun  
Goodair, J. W.  
Ho Tsui Chan  
Hui Ching Yue  
Hui Kit ue  
Kaan Sheung Shun  
Kwan Hok Wai  
Lai Hon Fei  
Lai Lau Yuk  
Law Joy Woo  
Law Wing Chan  
Lee Sik Woon  
Lee Sze Kit  
Lee Wing Hon  
Leung Chiu Yue  
Leung Yue  
Ling Shang  
Loong Tze Lan  
Loong Yuk Shuen  
Ng Shiu Pang  
Pang Chak Tong  
Poon Yui Chee  
Randall, Homer  
Soo Quai Cheong  
Tam Ping Yiu  
Tsang Kwok Keung  
Tsang Kwok Yiu  
Tsou Sheung Tsun  
Wong Fook Sang  
Wong Wai Ching  
Yip Kwok Fai  
Yau Lai Hing  
Yeung On Ching  
Yip Ting Kuen  
Yip Woon Ying  
Yu Tak Yan



# 1962

Bailey, Keith  
Barma Haider  
Chan Ho  
Chan Hung Cheong  
Chan Oi Wah  
Chan Shu Kai  
Chan So Hon, Christine  
Chan Yook Hang, Grace  
Chan Yu Fai  
Chang Fuk To  
Chang Sze Wang  
Chang Wai Lun  
Chen Nai Sze  
Cheung King Fong, Eunice  
Cheung Tseung Ming, Joey  
Cheung Wai Kuen, Wilkin  
Choa Kung Pik, Nancy  
Chow Chi Ta  
Chow Yat Bui  
Chu Bing Yan, Cecilia  
Chu Shiu Leung, Fester  
Chung Chee Lan  
Chung Hon Shing  
Fong Lai Lan, Lillian  
Fook Pik Yue  
Fu Hung  
Fung Yee Kwok  
Herrick, Patricia Warren  
Ho Fook To  
Ho Joseph  
Ho Yiu Tai, Gallant  
Hsu Lee Yan, David  
Hsu Wen, Margaret  
Huen Wing Hing  
Hui Chiu Shuen, Jackson  
Ip Shing Kwan  
Ip Ting Kuen  
Kan Pun Fun, Edwin  
Kwok Shiu Keung  
Kwok Woon Sheung, Helen  
Kwok In Na, Ina  
Kwok Cheung Tim, Genti  
Lai Kwok Yee, Hermia  
Lee Shun Wai, Michael  
Leung Fu Wah  
Leung Kai Tak  
Leung Kin Yuen  
Leung Mo Ching, Emmeline  
Leung Ping Yuen  
Leung Wai Ling  
Leung Wang Shek  
Leung Ying Lun  
Li Ka Yan  
Li Kwok Wing

Li Yiu Kwong  
Liang Yee Lun, Allen  
Lin Yuen Wah, Arleta  
Lo Joy Pak, Gerald  
Lo Tuen Wah, Betsy  
Lo Wu, James  
Leong Tze Lun, Francis  
Mok Lok  
Maycock, Noreen Helen  
MacFarland, Curtis Daniel  
Mitchiner, Michael Bernard  
Mok Che Keung  
Ng Lok Man  
Ng Suet Yue, Cynthia  
Cheng Har, Vinki  
Poon Tin Yau  
Shi Ka Lau, Kenneth  
Siu See Mun, Myrna  
Sung Kwan Chak  
Tang Fook Hing, Josephine  
Tham Oi Chun, Janie  
Tsang Chiu Man, Edward  
Tse Ching Hoi  
Wan Ki Min, Rosina  
Wang Chung Shou, Annabella  
Wang Yuan Tse  
Wong Hin Nang  
Wong Hon Chung  
Woo Kai Yuen  
Yam Shuk Chee  
Yang Yuk Yin  
Yip Ka Che  
Yip Kee Churck  
Yu Wing Cheong  
Yuen Ka Lo, Carole  
Yung Man Shiu

# 1963

Beveridge R. J.  
Chan Shu Wing  
Chang Sze Ching  
Cheng Ho Ming, David  
Chew Hing Ching  
Chu Wai Yee  
Chung Wai Yin, Esther  
Fong Shing Kum  
Fung Kai Bun  
Gardner John  
Hoang Thi Tro  
Ho Hin Ming  
Ho Wing Huen  
Hsieh Cheung, Philip  
Hughes M. Margaret  
Hung Chi Bun  
Ip Kit Lin, Margaret  
Ip Siu Yee, Shirley  
Kan Kwok Choi  
Ko Sai Cheong  
Lam May Po, Mable  
Lee Kwok Wing  
Leung Che Ling, Andrew  
Lim Meng Aun  
Liu Chuen Fong, Janet  
Loh Wei Hun, Vivian  
Luey Paul  
Luk Wang Kwong  
Matthew, Harry  
Pang Hok Tuen  
Pau Peter  
Pao Benjamin  
Poon Chun Kau  
Pun Ting Pong  
Sih Nam Sen  
Tsang Kwok Wai  
Tsui Yuen Fong  
Wang Chung Lun Christina  
Wong Chak Po  
Wong How Shung  
Yang Yang Lillian  
Yu Yound, Peter

# 1964

Barma Shabbir H.  
Chan Kam Yuen  
Chan Mei Han, Irene  
Chan Yiu Cheung  
Choi Chee Cheong  
Chou Joseph  
Chow Wing Shing  
Chung Lai Yung, Patricia  
Chung Yiu Kei  
Fung Man Ying, Fanny  
Fung Tat Fai, David  
Fung Yin Fun, Sylvia  
Ho Chi Chung  
Hoang Marie  
Hon Kin Fun, Brenda  
Lam Sum Chee  
Lee Cho Hung  
Lee Kee Shing  
Leung Yat Lai  
Ng Ting Yee, Ronald  
Tsang Kwok Kwan, Mary  
Tsang Kwok Wah, Katherine  
Tsang Wai Yi, Ellen  
Tsai Beh Yuen, Vera  
Tsou Sheung Mei, Gloria  
Wong Siu Chun, Susanna  
Woo Wing Hung  
Yan Shiu Kin, Franklin  
Yau Po Wing  
Yu Wing Yin

# 1965

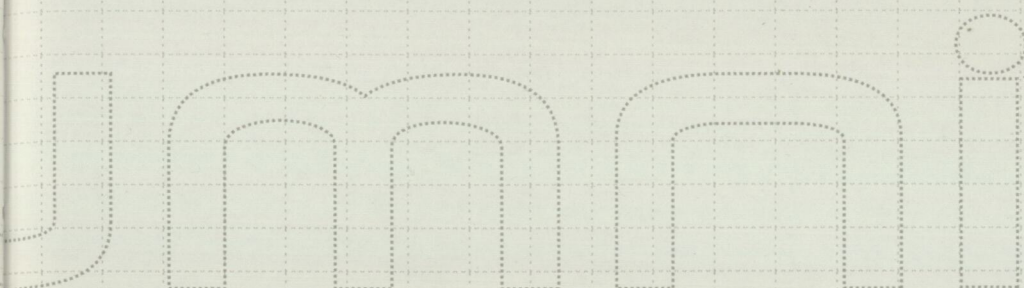
Chan Dit Loong  
Chan Hung Cheong  
Chan Po Chui Sophia  
Chan Tak Sun Francis  
Cheung Wai Chuen  
Chen Nai Fung  
Chew Yat Ling, Eileen  
Chow Kuk Shing  
Fok Ting To Silvester  
Fung Kai Yan  
Fung Kar Leung  
Hickling Anne  
Ho Chi Wai  
Ip Kung Sau  
Lam Choh Ming  
Lam Chuen Bik  
Lau Yiu Kwong  
Lau Chi Yuen  
Law Hing Chung  
Leung, Jennie  
Leung Pak Chiu  
Leung Ping Chor, Gordon  
Leung Suet Ping, Leta  
Mak Hoi Hung, Michael  
Man Ching Kwan, Gregory  
Ng Sun Cho  
Shan King Chu, Becky  
Sin Kwok Hung  
Sun, Kitty  
Taam Chi Woon, Vivian  
Tak Kwong Lim  
Tong Chun Keng  
Tsui Hing Wo  
Wong Man Keung, Kenneth  
Wong Sai Woh  
Wong Shui Leung, Paul  
Woo Kam Sang  
Woo Wan Ching, Rebecca  
Yu Sung Ngok, Christopher

# 1967

Chan Chin Pang, Ronnie  
Chan Kuen Sum, George  
Chan Wah On  
Chan Wan Tung, Herese  
Chan Wing Yu  
Chan Yim Fun, Mamie  
Chan Ying Jeun, Gordon  
Chan Yam Lam  
Chan Yun Shing, Catherine  
Chang Cheuk Cheung, Terence  
Chang Tien Chung, Godfrey  
Chen Siu Ming, Vicky  
Cheung Yan Chiu, Grace  
Chiu See Yin, Susan

Choi Chiu Ping, Florence  
Chou Heung San, Henry  
Chow, Thomas  
Chow Sing Sun, Nelson  
Chow Yat Ngok, York  
Choy Hoe, Alfred  
Coldrey, Ross George  
Chu Sai Wan, Della  
Fung Ka Kit  
Fung Kar Leung  
Heung Woon Hing, Jenny  
Hwang Shu Tak, James  
Ho May May, Mimi  
Ho Shu Kan  
Ho Ting Hun, James  
Ip Wai Cheong  
Lai Fook Mng, Lawrence  
Lai, Liza  
Lai Yee Fun, Pansy  
Lam Sai Chun  
Lam Wai  
Lam Yin Lun, David  
Lam Yui Sang  
Lau Wan Mei, Mona  
Lau Yuk Lai  
Lau Yuk Wah, Stanley  
Lee Cho Yiu, Andrew  
Lee Ding Kow  
Lee, Evelyn  
Lee Hong Yan, Henry  
Lee, Mabel  
Lee Sau Kwan, Rolanse  
Lee Yui Bor  
Leung Hoy  
Leung Ka Wai, Violet  
Leung Shun Shum, Eileen  
Leung Wai King  
Ling Chung Shuet, Mabel  
Liu Hin Fook, Hanford  
Lo Heung Yuen  
Lo Kam Ha  
Lo Yau Kan, Alexander  
Loh Woon Chi, Christopher  
Luk Ming Shun





Lung Chun Pong  
Mak Chee Wai, Dorothy  
Man Ching Wan, Godfrey  
Mok, Jenny  
Mok Siu May, Grace  
Murison, Virginia  
Ng Cham Sang, Thomas  
Pang Heng Mun, Roger  
Pang Wing Lok, Florence  
Poon Kwok Ming, Richard  
Poon Siu Wan  
Rajakaruna, George  
Sham Tak Kwong, Peter  
Shen Chi Ching  
Shiu, Evelyn  
Sit Fung Shuen  
Siu Che Hung, Paul  
Skinners Rikki  
Sze Siu Ning  
Tai Wai Ting  
Tan Kok Thy  
Tang Woon Cheung  
Tong Kai Hong  
Tsang Kai Choy  
Tso Kam Woon, Annie  
Wong Chi Wah  
Wong Kin Chee  
Wong Kong Wai  
Woo Ling Kwan, Kena Dawn  
Woo Yam Ting  
Wu Siu Keung  
Yan Ting Wai  
Yek Chak Ming, Nicholas  
Yeung Wing Ding  
Yip Leung Yin, Paul  
Young Wai Sang, Wilson  
Yue Ping Hoi

#### 1968

Au Ming Kai  
Au Wai Chuen  
Chan Hin Cheung  
Chan Yin Ha, Clara  
Chan Young Shi, Ceniai  
Chan Yuet Ngor, Liza  
Cheng, Amy  
Cheng Pak Tim  
Ching Man Kuk, Michael  
Chiu, Maggie  
Chung, Francis  
Fung Wing Chuen  
Har Man Yee, Corinna  
Ho, Philip  
Hsu Pu Pui, Helen  
Hwang Shu Tak, James  
Ip Wai Sang  
Kwan, Alexander  
Lai, Anna  
Lam, Alfred Paul  
Lanse, Valentine  
Lau Yin Mee, Juliet  
Lee Ming Ching  
Lee Tat Man  
Leung Chung Pui  
Li, Heidi  
Liso, Diana  
Lui Pik Kit, Peggy  
Lui Sing Kuen  
Ma Kut Chung  
Ma Sui Lam  
Mak, Alice  
Pang, Susan  
Poon, John  
Poon Pak Kin  
Szeto Wing Hoi  
Tin Hon Wai  
To Yuen Heung, Julia  
Tse, Doris  
Tse, Vicky  
Tsoi Tai Sang, Tony  
Willis, James  
Wong Eunice  
Wong Fat Chi, Ava  
Wong Lai King  
Wong May Oi, Esther  
Wong Pui Yee  
Wong Tak Cheung  
Wo Shing Kwan, Alan  
Yeung Hoi Cheong  
Yeung, Margaret  
Yeung Wai Kwan, Frederick  
Young Wai Tsing, Stephen

#### 1969

Au Chung Man, Johnson  
Au Kit Shing  
Au Pak Kuen  
Chan Chi Ping, Pauline  
Chan Chuen Kin  
Chan Kai Shun  
Chan Kit Sheung  
Chan Shiu  
Chan Yuen  
Chan Yum Mou  
Cheah Peng Sum  
Cheng Po Ling  
Cheng Wai Chin, Ann  
Choi Sau Yuk  
Eleana Watson  
Fong, Elizabeth  
Ho Kar Tak  
Kwok Kam Pui  
Kwong Hon Chau  
Lam Leung Ching  
Lau Joe Lung  
Lee Tse Yuen  
Lee Hok Kei  
Liao Cheung Sing, Andrew  
Lo, Andrey  
Ng Pak Keung  
Ng Wan Woon  
Pang Wang Kee  
Pong Ta Ling  
Tam Kai Cho  
Tang Chee Keung  
Wong Kar Yiu  
Wong Ping Wah  
Wu Yee Sing

#### 1970

Au Miu Po  
Chan Man Chi, Hereward  
Chan Oi Wai, Ivy  
Chan Suk Hung  
Cheung Siu Lung  
Cheung Sun Lam  
Chiba, Shamima  
Chow Kwai Cheong  
Chung Sun Keung  
Hi Chung Sing, Herman  
Kwan Wei Yin, Hilda  
Lam Chak Wah  
Lee Ching Ming  
Lee Mei Lin, Marian  
Leung Kam Chung, Antony  
Leung Wing Hong  
Liao Sau Tung, S. M.  
Lim, Bessy

Liu Lai Shan, Margaret  
Mak Ping  
Leung, Perry  
Ng Kwan Wai, Alan  
Ong Hak Wing  
Ozorio, Patricia Ann  
Pau Kwok Ho  
Shum Kwok Wai  
So Ping Yan  
Thneah Thean Chew  
Tsang Pak Ho  
Tse Kam Tim  
Wong Fung Yi, Fannie  
Wong Pit See, Peter  
Wong Yin Kiu  
Wu Lai Seung  
Yau Siu Mei  
Yeung Chun  
Yeung Sai Hung  
Yip Kam Tim

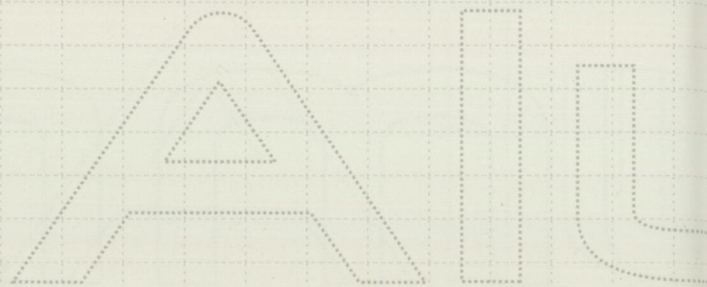
#### 1971

Au Pak Man  
Chan Chun Fai  
Chan Kai Ming  
Chan Kai Ki  
Chan Kit Chi, Kitty  
Chan Ting Lap  
Chan Wing Yee, Anna  
Chan Yee Man, Ada  
Chee Ping, Anne  
Cheng Hung Tsang  
Chang Fuk Nam, William  
Cheung Oi Lung, Rosaline  
Cheng Tak Yee, Diana  
Ching Mei Lay, Rose  
Ching Kit Ming  
Chu Tak Yoon, Stella  
Ebrehim Meria Jaffer  
Koo Kuen Kuen, Betty  
Lau Chi Ting  
Liu Te Sen, Theresa  
Law Sin Seong  
Lee Po Lin, Nina  
Leung Shui Luen  
Mui Chung Yuan  
Ng Sai Kwong  
Pang Kin Wai, Walter  
Pang Mee Wan Susan  
So Nam  
Sun Cheung Wai  
Szeto Angelina  
Tang Wai Chung, Albert  
To Cheuk Wah  
Tung King Kuk, Peter  
Wong Chi Hing  
Wong Chiu Yin  
Wong Fook Chung, Roger  
Wong Pik Lan, Priscilla  
Wong Tze Ping  
Yan Kai Loong, Ludolf  
Yeung Chak Fai  
Yeung Chun Kuen  
Yeung Po Yiu, Kenneth  
Yeung Sum  
Ying Wang Bun  
Yu Shun Yin

#### 1972

Chan Kam Ching, John  
Chan Yin Fai  
Cheung Wai King, Lilian  
Cheung Yue Pong,  
Joshua  
Chow Kit Wun, Olivia  
Ha Man Hoi  
Lu Oi Chun, Jennifer  
Keung Kin Wah  
Kong Wing Lung  
Kwan Sik Ning, Maria  
Kwong Ming Chiu  
Lam Suk Yee  
Lam Ching Yun, Nancy  
Lau May Chi, May  
Law Wai Fun, Margaret  
Lee An Kee  
Leung Chan Wah  
Leung Kin  
Leung Yiu Kwan  
Li Lan Yiu, Peter  
Li Lok Yin  
Luk Wang Lung  
Ma Wai Yee  
Mak Hai Ling, Rose  
Ng Sek Fai  
Ngan Chung Ming  
Sin Lai Fong, Jacqueline  
Siu Lai Shan, Diana  
Stephens, Kathleen  
Stuckey J.  
Tai Leung, Phyllis  
Tam Sheung On  
Tam Siu Chung  
Tsang Hon Kin, Albert  
Tam Cedric  
Wai Che Leung  
Wan Man Lung  
Wong Chiu Wah, Sylvia  
Wong Hung Fai, Philip  
Wong Kam Ming  
Wong Lai Ping  
Wong Yiu Wing  
Yang Chee Hung,  
Angelina  
Yau Yung Sang  
Yu Shuen  
Ngok, Ruby





#### 1973

Bernardo, Juana Xavier  
Chan Hing Tai, Christopher  
Chan Kwok Yin  
Chan Lai Yin, Ophelia  
Chan Yee Shing  
Chin Yiu Chung, Samuel  
Cheng Chung I, Raymond  
Cheung Cheuk Wah, Alexa  
Cheung Man Fung, Florence  
Cheung Pui Yin, Martha  
Chiang Yuk Wan, Sylvia  
Chiu Yin Foon, Yvonne  
Chow Che Chun  
Choy Venus  
Chua Ying Ming, Emily  
Chung Chi Wai  
Chung Yuk Fai  
Fok Man Kwan, Ronald  
Fong Chi Hung, Robert  
Fung Kwan Nam  
Fung Mei Ling, Ruby  
Ho Leung Sing  
Hui Kin Heung, Virginia  
Hui Tuen Ming, Michael  
Hung Cheung Lock  
Ip Man Ho  
Kam Ting Kwong, Joseph  
Kam Yuen Ming, Selina  
Ko Wai Hang, Evelyn  
Lai Cham Fai  
Lai Nin, Alan  
Lam Oi Bing, Debbie  
Lam Siu Ling, Karen  
Lau Bing Ying, August  
Lau Kwok Chuen  
Lee Chi Kwong, Edwin  
Lee Hau Leung  
Lee Kai On, James  
Lee Koon Lam, Maurice  
Lee Man Ying, Meriam  
Lee Tai Chun  
Lee Tat Tak, Arthur  
Lee Ying Ting  
Leung Yau Kuen  
Li Hung Kwan  
Li Ka Yee, Louise  
Liu Mai Yee, Elaine  
Lo Cheung On, Andrew  
Lo Kwong Kay  
Ma Hing Keung  
Mok Tai Kee  
Ng Shu Ming  
Oh Aik Soon

Palmer, Susan Margret  
Pau Sing Kong, Joseph  
Pau Sze Kee, Jackson  
Pun Kwok Hung, Hamlet  
Pusavat, Lilian T.  
Shin Kam Fat  
Sin Pui Ha  
Sin Kam Chi  
Tam Yat Cheung, Alfred  
Tiah Toh Ming  
Tsang Ka Tat, Adolf  
Tsang Woon Ki, Angelina  
Tse Kwok Hung  
Tso Man Tai, Thomas  
Tsui King Yiu, Thomas  
Wan Siu Wan  
Woo Tai Shing  
Yeung Ka Cheung  
Yeung Man Chan  
Yeung Ping Chung  
Yeung Ping Wing  
Yip Yun Keen

#### 1974

Au Siu Foon  
Chan Hung Chiu, Peter  
Chan Sok Ching, Mable  
Chan Sze Tong  
Chan Wing Hong, Brian  
Cheng Che Kit, Clarence  
Cheng Lai Hing, Camille  
Cheung Suk Ying, Stella  
Cheung Sung Ling  
Cheung Tak Mei, Helen  
Chiu Wai Keung  
Chiu, Joyce  
Chung Kwok Kwong  
Chung Wai Hung  
Fan Kok Yan  
Fung Sau Ying  
Hu Kwok Dean  
Hung Leung Kim  
Kong Kwok Leung  
Kwan Kam Por  
Kwok Gin Ling, Jane  
Lai Benjamin  
Lai Yung Wai, Herbert  
Lam Ying Hang  
Lau Ki Hung

Lau Kwok Wah  
Lau Man Yee Annie  
Lee Tat Tak, Arthur  
Lee Tin Chak, Daniel  
Lee Wai Wo, Stephen  
Leung Koon Shing, Frederick  
Li Carrie  
Li Ka Yu, Edward  
Li Kam Wah  
Li Tin Chiu  
Li Ying Ha, Daisy  
Lim Woon Chu, Winston  
Lo Chi Wei, Arthur  
Ma Ka Chun  
Man Wing Ning, William  
Ng Ka Shing  
Ng Kwok Chun  
Ng Tze Leung  
Ngai Wan, Winnie  
Pun Wai Ki  
Sinn Yee Man, Elizabeth  
Siu Hing Mui, Judy  
Tam So Mun, Florence  
Tam Yuk Yin, Priscilla  
Tan Man See, Margaret  
Tan Man Wai, Emily  
Tsai Sui Lun, Helen  
Tse Win Mui, Angelina  
Vasso Sushilan  
Wong Kam Fai, Kelvin  
Wong Man Tat, Daniel  
Wong Sing Tak, Andrew  
Wong Yick Ming, Rosanna  
Yeung Pil Yan, Yolander  
Yuk Tak Fun

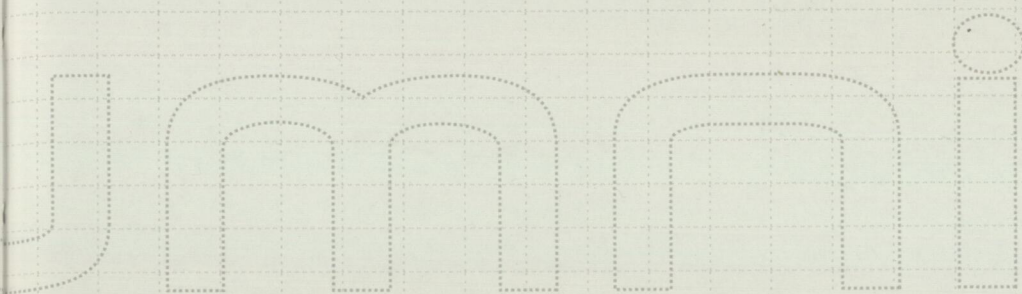
#### 1975

Au Chak Kwong  
Au Sze Mun  
Chan Bic Lyn  
Chan Fong Mei  
Chan Pui Hong  
Chan Tat Wing, Albert  
Chan Yiu Wah, Simon  
Chan Yuk King, Linda  
Chan Yuan Weng  
Cheng Mo Yin, Catherina  
Chin Kwai Yung, Katherine  
Chu Yat Cho  
Ellwood-Russell Patricia Jane  
Fong Chi Wai, Alex  
Fung Sin Yu, Grace  
Ho Chun Wing  
Ip Kit Tong  
Keay Kwok Wai  
Lam Kwong Chin, Augustine  
Lam Oi Yuk, Jennifer  
Lam Shu Wing, Ivan  
Lam Yue Seung  
Lau Zenia Yvonne  
Lau Yim Wan, Annie  
Leung Hei  
Leung Kwong Wah  
Leung Wai Kong  
Li Kui Wing, Manfred  
Li Kwok Fai, Joseph  
Ling Lai Yun, Grace  
Lo Po Lin, Pauline  
Lee Ting Ngan, Tina  
Lui Wing Han, Daisy  
Luk Kang Kwong, Kapathy  
Ng Hang Kin, Thomas  
Ng Kwok Kwan  
Ng Lai Ping, Pinky  
Ng Yuet Wah, Lolita  
Nip Lai Leung  
Shing Pui Ying  
Tam Kwai Che, Marie  
Tam Tin Wai, Olivia  
Tang Hay Tim  
Tong Kin Saing, Fredrick  
Tong Won Ming  
Tse Yun Tin, Paul  
Tsuei So Shan, Susanna  
Tsui Chi Man  
Tsui Kit Lin, Katherine  
Tsui Yick Chiu, Edward  
Tung Kwong Kwong, Francis  
Wan Chun Wai, Macor  
Wong Ka Hing  
Wong Man Tai, James  
Wu, Elizabeth  
Wu Kang Min, John  
Wu Yin Ha, Ena  
Yu Yuet Man  
Yue Sau Chun, Judia

#### 1976

Cahn Kam Yee  
Chan King Ning, Paul  
Chan Sau Chun  
Chan Wai Lam, William  
Chan Wai Nang  
Chan Wai See, Lavinia  
Chau Hung King, Eddy  
Cheung Kwok Wai  
Cheung Kok Wai, Simon  
Cheung Yi Ling, Catherine  
Chiu Yuen  
Choi Chiu Wah  
Choy Cheuk Mun, Jacqueline  
Cunningham Shane  
Ebrahim Raffa  
Fu Yiu Kai  
Iu Chin Leuk, Alvin  
Kan Man Chung  
Lam Chi Ming, Tommy  
Ko Lai Ha, Tammy  
Lam Wing Wo  
Lam Yuen Chi  
Lau Fei Lung  
Lau Gordon  
Lau Wai Che, Wendy  
Lee Kwok Ping, Vivien  
Lee Hung Wai  
Lee Siu Man  
Lee Shuk Chun, Maria Goretti  
Lee Suk Ping, Cynthia  
Lee Yuk Mui, May  
Leung Po Hei  
Leng Yuk Sim  
Li Kwan Wai  
Lin Chor Chiu  
Lo Tsun Yan  
Lo Wai Kei  
Lo Yuk Chun, Christina  
Lu Siu Wai  
Luk Fuk Man, Kevin  
Luk Sau Ying, Reginia  
Luk Yu King, James  
Lung Siu Wing  
Lynn, Maureen  
Ma Wai Tat  
Miu Mei Na  
Mok Pik Tim, Francis  
Mui Ho Chow, Eddie  
Pang Che Soon, Angela  
Poon Shek Yan, Dora  
Sin Kam Fan  
Sinn Wai Hong, Frank  
So Nam, Nathaniel  
Vathanarin Chjiraporn Oringa  
Wong Chi Keung  
Wong Sau Ha, Heidi  
Wong Sung Hau  
Wong Wai Kwong  
Wong Woon Yee, Ivy  
Wong Yao Wing, Jacqueline  
Cheung Kam Tong, Antonio  
Cheung Kwok Wing, David  
Chiu Yu Fung  
Choi Mei Ching, Anita  
Chong Hou Ming





Chong Kwok Kwong  
Chow, Enn  
Fang Wing Sang, Jane  
Fong Chi Tat, Albert  
Fung Kam Sang  
Ho Pik Yee, Betty  
Ho Shun Wah, Montgomary  
Ho Suk Yee  
Ho Tat Kuen, Dick  
Ho Wai Hung  
Ip Fung King, Fanny  
Ip Sin Han, Karen  
Ip Sum Ming  
Kaluarachchi, J.J.  
Kam Oi Lin  
Kusol, Im-Erbsin  
Kwan Kit Ying, Cindy  
Kwan Po Chuen, Vincent  
Kwok Kwan Mun  
Kwok Yee Ming, Florence  
Lai Wing Cheong  
Lam Chi Lap  
Lam Wai Man  
Lam Yau Shing, Edward  
Lau Kam Lun, Edmond  
Lau Lin Kiu  
Lau May Yin, May  
Law Yuen Shan  
Lee Kwok Keung  
Lee Kwok Lun  
Lee Suk Ching, Kiki  
Leung Lai Wah, Pamela  
Leung, Mabel  
Leung Oi Ling  
Leung Ping  
Leung Yuk Sim  
Li, Eva  
Li Kin Hong  
Li Siu Lok  
Lin Kwong Sang, Bobby  
Lo Choi Wan, Amy  
Lo Mei Yee, Caterina

Lo Sin Yu, Angelique  
Lo Siu Ming  
Lui Shuk King, Louisa  
Ma Chui Fun  
Ma Kwok Man  
Ma Sau Fong  
Miu Mng Chu, Agnes  
Mok Ho Yuen  
Ong Oi Lun, Catherine  
Pang Pik Suen, Wendy  
Prem Nath Maini  
Pun Chi Hoi  
Shek Ka Fai, Peter  
Sum Lai Cho  
Shum Sau Ching, Janet  
So Wing Yee  
Suen Chung Keung  
Sze Ka Chuen  
Tam Kwok Wing  
Tang Po Lay, Paul  
Tong Kam Wing  
Tsang Man Hing  
Tsang Wai Yin, Tammy  
Tsang Yee Ha, Lucia  
Tse Kam Sing  
Tsoi Chiu Wing  
Tsui King Chung, Francis  
Wan Oi Man, Gloria  
Wan Sau Chun, Robert  
Yeung Lai Yee  
Yeung Ngan Hoo, Doris  
Yeung Pui Ming  
Yip Oi Lin

#### 1977

Chan Chi Kin  
Chan Chu Sing, Louis  
Chan Joe Soon  
Chan Kwok Mei, May  
Chan Sik Hung  
Chan Yuen Fai  
Cha Chun Kwok  
Cheng Chi Fung, Jason  
Cheung Wing Suet, Joyce  
Cheung Kwong Man  
Cheung Pik To  
Cheung Yuk Tong  
Chiu Pak Wang, Leo  
Chow Rey  
Chow Tak Nin, Thomas  
Chu Wai Man, Patrick  
Chung Ting Yiu, Robert  
Fan Chiu Wah, Amy  
Fang Christine  
Fung Chi Wood, Harwood  
Fung Lai Kuen, Effie  
Ha Pui Hing  
Ho Kwai Yick  
Ip Choi Ching, Amfium  
Ip Yiu Key  
Kuk Kwok Yung, Peter  
Lam Diu Wick, David  
Lam Hing Chau, Leon  
Lau Cheung Hung  
Lau On Chee  
Lau Sau Him  
Lau Yuk Kong  
Law Chun Leung  
Law Lai Fu, Sylvia  
Law Suk Kwan, Lilian  
Lee Cheuk Yan, Wilbey  
Lee Oi Ming, Alice  
Lee Shiu Keung

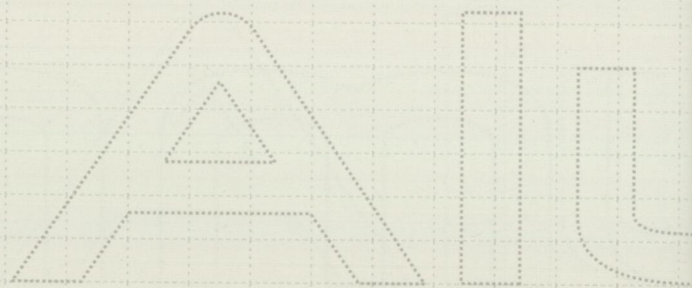
Lee Siu Kwan, Brenda  
Leung Cheong Choy, Paul  
Leung Fung Ha, Belinda  
Leung Hing Kin  
Li Pui Leung  
Li Sau Chun, Tina  
Li Wai Ip, Philip  
Man Chi Chung  
Ma Fai Sin  
Ma Kin Yee, Obence  
Ma Kwan  
Pak Ching Yuen, Bernard  
Pong, Lih, Daniel  
Shiu Miu Fong, Daisy  
Sinn Siu Man, Magaret  
Siu Pak Choi, Sunny  
Tam Siu Ying, Angela  
Tsuei Pik Shan, Jane  
Tsui Pui Man  
Wong Chi Chung, Clement  
Wong Chun Cheung, Sidney  
Wong On Lan, Irene  
Wong Tin Lai, Janalin  
Yam Wai Chun, Yvonne  
Yip Sum Tong  
Yow Tso Lun, George

#### 1978

Au Tat Kuen  
Au Yu Kai  
But Mui, Rosalind  
Chak Siu Kuen, Amy  
Magdalene  
Chan Hok Shum  
Chan Hon Ming  
Chan Kit Yue  
Chan Man Mun, Johannes  
Chan Pui Tung, Coreen  
Chan Siu Man, Jessis  
Chan Wai Han, Wendy  
Chan Yee Hing, Michelle

Chan Yeuk Yung  
Chan Yiu Fai  
Cheung Ka Man, Clement  
Cheung Cheuk Yuen, Catherine  
Cheung Kin Sang  
Cheung Kwok Fai  
Cheung Pik Har, Amy  
Cheung Pong Hing, Pandy  
Cheng Siu Cheong, Steve  
Cheung Wai Mui, Celia  
Cheung Yau Ling, Florence  
Chin Oi Han, Esther  
Chiu Cheuk Yin, Alex  
Chiu Kam Shing  
Chi Chi Cheung, Horace  
Choi Lai Wan, Rosa  
Chong Chor Yuen  
Chow Chun Chung, Francis  
Chow Yat Shing, David  
Chung Lai San, Rose  
Chung Si Yiu, Henry  
Fan Chi Fun, Cindy  
Gutierrez Anne Marie  
Ho Pak Wing, Timen  
Ho Tak Sing  
Ip Wing Kin  
Jong Winston  
Keung Lung Wai, James  
King Kong Sang, Mimi  
Ko Wai Kuen  
Kong Shuk Fun, Fannie  
Ku Siu Man, Bernard  
Kuruppr Mahinda  
Kwan Ho Yin, Patrick





Kwok Wai Kin  
Kwong Ka Yin, Phyllis  
Kwong Kit Ching, Emily  
Kwong Mo Man, Wendy  
Lai Chung Wai, Briano  
Lai Hing Kwong, Joseph  
Lai Kwong Tak, Albert  
Lai Suk Yee, Daisy  
Lai Wing Leung, Peter  
Lai Wing Sum  
Lam Chick Leung  
Lam Chun Sing, Marcus  
Lam May Chung  
Lam Moon Hing, Vera  
Lam Yee Man, Grace  
Lau Cheuk Hang  
Lau, Icy  
Lau Pui Lin, Connie  
Leung Kwan Kui, Terence  
Leung Po Ling  
Leung Wai Lin, Winnie  
Leung Wing Wah  
Leung Yeuk Sin, Eugenie  
Leung Yuet Charn  
Li Chi Miu, Phyllis  
Li Suk Yee, Rita  
Li Tak Hing, Angus  
Li Yun Hoi  
Lim Yuen Khiang  
Liu Wing Cheong  
Lo Fung In  
Lo Kwong Kay, Eric  
Lo Wai Yuk  
Loo Yuen Ling, Annie  
Low Hui Peng, Caroline  
Lui Kwok Hing  
Lui Samuel  
Lui Sun Wah, Lawrence  
Luk Pik Chay, Wendy  
Luk Yiu Wah, Everett

Lun Pak Lam  
Ma Kwok Fai, Tony  
Ma Kwok Ming, Dominic  
Mak Ching Yu  
Mak Yiu Kwong, Gary  
Mo Chung Hung, Eric  
Ng Chun Keung  
Ng Ka Hing  
Ng Ka Wai  
Ng Kin Bun, Bunny  
Ng Man Mo  
Ng Wai Chung, Jane  
Ngan Kai Cheing, Roger  
Nip Yee Man, Joyce  
Poon Tak Chung, Bill  
Poon Wai Man, Maria  
Pun Wai Yin, Alison  
See Sau Ying, Stella  
Sham Suk Yee, Heyley  
Shek Chi Chung  
Shu Chek Wun, Karen  
So Choi Ying, Connie  
So Tim Wing, Charles  
Tam Cheuk Hong  
Tam Chung Ho, Peter  
Tang Kei Pui, Eric  
Tang Kwan Lam, Lawrence  
Ting Tai Wai, David  
Tong Leon, George  
Tse Kin Wah  
Tse Yuet Ha, Susanna  
Tsui Hing Sum  
Tsui Si Tat  
Wei Chi Wang  
Wong Che Yue  
Wong Chuk Yee  
Wong Hok Sen, Cindy  
Wong Kwok Kei, Edward  
Wong Kit Bing, Catherine  
Wong Kam Kwai  
Wong Man Yu  
Wong Oi See, Alice  
Wong Oi Yee, Cecillia  
Wong Pik Yee, Sally  
Wong Tin Wah, Lucinda  
Wong Yuk King, Daisy  
Wu Poon  
Yu, Rani  
Yeung Pui Kuen  
Yeung Sing Chung, Leo  
Yeung Wai Tim, Patrick  
Yu Lai Yiu, Ruth  
Yuen Lai Wah, Mary

#### 1979

Chak Kee Ching  
Chan Hin Cheong, Andrew  
Chan King Leung  
Chan Kit Fun, Fanny  
Chan Kwai Ching  
Chang Wai, Grace  
Chau Lai Hung, Helen  
Che Kwai Leung  
Cheung Ming Fung  
Cheung Kam Hing, Billy  
Cheung Tak Hong  
Chiu Kin, Terry  
Cho Tat Wai  
Choi Tung Ming  
Chow Siu Yin, Rhonda Adele  
Chow Yu Kai, Alfred  
Chu Wing Yiu  
Chui Wing Tak, Ernest  
Ho Chu Leung  
Ho Chui Yu  
Ho Sin Man, Heidi  
Hui Yau  
Ip Hak Shiu  
Kwan May-Tak, Rowena  
Kwok Yin Mei, Joyce  
Lai Pui Shuen, Daphne Mary  
Lai Wing Yin, Fanny  
Lam, Linda  
Lam Shun Chiu, Dennis  
Lau Sau Wah  
Lau Tuck Yue, Mabel  
Lee Cia Ning, Gary  
Lee Kai Man, Joseph  
Leung Mei Chun, Catalina

#### 1980

Au Shuk Fan, Iris  
Au Wai Kwong, Elvis  
Au Wai Yee, Loraine  
Chi Loi Fat, Christopher  
Chow Lai Kuen, Teresa  
Choy Wai Kwan, Christina  
Chung Fung Ngor, Celia  
Chung Wai Kit, Stephen  
Chung Wai Yin  
Chung Wing Wah  
Chung Yin Ping, Christina  
Ho Chui Fong, Mimi  
Ho Man Ching, Jennifer  
Ho Ngar Ting, Ivy  
Ip Wai Ming  
Ko Kit Mei  
Kwan Fung, Fergus  
Kwok Tze Wing, Oswald  
Kwok Yee Ming  
Lai Ying Ching, David  
Lam Kevin  
Lam Sai Kit  
Lam Shui Wing  
Lau Hong Sang, Maria  
Law Hing Fai  
Law Ka Ming, Michael  
Lee Hon Sum, Nixon  
Lee Kin Man  
Leung Koon Shing  
Leung Oi Fai, Jenny  
Leung Shiu Pun  
Leung Sui On, Philip  
Leung Yim To  
Ling Ka Mun, Carmen  
Lo Chung Mau  
Lo Kai Yee  
Ma Po Wa  
Shek Chun Chiu  
Shun Miu Wah  
So Ting Pat, Albert  
Sy Ki Lun, Philip  
Tam Si Ling, Kitty  
Ting Hung Kay  
Tsang Pui Kwan  
Tsang Tak Hung  
Tseng Hing Chuen, George



Tsoi Tak Hong  
 Tsu Yau Shing  
 Tsui Yee Ling, Elaine  
 Tung Man Chung, Michael  
 Wong Chun Kit  
 Wong Hak Keung, Albert  
 Wong Kin Man  
 Wong Kin Shing  
 Wong Mee Mai, Emily  
 Wong Shum Tim  
 Wong Wan Chi  
 Wu Chee Wo  
 Yau Hon Kit, Stanley  
 Yau Tsz Kok  
 Yau Yan Shan  
 Yeung Min  
 Yip Ka Yee, Amy  
 Yip Sung Kit, Frederick  
 Yu Wai Le, Willis  
 Yuen Wai Kwong

# 1981

Au Shuk Yin, Judy  
 Chan Chui Yi  
 Chan Chun Hung, Izi  
 Chan Hon Piu  
 Chan Kwok Ling, Phyllis  
 Chan Man, Denis  
 Chan Man Yee, Candi Anna  
 Chan Man Yim, Lilian  
 Chan Wai Kan, Grace  
 Chan Yick Lun, Augustine  
 Chan Yiu Keung, Victor  
 Chan Marvin  
 Cheng, Eva  
 Cheng Ka Po, Maria  
 Cheung Fung Yi, Viola  
 Wan Suk Han, Christy  
 Wong King Wah  
 Wong Kim Wing  
 Wong Kwok Chun  
 Wong Man Shun, George  
 Wong Wah Tak  
 Wong Yuk Ting  
 Wu, Maphia  
 Wu Kwong Sum  
 Yan Ching Man, David  
 Yeung Tak Keung  
 Ying Yiu Hong  
 Yiu Bun Ka  
 Yu Ming See, Cissy

# 1982

An Kit Wai, Esther  
 Au Yiu Hung  
 Chan Chun Yin, Michael  
 Chan Ka Chun  
 Chan, Ken  
 Chan Lai Ying, Josephine  
 Chan Mei Ling, Miranda  
 Chan Po Yan, Mabel  
 Chan Shik Keung  
 Chan Sui Tung, Tony  
 Chan Wai Hing, Albert  
 Chan Yan Kwong, Eric  
 Chan Yun Yee, Ronee  
 Chan Kwok Wah  
 Chau Ming Wai  
 Chau Yat Cheung  
 Cheng Kam Lin, Catherine  
 Cheng Kit Yi  
 Cheng Min Tat, Jimmy  
 Cheung Shuk Yee, Mathalina  
 Cheung Wing Fu  
 Choi Suk Han, Annie  
 Chu Mi Hing, Fiona  
 Chung Ting On  
 Fok Ka Yee  
 Fu Ka Mun, Carmen  
 Fung Yee Man, Annie  
 Ho Kuk Sing  
 Ho Lai Sheung, Cora  
 Ho Mei Fun  
 Ho Pak Cheong  
 Ho, Shirley  
 Kuo Tsu York, Catherine  
 Kwan Chi Wai, David  
 Lam Fong Moy, Syrila  
 Lam Shuk Ching, Jane

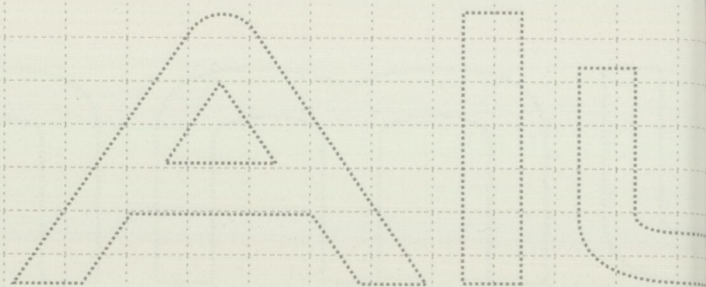
Lau Wai Hung  
 Lau York Chi  
 Law Lai Chong  
 Lee Lai Ying  
 Lee Leung Ki  
 Lee Ri Yee, Betty  
 Lee, Virginia  
 Lee Wai Lun  
 Leung Yat Hang  
 Li Miu Ling  
 Li Siu Ming  
 Lin, Sylvia  
 Ling Chung, Patrick  
 Ling Sau Shan, Samuel  
 Lo Chung Yau  
 Lo Dak Wai, Alexandra  
 Lo Ka Lai  
 Lo Kin Leung  
 Lo Lun Fai  
 Lo Wai Chung, Stephen  
 Luk, Christine  
 Luk Kam To, Clement  
 Luk Wai Hung  
 Lung Siu Yuk, Fiona  
 Maini, Prem Nath  
 Ng Chau Yuk, Helen  
 Ng Kin Kwong  
 Ng Wai Hung  
 Ngai Man Na, Helena  
 Pong, Rebecca  
 Poon Ching Han, Cathy  
 Pun Ching Han  
 Siu Chak Yu  
 Siu Man Wa, Quenela  
 Sun, Rocy  
 Tang Kit Yi, Jeanny  
 Tang Kwok Hung  
 To Chi Hak  
 Tsang Wai Ming  
 Tsang Yuk Yee  
 Tsui, Donna

# 1983

Tse Tat Shing  
 Wah Shiu Hung  
 Wong Chi Man  
 Wong Chiu Wing  
 Wong Kam Tak  
 Wong Kin Lung  
 Wong Kwok Shing  
 Wong Lai Yung  
 Wong Man Hei  
 Wong Pik Kuen, Helen  
 Wong Wan Ha  
 Wong Wing Kit, Ricky  
 Wong Yau Pong  
 Wong Yuk Loi  
 Woo Kar Wai, David  
 Wu Shui Chi  
 Yau Yi Kwong  
 Yeung Kit Lam  
 Ying Mei Ki, Angela  
 Ying Chi Ho, Anthony  
 Yip Kam Hung  
 Yuen Chan Yiu  
 Yuen Wai Kwong  
 Yung Tak Ling, Sonia

Chai Chih Hui, Rayne  
 Chai Ching Mei, Teresa  
 Chan Hoi Keung, Michael  
 Chan Kin Wah, Eric  
 Chan Mei Mei  
 Chan Mei Yee, Sherlong  
 Chan Oi Chun, Jean  
 Chan Sheung Lai  
 Chan Suk Man, Penelope  
 Chan Tak Wing  
 Chan Wai Hing, Olivia  
 Chan Wing Shing  
 Chao Chin Chen, Eddy  
 Chau Ho Lun  
 Cheng Yin Shan  
 Cheung Kam Shing  
 Cheung Lai Lin, Lily  
 Cheung Lam Hung  
 Cheung Yuk Ching, Doreen  
 Chui Chi Fung, Billy  
 Chui Sung Tak, Vincent  
 Chui Yuk Fan, Carmen  
 Cho Kwa Chee  
 Choi Man Ying  
 Chow Kun Ping  
 Chow Yu De, Eudora  
 Chui Hung Ying, Monica  
 Chung Chi Yuen  
 Chung Sze Bun, Anthony  
 Fong Sui Yi, Andrea  
 Fung Kam Sang





1984

Fung Wai Lin, Edith  
Fung Wan Yiu, Agnes  
Ho Lap Yan  
Ho Shuk Yi  
Ho Yue Chuen, David  
Hon Yuen Ngor, Irene  
Hui Man Tuen  
Ip Kim Kuen  
Ip Ling  
Lu Ting Kwok  
Kong Lai Fong, Chastity  
Kung Chung Po  
Kwan, Doris  
Kwan Sui Kuen  
Kwan Tin Man, Thelma  
Kwok Kwan Ho  
Lai Kam Hung  
Lai Yin Ling, Melody  
Lam Chuen Lung  
Lam Mei Kam, Sally  
Lam Sui Keung  
Lau, George  
Lau Kit Ming, Vivien  
Lau Wai Keung, Anthony  
Lau Hoi Ming  
Lee Cheuk Wah, Richard  
Lee King Wah, Alex  
Lee Lai Yee, Virginia  
Lee Siu Cheung  
Lee Wai Yuen  
Lee Wing Lan, Fanny  
Leung Ka Sing  
Leung Kwai Heung  
Leung Shuk Fong, Abigail  
Leung Siu Tong, Fredinand  
Leung Sze Kwan  
Leung Yeuk Kiu, Stella  
Ling Kit Ching, Cherry  
Ling Wai Hoi  
Lo Che Yuen  
Lo King Yip  
Lui Pak Hang  
Lui Sau Fung

Luk Man Ying, Olivia  
Luk Moon Ching  
Lun Tak Leung, Edward  
Mah Soo Fan, Ida  
Mo Ka Leung, Stephen  
Mooney, Pamela Frances  
Ng Ka Ho  
Ng Tat Yuen  
Ng Yiu Tong, Gary  
Nip Sai Lan, Olivia  
Po Tak Man  
Poon Lai King  
Sat Sing Hin, Saadullah  
Shek Chi Chui  
Shek Wai Chun  
Sui Kinglon, Charles  
Tam Ki Ping  
Tang Yun Kwong  
Tong Bing Chung  
Tsang Mang Ho  
Tsao King Chung  
Wong Ching Man, Adeline  
Wong Ching Mei  
Wong Ka Fai  
Wong Man Shan  
Wong Po Shan  
Wong Sze Wan, Bernice  
Bernadette  
Wong Wai Man, Pauline  
Wong Yee Sang, Dora  
Wong Yiu Keung  
Wu Yan Fan, Stella  
Yap Ping Luen  
Yau Shu Chun  
Yeung Shuk Yi, Rosita  
Yeung Sin Ning  
Yeung Wai Song  
Young Pui Yin, Edwin  
Yuen Kwok Keung, Rimsky

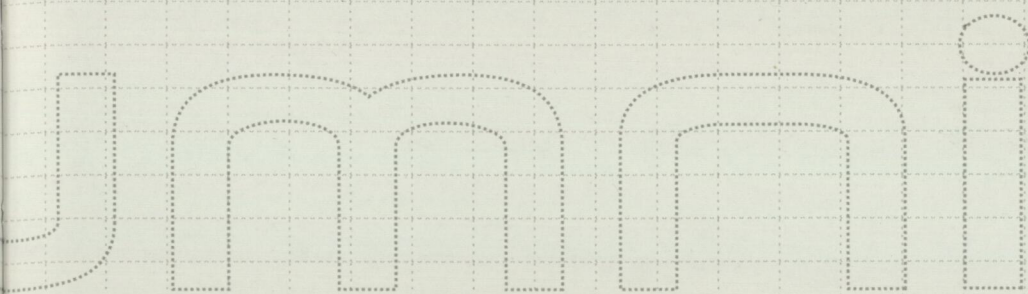
Au Wing Ip, Gordon  
Chan Chi Lok  
Chan Ching Yee, Kathy  
Chan Kwok Kee  
Chan Mei Lee  
Chan Sau Ping, Krim  
Chan Siu Wing  
Chan Tak Chau  
Chan Wai Yan, Lisa  
Chan Dou Nan  
Cheung Kar Yan, Grace  
Chiu Hok Man  
Chiu Sin Sze  
Chu Lai Ping, Christine  
Chung Wing Ki  
Fan Man Seung  
Fung Bood  
Fung Ka Hou  
Hon Wai Ying, Maggie  
Hui Kuk Cha, Catherine  
Ju Ting Pong  
Jen, Johanna  
Kee Tak Kin, Terry  
Kwok Ka Fai  
Kwok Wai Kwan, Amy  
Lai Ka Ying, Karen  
Lai Oi Yim  
Lai Pui Lim, Angelina  
Lai Wing Yee  
Lau Ho Yin  
Lau Ka Ho  
Lau Ming Ho  
Lau Wai Ping, Clara  
Lee Chak Ming  
Lee Chi Lam  
Lee Kai Kit, Jack  
Lee Lai Fong  
Lee Siu Wai, Gene  
Lee Yuen Ting, Bianca  
Lee Yuk Yin, Judy  
Leung Man Kit  
Leung Wai Ha  
Leung Wai On, Connie  
Li, Wilson  
Li Yuk Yi, Riota  
Liu Chi Ping, David  
Liu, Peggy  
Lo Kwok Kei

Loh Lai Ping, Phillis  
Loh Lai Ting, Taron  
Lok Kai Hong, David  
Lok Lai Mai, Jennifer  
Luk, Christine  
Ma Ka Kit  
Ng Kwok Kong, Philip  
Ng Mei Po, Mabel  
Noronha, Sylvia Cecilia  
Ou Gui Wen  
Shum Wing Kan, Monica  
Tam Chiu Yung  
Tan Ming Kiu, John  
Tang Hon Ming  
Tong Tat Hay, Anthony  
Tsang Ka Yen, Angela  
Tsang Wing Hon  
Tse Chiu Lai  
Tse Chun Wah  
Tsik Chung Hong, Joseph  
Tsui Shu Kwok, Alex  
Wang Jun  
Wong Che Keung  
Wong Ka Shek  
Wong Wai Yun  
Wu Zhen Ping  
Yam Ka Ling  
Yam Mei Ching, Shirley  
Yeung See Ming, Christine  
Yuen Huaqi  
Yuen Che Wai  
Yuen Ka Yin, Desmond  
Yuen Pak Chuen  
Yuen Shuk Ling, Lisa

1985

Au Chi Hung  
Chan Cheuk Ling  
Chan Heung, Jennifer  
Chan Kai Ming  
Chan Kam Foon  
Chan Mei Wai, Riona  
Chan Siu, Saram  
Chan Siu Man  
Chan Wai Keung  
Chan Ying Ki, Angela  
Chan Yi Hung, Don  
Chan Yiu Man  
Chen Kwon Yee, Connie  
Cheng, Paul  
Cheong Wai Mun, Shirley  
Cheung Wai Hin, Portia  
Chiu Hok Cheung, Simon  
Choi Pak Tat, Frankie  
Chow Ming Yan  
Choy Sing Wan, Sylvania  
Chu Heung Ming  
Chu Wei Ling, Chloe  
Chung Hil-lan, Eric  
Feng Chien Hung, Tracy  
Fong Siu Wan  
Fong Yeuk Hang  
Foo Siu Wai, Grace  
Fu Chin Shing  
Ho, Cynthia Joanna  
Ho Wai Kin  
Hui Lun Chee  
Hung Yuet Ming, Cherry  
Ip Wai Yi, Alvina  
Jacobsen, William Keith  
Kan Chee Man, Florence  
Ki Yuk Lun, Anthony  
Ko Pat Sing  
Kong Yuk Chun, Defea  
Kwok Nai Chiu  
Lam Chun Ling





Lam Ying Hung, Eleanor  
Lam Yuen Yu  
Lau, Harvey  
Lau Ien Ien, Cleryl  
Lau Wan lung  
Law Chi Ming  
Law Choi Lai  
Law Man Kei  
Law Shing Mui, Alice  
Lee Lai Ling, Doris  
Lee So Kwan, Doris  
Lee Wai Kuen, Susan  
Lee Wai Piu  
Leung Chi Wai  
Leung Ching Yi, Maria  
Leung Kit Fong, Emily  
Leung Kwok To  
Leung Pik Ki, Jennifer  
Leung Wai Ting, Cissy  
Ling Wai Shan,  
Claudia Christian  
Lo Chit  
Lo Kwok Wing  
Mahboobani, Vinod  
Mak Yin Tseng  
Ng Heung Mui  
Ng Hung Kwong  
Ng Wing Ho  
Ngai Hon Wah  
Ngai Suk Wai  
Shiu Chi Wing  
Tam Kwok Kuen  
Tang Chu  
Tang Fung Ming  
Tang Sai Fan  
Tang Yu Piu  
Tsang Chi On  
Tsang Chiu Lit  
Tsang Kin Chung  
Tsang Nga Yi  
Tse Lap Fai  
Wong Chak Fai  
Wong Chuk Hung  
Wong Chi Wai  
Wong Lok Foo  
Wong Mun Ling, Cynthia  
Wong Pui Fun  
Wong Tat yin  
Wu, Lydia  
Wu Wai Fong  
Yau Lai Ha  
Yeung Ying Ha, Mary  
Yuen Chi Ho, Anthony  
Yung Pui Man

#### 1986

Au Yeung Lai King, Wendy  
Chan Hon Wing  
Chan Pak Ho  
Chan Tak Hong  
Chan Ting Li  
Chan Yuk Yin, Josephine  
Chau Siu Ching, Catherine  
Chen Him Yung, Thomas  
Cheng Chi Kit  
Cheng Wai Ho, Benjamin  
Cheng Wai Yee, Monica  
Cheng Wan Sze, Cissy  
Cheng Wan Ying, Johanna  
Cheung Fan  
Cheung Sze Man, Cecilia  
Chiang Yuk, Ivy  
Choi Koon Hung, Morris  
Choi Po Chu, Claudia  
Choy Suk Yin, Stella  
Chui Choi Yan  
Dai Man Hong  
Datwani, Mohan  
Fei Po Chun, Noel  
Fung Yiu Tong, Bennet  
Ho Siu Nam  
Hui Siu Leung, Stanley  
Hung Koon Tung  
Ip Pui Tung  
Kwok Chung Sum  
Kwong Tin Sang  
Lai Chun Kong  
Lai Shi Hong, Edward

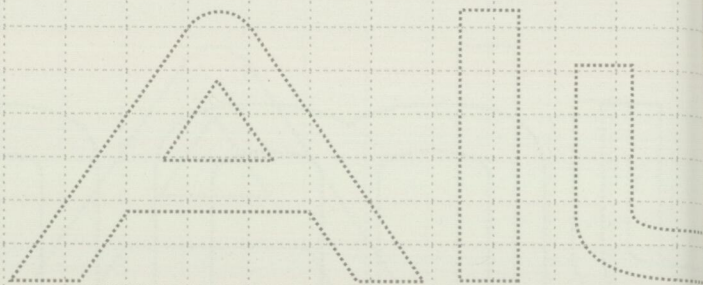
Lam Sau Hong, Christopher  
Lam Sui Kuen, Irene  
Lau Suk Ching, Tracy  
Law Chuk Kwan, Betty  
Law Kwok Kee  
Lee Chi Cheong, Eric  
Lee Ching Man, Simon  
Lee Lai Ping, Ester  
Lee Pui Fong  
Lee Pui Shan  
Lee Tak Fai, Loomis  
Lee Wa Yip, Martin  
Lee Yuen Ching, Bellette  
Lee Yun Chor  
Leung Ho Yin  
Leung Kin Heung  
Leung Yiu Man  
Liu Tak Wa, Andy  
Liu Zoo Ring, Elizabeth  
Lo Chi Wai  
Ma Ming Fong, Florence  
Ma Shiu Ki, David  
Ma Suk Ching, Nabelle  
Mo Wing Sin, Cynthia  
Ng Chi Lap  
Poon King Yue  
Poon Po Yee, Cathina  
Sik Wai Man, Raymond  
Tomasue, Mariko  
Tsang Chi Wai, Bess  
Tsang Chiu Ying, Susanna  
Tse Ching Yee, Amelia  
Wong Chi Bun, Brian  
Wong Lap Pong  
Wong Po Shing, Samuel  
Wong Sai Wah  
Wong Shing Tak  
Wong Sui Yi, Ida  
Wu Ka Po  
Wu Yan Kit, Parry  
Yueng Lam, Wilson  
Yeung Sin Lam  
Yip Kwong Wing  
Yip Yuk Shan, Della  
Young Kin Kwong, Ricky  
Yue Chi Yan, Miranda  
Yung Oi Yee, Joanne

#### 1987

Au Mei San  
Au Wing Yun, Vivian  
Au Yeung Hong  
Chan Ka Lun, Brian  
Chan Kwok Keung  
Chan Pui Chu  
Chan Siu Wai  
Chan Sherlynn Gaye  
Chan Shui Yuen, Steven  
Chan Suk Han, Mary  
Chan Ying Ying  
Chen Kin Tung, Tommy  
Cheng Po Yi  
Cheung Wai Man  
Cheung Yick Lun  
Chi Ching Yi, Anna  
Chi Fat Chung  
Chim, Stella  
Chow Hin Poon, Humbert  
Chow Ping Wa  
Chow Wing Hang  
Chung Man Wing  
Chung Yuet Ying  
Fong Ngar Lai, Alice  
Fong Suet Yuen, Carolin  
Fong Wing Ho  
Fung Suet Yee, Cecilia  
Hau Suet Fan, Iris  
Ho Sai Ho, Ricky  
Ho Siu Kei, James  
Ho Sik Leung, Alex  
Ho Tin Yee, Tinny  
Lam Chun Choi  
Lam Yuk Mui, Michelle  
Lau Chi Wah, Derick  
Lau Chun Hon  
Law Ka Man, Carmen  
Law Tak Yuen  
Lee Ching Sze, Susana  
Lee Chor Fong  
Lee Ha Mei  
Lee Kit Han, Jackie  
Lee Man Kit  
Lee Pui Wa, Iris  
Lee Sui Wa, Cecilia  
Lee Yuk Ching, Erica  
Leung Yu Kin  
Li Chit

Ling Kit Yuk  
Lo Kin Ming, Francis  
Lo Kwok Kei  
Loh Kwok Keung  
Luk Kwok Kwan  
Ma Kam Wah  
Mok Man Yee, Angel  
Ng Hoi Wah, Ivy  
Ng Kei Shun, Jason  
Ng Wai Fong, Velin  
Pang So Fun, Renee  
Poon Siu Tung, Tony  
Sam Kim  
Seto Siu Keung  
Sin Wai Yu, June  
Siu Pik Yui, Flora  
Sum Chi Ming  
Tang Mo Pun  
To Kar Man, Angela  
Tsang Lai Shan, Palita  
Tsui Man Yuen  
Wan Kam Chiu  
Wong King Ying  
Wong Kwok Wun  
Wong Wan Ting  
Wu Man Lam, Doris  
Yim Koon Shun, Heinze  
Yuen Hing Lung, Wilson





1988

Chan Chor Hung, Jimmy  
Chan Ka Ming, Patricia  
Chan Kwok Leong  
Chan Shi Kit, Mike  
Chan Siu Shan, Susanne  
Chan Wing Wai  
Chan Wing Yee  
Chan Yiu Fai  
Chang Lai Shan, Eliza  
Chee Pay Yun, Peter  
Cheng Ho Yin  
Cheng Hung  
Cheung Ngai Lam  
Cheung Sheung Chi  
Chiu Keo Leung  
Chow Chiu Lun  
Chow Chun Fung  
Chow Ming Chee, Ada  
Chung Wai Chi, Connie  
Fan Yuk Ling  
Fong Yeuk Hang  
Fung Kin-Man, Emily  
Hew Lai Sin  
Ho Ming Wai  
Ho Pui Ming, Shirley  
Ho Tat Wang  
Ho Tze Kwan, Carmen  
Hon Ka Yiu  
Hui Chun Lui  
Hung Tjoe-Jien Henk  
Jacobsen, Anthony Paul  
Jayasinha, Silvana  
Kwan Lai Sheung  
Kwan Man Ha, Karen  
Kwok Shuk Kam  
Lai Kar Leung, Vincent  
Lau Suk Ling  
Law Yu Wing  
Lee Sai Wing, Danny  
Lee Wai Fun, Patra  
Lee Ying Chi  
Leung Hay Lin  
Leung Siu Tin

Leung Wai Hang  
Leung Wun Man, Emba  
Lo Che Yuen  
Lo Chun Ting  
Lo Kit Ming, Gladys  
Lo Shun Tong  
Luk Kin Hang  
Luk Siu Wai, Anita  
Ng Ming Wai, Eric  
Ng Wai Ching, Anita  
Ng Wing Ka, Jimmy  
Ngai Suk Man  
Siu Suet Man  
Sun Lun Yum  
Tang Kwok Lun  
Tang Man Wai, Noel  
Tang Wing Sze, Cecilia  
To Kin Hung  
Tsang Kwok Ching  
Tse Kong Chi, Peter  
Tsui Lap Yip  
Tsui Siu Fung  
Wan Wai Yee  
Wong Bo Kwun, Queenie  
Wong Po Po, Angela  
Wong Sin Yee  
Wong Sze Cheung  
Wong Tung Hong, Eddie  
Wu Zhiden  
Ye Ming Hui  
Yip Chi Keung  
Yip Sau Lai, Blanche  
Yip Wai Shing  
You Soon Hua, Daisy  
Yu, Franklin  
Yuen Wai Yee

1989

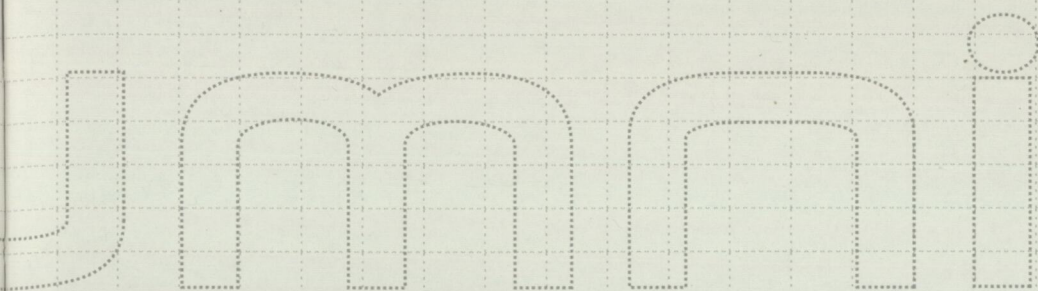
Au Wai Kuen  
Chan Fan Yeung  
Chan Hung, Greta  
Chan Ka Ho, Raymond  
Chan Sau Wai, Carol  
Chau Kwok Ming  
Cheng Ka Fai, David  
Cheng Sea Ling, Charlene  
Cheung Chun Hung, Patrick  
Chia Ying Hui  
Ching Chin Fun, Stephen  
Chow Kok Wai, Dennis  
Chow Pui Fun  
Fung Wing Yung, Glenda  
Fung Ying Ho  
Ho Chi Kan, Hubert  
Ho Sai Man  
Ho Tak Lam  
Jon Chi Keung  
Koah Ming Chu, Pearl  
Kong Yu Cheong, Drhyde  
Kwan Pui Wa, Angel  
Kwok Kin Fung  
Kwong Chi Ho, Raymond  
Lam Man Ching, Connie  
Lam Sau Fong, Sarina  
Lam Suen Wing, Florence  
Lam Wing Sun  
Lau Kin Tung  
Lee Kit May  
Leung Chi Wing, Roger  
Leung Chiu Man, Katherine  
Li Man Fai  
Lit Tai Man, Aaron  
Liu Sin Yi  
Lo Ka Ming, Karen  
Lo Wai Yan, Winnie  
Luk Wai Man, Michelle  
Lam Lec San  
Mong Chiu Kong  
Ng Hin, Felix

Ng Ho Yan  
Ng Hung Kin, Terence  
Ng Shuk Kwan, Cindy  
So Hoi Wan  
Sum Pui Kit, Barry  
Sum Wa Sing, James  
Sun Liang, Linda  
Sze Cho Kap  
To Kit Lai, Priscilla  
Tsang Chi Chung  
Tsang Kai Leung  
Tsang Lai On, Julie  
Tung Kwok Hung, Terence  
Wan Siu Shun  
Wong King Cheong, Eddie  
Wong Kwok Wa  
Wong Man Kan  
Wong Man Yiu  
Wong Sze Ho  
Wong Wai Lok  
Wong Wing Kin, Alex  
Yueng Wai Man  
Yip Wai Keung  
Young Tak Lim  
Yun, Rita

1990

Bell, Kenneth Lain  
Cha Liang  
Chan Chi Pun, Henry  
Chan Ho Chi  
Chan Ho Wah, Terence  
Chan Shou Wei, Anna  
Chan Sui Lin  
Chan Yuen Bik, Juliana  
Chan Yuk Ming, Alan  
Chan Yung  
Chen Wai Ching, Mary  
Cheung Ching  
Cheung Shing Kit, Oildy  
Ching Yan Yan, Linus  
Choi Leung Chi  
Chow Pui Chi, Christine  
Chow Wai Yip, William  
Chu Hing Yip  
Chu Hok Ying, Simone  
Fong Ka Ming, Esmond  
Fong Tak Ho  
Fong Wing Ho  
Fu Ka Tai, Feredick  
Ho Mei Po, Jackey  
Hu Cong-jing  
Hui Hiu Chee, Jasmine  
Hui Wai Ming, Gorretty  
Hui Yat Ming, Johnson  
Kwan Kin  
Kwok Wai Yee  
Lam Sui Bik, Brenda  
Lam Yin Wah, Nancy  
Lau Lai Man, Jessica





Law Tsui Yee, Phyllis  
Law Wai Lung, Simon  
Lee Kim Chung, Prince  
Lee Lai Shun, Nelson  
Lee Siu Man, Mandy  
Lee Tin Fan, Paul  
Leung Hoi Yan, Harietta  
Leung Sui Wai  
Leung Yu Cheung, Jimmy  
Li Ching Fan, Carina  
Lo Wa Kei, Roy  
Lo Wai Pak, Weber  
Lui Chi Ming, Alex  
Ng Lai Yan, Cindy  
Ng Siu Chui, Lowell  
Ng Wai Ming, Micky  
Ng Yick Kan, Karen  
Poon Chan Lim  
Pong Wai Lan, Lavita  
Schwab, Tyler Crossley  
Sieh Koon Man  
Sun Chi Hong, Nick  
Szeto Chi Hang, Clive  
Tai Chi Shan, Psyche  
Tang King Loy, Clement  
Thian Yan Ho  
Tsang Wing Ming, Tony  
Tse Tsz Wah, Chiff  
Tse Shuk Yee, Bonita  
Tsoi Ting Pan, Aaron  
Tsui Lai Fan, Frances  
Woo Hoi Tang, Billy  
Wong Chi Man, Kelvin  
Wong Ching Kuen, Queenie  
Wong Suk Ling, Samantha  
Wong Tak Fu, Willis  
Wong Wai Lan, Eve  
Wong Wing On  
Yeung Kit, Belinda  
Yeung Tak Lun  
Yiu Muk Fai  
Yue Chung Sze, Joyce  
Yung Yuen Ting, Wendy

1991

Au Kin Man, Gamman  
Au Wai Ming, Angelina  
Chan Cheung Wo  
Chan King Chung  
Chan King Pak  
Chan Lin Kau, David  
Chan Po Lin  
Chan Tsan Cheung  
Chan Wai Leung, Edmund  
Cheang Kei Hong, Anthony  
Chen, Julie May  
Cheung Ka Lung  
Cheung Pui Lam, Cecilia  
Cheung Wing Hang, Wallace  
Cheung Yuen Ying, Seki  
Chi Kit Yung, Joanna  
Chiu Ka Lai, Clara  
Choi Ming Hung, Ivan  
Choi Siu Fung, Jacqueline  
Chow Kwok Leong  
Chu Lai Mei, Denise  
Chung Pui Hong  
Chung Yan Yan, Helena  
Hsui Wai Kuen, Barbara  
Hui Chi Wai, Raymond  
Hui Wai Kuen, Verena  
Hung Wai Kit  
Ko Chiu Yat  
Koo Wing Bun  
Ku Kim Lun, Alan  
Kung Sze Chung  
Kwok Lee Kim, Linda  
Kwong Chung Wo  
Kwong Wai Fung  
Kwong Wing Man, Raymond

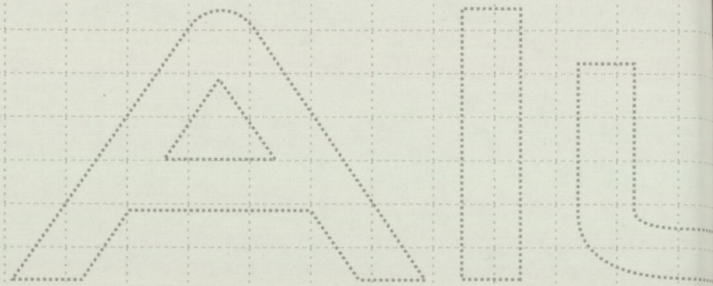
Lai Lap Ming  
Lai Yat Sing  
Lam Tak Chung, Gavin  
Lam Yin Hung, Christine  
Lau Chi Wai  
Law Wai Chi  
Lee Chi Ho, Demi  
Lee Oi King, Fred  
Lee Kai Hong, Clement  
Lee Man Yin, Iris  
Lee Nga Yee, Ada  
Lee Po Yan, Noelle  
Lee, Sumin  
Lee Wai Lun  
Leung Yuk Shan, Joan  
Li Ho Fung, Ray  
Lim Ching Yee, Jenny  
Liu Tai Yum, Tommy  
Lung Hoi Yan, Rona  
Mak Chung Tin  
Mak Sau Shan, Billy  
Ng Chun Wah, Lawrence  
Ng Ka Yee, Catherine  
Ng Mei Chai, Michelle  
Ng Mei Ling, Fione  
Ng Siu Hung, Iris  
Ng Tat Mun, Tasman  
Ng Wai Keung, Kevin  
Pang Chi Kwan, Peggy

Poon Wai Ling  
Reddy, Chavva Vankataramana  
Sum Kin  
Siu Wai Ling, Judith  
Soh Hwei Chu  
Sung Kei Ka, Emily  
Sung Mei Fung, Caine  
Sung Wing Kuen  
Szeto Yat Kong  
Tam Ho Man, Thoman  
Tang Chi Ming, Daniel  
Too Wing Tak  
Tsang Min Yan  
Wan Sau Yee, Jennifer  
Wong Chi Hung, Edmond  
Wong Chi Kwan, Leslie  
Wong Hing Kong  
Wong Hung, Anthony  
Wong Kam Ming  
Wong Lai Chu, Phobbe  
Wong Lai Wan, Livia  
Wong Lee Ping, Anita  
Wong Ming Ho, Danny  
Woo Oi Chi, Joelle  
Yao Pek Gan  
Yeung Wai Keung  
Yin Wai Yin, Juanna  
Yip Ho Chuen, Gemini  
Yip Siu Ming, Michael  
Yip Yin  
Yiu Nga Ching  
Yiu Yee Fun  
Yu Chi Chiu, Andrew  
Yung Wang Hung, Eric

1992

Au Chi Kwong  
Chan Chor Fai  
Chan Fai  
Chan Ka Hing  
Chan Ka Ming, Rick  
Chan Kit Yin  
Chan Rak Hau, Dominic  
Chan Tak Hau, Coman  
Chan Wai Lun  
Chan Yee Man, Carmen  
Chau Hing Wah  
Chau Kwok Leong  
Cheng Man Shuen  
Cheung Laam  
Chiu Nam Shu, Banny  
Choi Wai Kin, Derek  
Chou Ka Kui, Laurence  
Chow Con Yun  
Chu Tan  
Chuei Tsz Ching  
Chui Ka Yun  
Chung Wing Man  
Fan Man Fong, Joanna  
Fong Kwun Ting  
Fung Kin Bun, Alex  
Ho Cheuk Yin, Kelvin  
Ho Ching Mun  
Ho Hung Lin, Linda  
Ho Kwun Ngai, Leslie  
Ho Man Wing  
Hui Anna  
Hui Sau Ling  
Ip Hon Ho, Alex  
Kong Wing Fai  
Kusell, Felix  
Kwan Lai Kuen, Laice  
Lai Chiu Fai  
Lai Wing Bong  
Lam Cheung Kwan, Brian  
Lam Chi Chi, Chris  
Lam Fai Lik  
Lam Lai Ming, Penny  
Lam Wai Ming, Ray





Lau Lai Wan, Michele  
Lau Mei Bo  
Lau Wing Shuen, Erica  
Lee Chi Yan  
Lee Hoi King, Fred  
Lee Huen Yee, Ada  
Lee Kai Hong, Clement  
Lee Lok Yin, Ronald  
Lee Pui Man  
Lee Suk Han, Mariana  
Lee Tsan  
Lee Wai Man  
Leung Kwok Hang, Sunny  
Li Kwok Shu  
Li Yat Keung  
Lim Ching Yee, Jenny  
Lin Yiu Cho  
Lo Chi Yeh, Eddie  
Lo Ming Tak, Tony  
Lo Shui Yue  
Lui Chung Kei, Fonathan  
Mak Yee Wa, Eva  
Mok Kai Wa, Andy  
Ng Fung Yee, Sarah  
Ng Kin Shun  
Ng Man Hoi  
Ng Suet Li  
Poon Ching Po  
Sharr Wei, William  
Tam Sze Yuen  
Tan Sze Man, Simone  
Tang Fai Yu  
Tang Koon Kai  
Tang Suk Man  
Tong Pui Yin, Flora  
Tong Wing Hong  
Tsang Ka Pui, Peggy  
Tsang Kwok Foon, Bono

Tsang Wai Lun, William  
Tsang Wing Hon  
Tse Yin Ni  
Tsea Po Kwan  
Tsui Kam Yip, Alison  
Tsui Kwun Sang, Sam  
Tsui Wai, William  
Tsui Ying Kit  
Wong Hilda  
Wong Kei  
Wong Man  
Wong Man Cheung, Manfred  
Wong May Wing, Joanna  
Wong Sau Ha, Browning  
Wong Siu Ping, Connie  
Wong Sui Lan  
Wong Sui To  
Wong Wai Yin  
Wong Yiu Fat  
Wong Yu Yuen  
Woo Wai Yin  
Wu Pak Lai, Perry  
Yan Fong Wai, Vicky  
Yeung Chun Kwong  
Yeung Sheung Ying, Barbara  
Yeung Siu Wai, Connie  
Yu Chak Yan, Doris  
Yu Let Pen, Henry

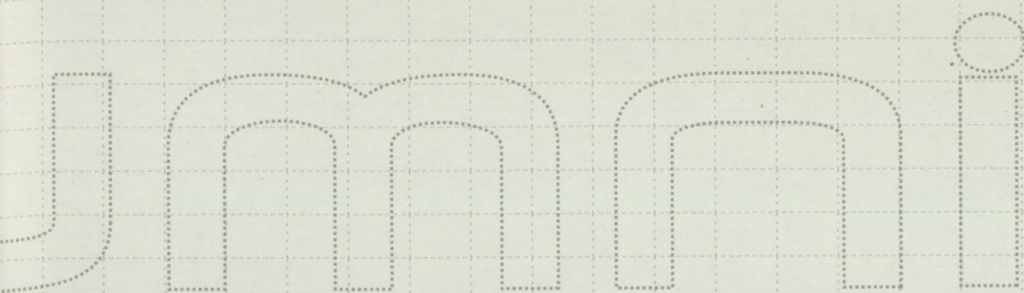
1993

Au Ka Man, Carman  
Au Yeung Sing Leung  
Au Yeung Siu Kong  
Au Yeung Wai Sum, Jenny  
Bien Yung Tsang  
Bin Karen  
Chan Cheung Wo  
Chan Chit Tung  
Chan Derek Armstrong  
Chan Fung Sun  
Chan Joon Sun, Johnson  
Chan Man Chi, Cary  
Chan Ping Hung, Joseph  
Chan Shing Chee  
Cheuk Shiu Hong, Eric  
Cheung Sum Yin, Candice  
Chong Shen Jin  
Chu Suk Mei

Chuen Sin Yee, Cindy  
Fong Chuen Yan  
Fong Yuk Wah, Flora  
Fung Chi Hang  
Ho Man Ching  
Hung Hiu Ling  
Hung Kung Wah  
Kan Tak Ming  
Ko Suk Fan, Sufi  
Koo Ka Man, Carmen  
Lai Chun Wing, Alan  
Lai Man Chung, Stephen  
Lam Fung Yu, Magdalena  
Lam Man Kit  
Lau Chi Chung  
Lau Kwai Ching, Denise  
Lau Kwok Tung  
Lau Pui Man, Kenneth  
Lau Wynne  
Lau Yuen Yi, Stacey  
Lee Wing Tao  
Lee Wing Wa, Christina  
Leung Kwok Hang, Sunny  
Leung Lok Man  
Li Po Sum  
Lie Ning Yi, Teresa  
Lo Chi Chung  
Lo Ming Hau, Neuille  
Luk Oi Yan  
Lung Hoi Yan  
Man Yin Ming  
Mo Chung Chi

Mok Ka Sin, Joan  
Mok Yan Ting  
Ng Kong Wan  
Ngai Ka Lok  
Pang Cheuk Sum  
Pang Hing Yue  
Seto Ka Lin, Irene  
Siu Man Ho, Simon  
Siu Wai Yan, Rebecca  
Siu Wing Kin  
So Pui Yee, Rebecca  
So Yiu Wing  
Tan Wing Kwan, Catherine  
Tsang Ho Yin, Kenneth  
Tse Ching Kan  
Tse Yan Shuen, Carlos Jose  
Tsui Kwun Sang  
Tsui Sui Ming, Barry  
Tung Siu Man  
Wei Ho Tong  
Wong Hau Yan, Helvin  
Wong Hung Nam, Jacky  
Wong Ka Li  
Wong Lai Cheung, Virginia  
Wong Sze Wai  
Wong Wai Lan, Eve  
Wong Wan Chung, Joseph  
Yang Wing Ning  
Yau Chun Ho, Nicol  
Yau Fong Chi  
Yeung Ping Kuen  
Yim Chun Wah, Sandra  
Yiu Kai Suen  
Yu Hoi Man





# 1994

But Wing Man  
Chan Chor Tan, Candy  
Chan Chui Man  
Chan Kit Yu  
Chan Lin Yan, Francisca  
Chan Man Hay  
Chan Tak Yue  
Chan Tze Hong  
Chan Wai Yin, Jammy  
Chan Wan Wai  
Chau Chi Wai  
Cheuk Siu Man, Maggie  
Cheung Lik Hang  
Cheung Man Wang  
Cheung Pik Shan  
Cheung Po Kuen  
Chow Ho Ming  
Chow Ho Tin, Eric  
Chow Pui King  
Chu Ka Fai, Andy  
Chuen Tak Wing, David  
Chung Hiu Tung, Hilton  
Chung Kai Ming  
Dy Yan Ting, Dianne  
Fong Yin Ching  
Fu Hoi Man, Kelven  
Ho Man Yee, Muriel  
Ho Wa Jen  
Ip Ho Yan  
Kan Chun Kit, Ken  
Kan Yiu Kwong  
Kee Francis  
Kwok Wai Sze  
Lai Siu Hung  
Lai Wai Kong  
Lam Chak Lun, Alan  
Lam Yuet Ching, Jeanne  
Lau Wai Chun  
Lau Wai Man, Vivian  
Lau Wai Man, Winnie  
Lee Ching Woon  
Lee Wing Yee, Wendy  
Leung Chi Yeung  
Leung Ho Yan  
Leung Ka Wai  
Leung Yau Chi, Franklin  
Li Hao, Kenneth  
Li Hoi On  
Li Renata Haven  
Lin Tsz Nun

Lin Wing Yan  
Lo Hoi Yan, Selina  
Lok Chun Yin  
Loong Ming Tak  
Man Wing Sze  
Ng Pik Sai  
Poon Chi Keung  
Poon Man Kin  
Sin Tze Ho  
So Eugene Hon Man  
So Siu Fun, Carol  
Sui Wai Yan, Rebecca  
Szeto Chun Kit  
Tai Chin Cheung  
Tai Sze Wah  
Tam Yik Man  
Tang Chun Man, John  
Tong Man Lung  
Tong Wing Sze  
Tsang Hin Tong  
Tsoi Hiu Wai, Stephanie  
Tsui Yan Ming  
Wan Chi Yan, Maria Assunta  
Wan Pui Sze  
Wong Ho Yin  
Wong Shiu Chong, Irene  
Wong Tsz Yuk  
Wong Wai Shun  
Wong Wai Yee  
Wu Chih Heng, Daniel  
Wu Hoi Shan  
Yeung Lai Yi  
Yip Lai Chong  
Yip Sze Ming  
Yu Tsui Han, Nancy  
Yu Ying Han, Henry  
Yue Kar Yin  
Yuen Chi Kin, Michael

# 1995

Au Man Kuen, Kennis  
Chan Chi Leung, Raymond  
Chan Kai Leung  
Chan Leung Wai, Doris  
Chan Lit Chun  
Chan Ping Ching, Winnie  
Chan Wai Yu, Ada  
Chan Wan Chuen, Vincent  
Chan Wan Yee, Winnie  
Chan Yat Ping, Noele  
Chan Yin Ming, Tammy  
Chan Yip Wang, George  
Chau Man Wah, Priscilla  
Cheung Ho Wan, Oswald  
Cheung Ka Yee, Jacqueline  
Cheung Man Hap  
Chiu Ching Ah, Ada  
Chow Hoi Yan, Alice  
Chung Wai Tak, Vida  
Chung Yiu Yan, Elaine  
Fan Siu Hong  
Fong Lap, Angus  
Ho Kam Tim, Arthur  
Hon Tin Yan, Adelaide  
Hong Hoi, Michael  
Hsu Sing  
Hui Sai Fung, Francis  
Hui Sai Lok

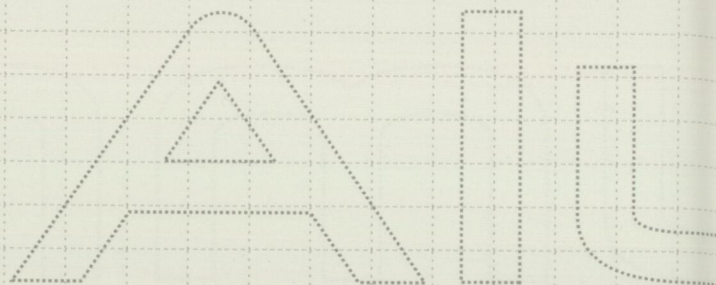
Ip Chung Man, Tony  
Ip Ho Yan, Joanne  
Kan Chi Hung  
Kong Wai Chung  
Kwan Man Kit  
Lai Siu Cheong, Stephen Raphael  
Lam Cho Hung, Jackson  
Lau Fai, Stanley  
Lau Man Wai  
Lau Yan Ting, Jenny  
Lee Chak Lam  
Lee Chung Sze, Eunice  
Lee Kam Kong, Lester  
Lee Kwok Ho, David  
Lee Kwok Hung, Johnathan  
Lee Wai Man  
Leung Chuk Kwan, Rebecca  
Leung Hiu Chong, Hilary  
Leung Ho Yin, Henry  
Leung Ka Chun, Antony  
Leung Man Yee, Mandy  
Leung Wai Ho

Li Huen Yee, Vicky Ivy  
Li Sui Lun  
Lin Yee Shan  
Lo Chau Wai, Jacky  
Lui Hang Ting  
Lui Ling, Jess  
Mak Fong Tin, Henry  
Ng Chat, Charles  
Ng Oi Suen, Daphne  
Ngan Mei Tik, Eliza  
Pang Pui Wah, Janice  
Shing Yuk Ching, Shirley  
Shum Chun Chi  
So Hoi Yan, Elizabeth  
Sze Tsz Leung  
Szeto Wing Yee  
Tam Wing Lok  
Tang Hei Hang, Hayes  
Tong May Po, Mabel  
Tong Yuet Hang, Johnathan  
Wan Pui Sze, Fion  
Wong Ho Yan, Teresa  
Wong Hui Au, Bird  
Wong Ting Ngai, Steve  
Wong Wai Ching, Angel  
Wong Wai Yin, Anthony  
Wong Yuen Yee, Queenie  
Yam Tsz Ling, Jenny  
Yeng Aik Thai  
Yeung Yui Lin, Ellie  
Yip Hau Ling, Kitty  
Yip Siu Sheung, Joey  
Yip Tsz Hong  
Yu Chi Fung  
Yu Chi Hong, Terrence  
Yu Kong, James  
Yu Tak Hoi  
Yung Yuek Yu

# 1996

Au Ho Yan, Joanna  
Au Yeung Wai Yu, Peggy  
Chan Cheuk Yin, Steven  
Chan Hin Kwan  
Chan Ka Yiu, Viggo  
Chan Sze Man, Fion  
Chan Wai Lun, William  
Chan Yau Lai, Cary  
Cheng Wai Man, Vivien  
Cheng Yuk Fong  
Cheung Lai Ming, Elise  
Cheung Lai Yin, Flora  
Cheung Pui Shan, Sandy  
Cheung Yan Yee, Francis  
Choi Kar Man, Karmina  
Chow Hoi Sze, Daisy  
Chow Ka Kiu, Dannis  
Choy Ming Fai  
Chu Pui Yee, Teresa  
Chung Siu Pun, Benny  
Fung Ka Lung, William  
Fung Ka Ying, Maggie  
Fung Man Yung, Jason  
Ho Kai Yip  
Kam Chi Ming, Chris  
Kong Yu Sing  
Kwok Sui Yee, Karen  
Kataleen  
Kwong Lung Kit  
Lam Cheung Wai  
Lam Chi Hin  
Lau Man Yee, Vivien  
Lee Chi Ling  
Lee Hon Wai, Chris  
Lee Li  
Lee Lik Kong, Eddie  
Lee Ying Shih, Vivian  
Leung Ho Yin, Andy





Leung Pak Ho  
Leung Shuk Ching, Rebecca  
Li Chi Ho  
Li Chung For, Cindy  
Li Man Wai, Elaine  
Li Yat

Liew Cho Hwei, Julianna  
Liu Pui Chi  
Lo Wing Yin, Winnie  
Low Kai Mo, Kendrick Yves  
Ma Wai Kwok  
Ng Chor Ho  
Ng Hing Man  
Ng Hon  
Ng Tin Wai, Winnie  
Ng Tsz Ki  
Ng Yat Lun  
Ng Yik Chit, Jeffrey  
Ngai Tsz Leung  
Pan Yuk Man, Sharon  
Poon Wai Lun  
Sharma Seetal  
Shum Ming Ming, Yvonne  
Sin Chi Chung, Mark  
Sin Wan Shan, Dorene  
Sit Ming Yeung, Gordon  
Sit Yiu Fai  
Siu Yuk Leung, Seamus  
So Cheuk Wai  
Sun Chi Keung, Alex  
Tai Chung Pui  
Tam On Kei, Angel  
Tam Sze Man, Simone  
Tsang Oi Kei, Olivia  
Tse Lap Kong, Luke  
Wan Cho Yam  
Won Yee Tik, Evita  
Wong Chi Kwan, Ida  
Wong Kwok Yee, Ivy  
Wong Wai, Jeffrey  
Wong Wai, Jessica  
Wu Wan Ki, Faith  
Yan Sui Tong  
Yang Lin, Irene  
Yeung Lin Kit, Jack  
Yeung Wai Yuen  
Yip Chi Ho  
Yip Nga Sze, Terri  
Yiu Chun Lung, Dickson  
Yu Shun Chun

1997

Aik Chiang  
Au Yeung Tze Wai  
Chan Ho Yan, Florence  
Chan Joon Sheng, Tomy  
Chan Kai Chung  
Chan Min Yin  
Chan Miu Man  
Chan Sai Lung, Brian  
Chan Sze Tik  
Chan Tak Shun, Ida  
Chan Wai Man  
Chan Yuen Wai  
Chan Yung  
Chau Chi Cheong  
Chen Hay Son, Robin  
Chen Pik Ting  
Cheng Ming Wai  
Cheng Suk Wai, Goofy  
Cheng Tak Cheung  
Cheng Wing Sum, Vincent  
Cheung Chin Pen, Frenda  
Cheung Ka Chun  
Cheung Lok Hei, Joyce  
Cheung Sze Lok  
Cheung Wang Chung  
Ching Kit Yee, Christine  
Choi Ka Man  
Chong Pek Hoang  
Choy Ki  
Chung Ching Hong  
Chung Hon Yan  
Chung Ka Lik, Caleb  
Fang Hsin Jan, Sean  
Fung Kar Yee  
Fung Si Luen, Darryl  
Ho Wai Lun, Alan  
Hui Hok Tim, Stephen  
Hui Ming Kin, Cody  
Hung Ho Ching  
Hung Lai Hong, Wendy  
Hung Oi Man, Carman  
Hung Wing Yun

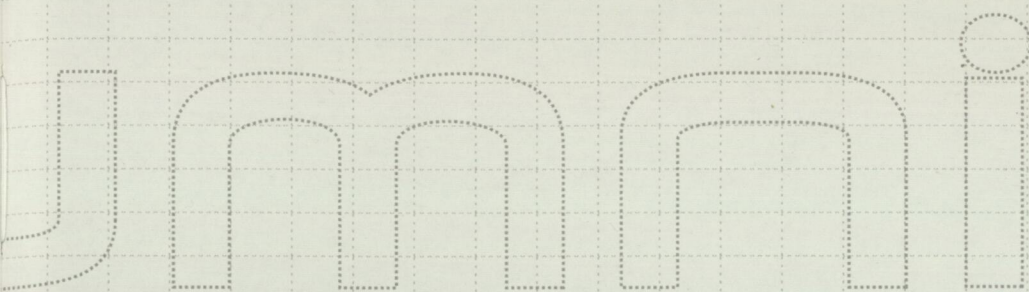
Iu Cheuk Chi, Rebecca  
Ko Ping Ching  
Ko Pui Lam, Perline  
Kong Sin Hang  
Kwok Ching, Carman  
Kwok Hong Ying, Peter  
Kwong Har Chou, Colette  
Lam Chak Man, Anthony  
Lam Chi Wan, Joanne  
Lam Chui Shan, Tracy  
Lam Kwun Chung, Stephen  
Lam Siu Nam  
Lau Pui Suen, Wanda  
Lau Shun Hang, Andrew  
Lau Yuk Yee, Sophia  
Lee Chun Kit  
Lee Hui Man  
Lee Hoi Yan, Teresa  
Lee Ka Fai, Frank  
Lee Kin Hing  
Lee Season  
Lee Tsui Shan, Charmian  
Leung Ho Kiu, Desmond  
Leung Hoi Ting, Jannie  
Leung Kwok Po  
Leung Man Ho, Eric  
Leung Shuk Ching, Jessica  
Leung Siu Keung, Leo  
Li Chun Lung, Joseph  
Li Nga Sze, Sabrina  
Liu Kai Chi  
Lo Laurence  
Lo Yu Hin  
Lue Kwong Rafael  
Lui Wan Yin  
Luk Wing Shan  
Ma Hing Tak

Ma Yam Man, Richard  
Mui Chun Kit  
Ng Cheuk Man  
Ng Kelvin  
Ng Pak Hong  
Ng Pak Kin  
Ng Pak Wing, Peter  
Ng Yiu Wah  
Ngan Ka Kee  
Poon Chi Ho  
Poon Kam Chuen  
Poon Yee Jane  
So Ka Chun, Carlton  
Sun Ka Yu  
Tam Dic Sze, Daisy  
Tam Lee  
Tang Kit Yee, Nicole  
Tang Mei Yan, Ale  
Tang Wai Ming  
Tong Ying La  
Tse Chun  
Tse Zen Ying, Phillipa  
Tung Sau Yee, Sylvia  
Wan Chi Leung, Arthur  
Wong Chau Ping  
Wong Cheuk Ka  
Wong Chung Hing, Charlie  
Wong Fai  
Wong Kai Hang  
Wong Kam Hon  
Wong Lam  
Wong Nga Yan  
Wong Yick Nam, Benny  
Woo Wing Yu  
Yan Kwok Wing  
Yau Ka Wai  
Yau Yee Man  
Yim Tik Yu, Victor  
Yip Hok Wang  
Yiu Tsz Yeung, Arion  
Yu Lick Hang  
Yu Mei Po, Mabel  
Yuen Mei Yee  
Yuen Mi Chang  
Yip Nga Sze, Terri  
Yiu Chun Lung, Dickson  
Yu Shun Chun

1998

Chai Suet Bin  
Chan Ching Yan, Janet  
Chan Sau Wai, Verena  
Chang Siao Yu, Heidi  
Chau Siu Man  
Chau Sze Wai  
Cheng Emen  
Cheng Shu Hang  
Cheung Ka Wa, Benny  
Cheung Shiu Tak, Jacqueline  
Choi Sze Chung  
Chong Chern Yik, Leslie  
Chow Ho Kiu, Cheryl  
Chow Man Sum, Cherry  
Chow Wai Yee, Winnie  
Chu Pui Shan, Jenny  
Chui Hoi Kei, Evelyn  
Chung Kit Ying  
De Silva, Aishani Hemangi  
De Silva, Priyanjani  
Sajeeva  
Fan Yui Sze  
Fung Tak Kwan, James  
Ho Chia Hsing, Kevin  
Ho Chiu Wing  
Ho Tai On  
Ho Yiu Shun, Johnson  
Hui Jia Qi  
Hui Tony  
Hui Wai Yan  
Hui Yat Sin, Cindy  
Ip Wai Man, Vivian  
Kan Chuk Him, Hymes  
Kan Yin Ping  
Kiang Yung Ching, Eugene  
Ko Hon Pik, Queenie  
Kotwall, Douglas  
Kwok Nga Kui, Alan  
Kwok Sze Wai  
Kwok Tse Lung, David





1999

Lai Chung Lai  
Lai Shung Ching, Aaron  
Lai Wai Hei  
Lai Yat Ho, Malvin  
Lai Yuen Ming  
Lam Joy Yue  
Lam King Tak, Douglas  
Lam Siu Pik, Camilla  
Lau Ka Ying, Kevin  
Lau Wing Kei, Stephen  
Law Kwan Ho  
Law Wing Mei, Nicole  
Lee Ching Ngai  
Lee Chiu Wing  
Lee Gabriel  
Lee Joyce  
Lee Sheung Ying  
Lee Yee Chi, Iris  
Lee Ying Lan, Yvonne  
Lee Yip Fai, Richard  
Leung Ho Ming  
Leung Kai Chuen  
Leung Wai Yung  
Leung Yiu Fai  
Leung Yuk Luen, Frances  
Lo Chi, Alvin  
Lo Kin Wah  
Lui Ka Ming  
Ma Raymond Shui Lung  
Mo Hiu Wah, Debra  
Mok Ka Yan, Noelle  
Ng Ho Yee  
Ng Shiu Bong, Ivan  
Ng Tsz Lam, Lindy  
Ng Yu Kwong  
Pan Hiu Yan, Sabrina  
Pang Hiu Yee, Hilary  
Pang Kwok Cheong  
Pang Wen Sum, Joyce  
Paul Adela

Poon Sau Ling  
Poon Sin Wai, Charade  
Pui Yi Hung  
Siu Cheuk Ming  
Tai Ping Fun, Nigel  
Tam Cheuk Ching, Justin  
Tam Chi Tung  
Tang Chi Fai  
Tang Ho Yan  
Tang Man Cheung,  
Christopher  
Tong Chun Po, Cecilia  
Tsang Sharon  
Tsang Yu Yan  
Tse Wing Ki, Wendy  
Wong Hiu Cho  
Wong Kei Nga, Angela  
Wong Man Huen, Mandy  
Wong Ping Ping  
Wong Wai Ming  
Yam Mei Wai  
Yau Yuen Yick  
Yeung Ling Fung  
Yick Wing Yan  
Yu Ka Sing  
Yu Pak Chung  
Yuen Kwan Ting, Constance  
Yuen Wai Man  
Yung Kam Wah

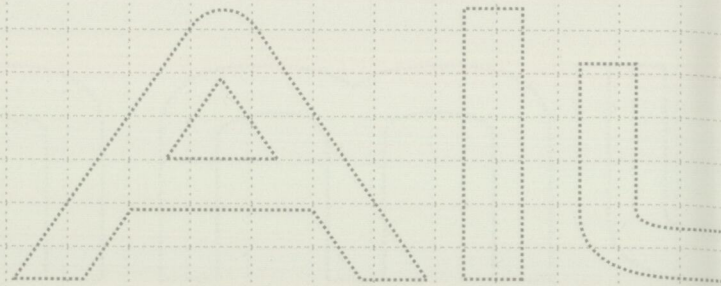
Au Anthony Wen Yang  
Au Hon Da, Kenneth  
Chan Anthony Ho Ki  
Chan Chau To, Benny  
Chan Chun Yin, Jonny  
Chan Ka Tat  
Chan Sin Man, Michelle  
Chan Tik Sang  
Chan Tze Him  
Che Hay Wen, Denise  
Cheng Wing Kin  
Cheuk Kin Foon  
Cheung Hoi Yan  
Cheung Po Ching  
Cheung Shiu Wah  
Chiang Ka Yin, Yvonne  
Chong King Lim, Clinton  
Chu Wing Sze  
Fung Lim Kai  
Ho Chi Kwan, Rachel  
Ho Pui Keung, Johnny  
Ip Sin Chi  
Kwok Bo Yee, Blenda  
Kwok Yuk Lun  
Kwong Chi Wai  
Lai Ka Lam, Joe  
Lai Pik Yan, Angela  
Lai Yi Man, Carol  
Lam Kai Tung, George  
Lam Yuen Kay, Kitty  
Lau Gar Tsun, Garrick  
Law Hok Yin  
Law Yun Yue, Joann  
Lee Chun Chiu  
Lee Ho Ki Iris  
Lee Ho Yun, Connie  
Lee Yuk Mui  
Leung Hiu Chi, Janny  
Leung Ka Sing  
Leung Ka Yan  
Leung Man Nga  
Leung Tak Yin, Lawrence

Leung Tik Man  
Li Ka Ying  
Li Yu  
Lui Yuen Shing  
Ma Kate Wankie  
Ma Tak Lam  
Ma Wing Shan, Lorraine  
Mak Chin Fung, Kenley  
Man Wing Kei, Angela  
Ng Ka Yan, Della  
Ng Siu Yan  
Ng Wing Kee  
Poon Chun Yu  
Pow Lap Shan, Alfred  
Pun Oi Yi  
Siu Chi Man, Benny  
So Annette  
Sun Fat Yee, David  
Tam Wai Kay, Wilson  
Tang Wai Meng  
Tong Silvia Theresa  
Tsang Lok Yan  
Tung Yuk Yu, Anthony  
Wan Connie Hong Yee  
Wan Kit Ying  
Wong Cheuk Yui, Max  
Wong Ching Ching, Alice  
Wong Ka Man, Bibiann  
Wong Ka Yee, Lydia  
Wong Lai Har  
Wong Ming Ho, Edmond  
Wong Ping Hong, Derek  
Wong Ting Chi, Vanessa  
Wong Wai Lap  
Yeung Mei Lei  
Yeung Ming Ho, Stella  
Yung Ping

2000

Au Hoi Sang, Iris  
Au Yeung Ka Cheong, Alex  
Au Ying Mei, June  
Chan Samuel Stephen  
Chi Chun  
Chan Chun Yin, Johnny  
Chan Hok Pui  
Chan Ka Hei  
Chan Kai Hoo, Howard  
Chan Kwok Ching  
Chan Kwok Wai, Joe  
Chan Sheung Kiu  
Chan Wai Chi  
Chan Ying Ting, Purdy  
Chau Kin Hung  
Cheng Kit Hung  
Cheung Chi Ho, Robert  
Cheung Chun Hoo, Anson  
Cheung Pak Hin  
Chiang Chi Lin, Chilene  
Chiu Man Kei, Elaine  
Chow Kwok Wai  
Chow Ling Yu, Velda  
Chow Wing See, Vanissa  
Chu Po Ngai, Alvin  
Chu Sai Pong  
Chu Simon  
Chung Chor Yat, Stephen  
Cook Beverly Lam  
Fung Sin Kei, Kenneth  
Go Hong Hong, Lisa  
Ho Elaine Mandy  
Ho Long Chin, Matthew  
Ho Sin Ting, Alvina  
Hou Yung Wah  
Ip Jing Kun, Janice  
Ko Chun





2001

Kong Chi Wing  
Koo Siu Wai, David  
Kwok Sze Chai  
Lam Ho Yeung  
Lam Kar Ho, Ronald  
Lam Yiang, Isabelle  
Lau Hoi Nok  
Lau Tan Ning  
Lau Yee Man  
Law Chung Him, Billy  
Lee Kwok Po, Paul  
Lee Muk Chuen  
Lee Wai Ying, Doris  
Lee Wing Kei  
Leung Hay Yin, Adrian  
Leung Hoi Shun, Sunny  
Leung Pak Hang  
Leung Shue Cheong, Mark  
Leung Wing Kin  
Li Chung Wai  
Li Chung Wai, Brian  
Li Enoch  
Ling Ling  
Liu Kwan Yi, Queenie  
Lo Yue Ching, Eugenia  
Lok Wing Lam, Adele  
Lui Kwan Yung  
Lui Lok Yan  
Luk Hoy Fu, Lawrence  
Lung David Christopher  
Man Ka Ho  
Mok Yue Pang  
Ng Chung Kei  
Ng Pak Hung, David

Ng Tsui Lin, Ada  
Ng Tze Ming  
So Sheung Kan, Candy  
Suen Hoi Ning, Christina  
Sze Vivian  
Tam Ryan Kelly Goodheart  
Tang King Sum, Kevin  
Tong Yat Him, Clement  
Tsang Chi Yiu  
Tsang Oi Kiu, Jennifer  
Wai Ka Bo, Gabriel  
Wakejima Shunichi  
Wan Tsz Kuen  
Wong Chung Ho  
Wong Wai Man, Emily  
Wong Ying, Esther  
Wu Yun Fai  
Yeung Lok Sze  
Yip Wai Cheong  
Yu Wing Ka, Carol  
Yuen Kwan Yin, Kent  
Yung Chung Pui, Dominica

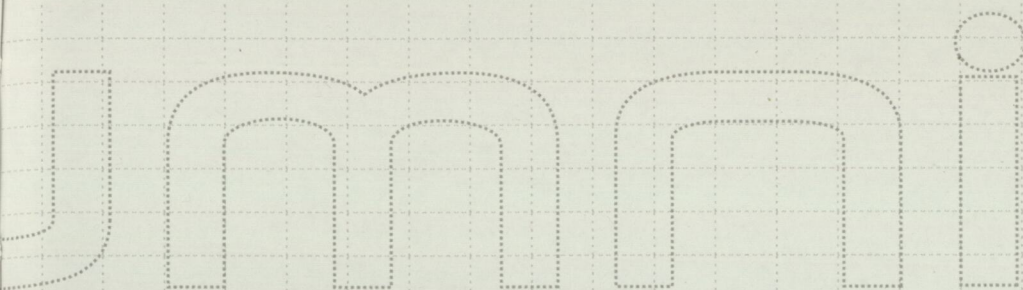
Chan Ah Wing, Ivy  
Chan Kwok Cheung  
Chan Ming Kit, Henry  
Chan Shung Yin  
Chan Wing Yin, Diana  
Chang Yun Yee, Denice  
Cheng Yuen Ting  
Cheung Chun Yu  
Cheung Ki Shun, Antonio  
Cheung Nga Kwan  
Cheung Wai Wah  
Chow Chi Kwan, Jasmine  
Chu Kwung Shien  
Chu Wui Lam  
Chui Ho Ting, Liza  
Chun Wai Kiu  
Chung Kwok Leong  
Chung Lap Yan  
Fung Chun Pang  
Fung Sze Chung, Stephenie  
Ha Pok Yin  
Heung Tsz Kin, Kingsley  
Ho Chun Shing  
Ho Kit Man, Jenny  
Hung Cher Shee Yee  
Ip Sau Lam, Alexandra  
Kam Cheng Han, Lawrence  
Kwan King Yu  
Kwok Hin, Pansy  
Lam Chui Ting  
Lam Wing Shun, Germain  
Lam Yui  
Lau Chi Chung  
Law Kwong Ming, Anthony  
Law Shu Sum  
Lee Cho Him, Morris  
Lee Hoi Kei, Eugenia  
Leung Chi Bun  
Leung Ka Kin  
Leung Ka Kit  
Leung Tsz Man  
Leung Yi Tak  
Li Yet Tung  
Lo Lok Yan, Noella  
Lo Ting Yan, Diane

Mak Ka Wing  
Man Angela Pui Kei  
Man Shing Chun  
Mihara Yukiko  
Ng Hon Man, Herman  
Ng Ka Bo, Jan  
Pang Wing Ka, Heidi  
Shek Cheuk Man  
Siu Wing Sze  
So Lok Ka, Shireen  
So Wai Yee, Betty  
So Yuen Yee  
Suwannikkha Surat  
Tam Cheuk Wing, Jennifer  
Tam Long Ching, Junita  
Tam Man Yuen, Myra  
Tsang Hin Wai  
Tsang Tsing  
Tse Hoi Shing, Jeffrey  
Tse Hok Ting  
Tsui Mio Kuan  
Wong Cheuk Bun, Alvin  
Wong Chun Hin  
Wong Ka On  
Wong Ka Yan, Cynthia  
Wong Kit Sum  
Wong Kwok Lai, Desmond  
Wong Siu Lok  
Wong Siu Yok  
Wong Wai Man, Mary  
Yam Allan Hin Lun  
Yeung Cheuk Fung  
Ying Yee Sin  
Yip Ellen  
Yip Hoi Long, Richard  
Yip Nga Ting, Cerin  
Yiu Ho Ching  
Yu Gar Yan  
Yuen Hon Man  
Yuen Pui Kwan

2002

But Shu Hang  
Chan Ho Yin  
Chan Pui Chi  
Chan Yu Wong  
Cheng Tse Kwan, Joyce  
Cheung Chiu Nam, Cermain  
Cheung Wah Fung  
Cheung Yan Chi, Miranda  
Cheung Yun Chau, Henry  
Chiu Ngok Hei  
Chow Hei Man  
Chu Sai Fung  
Chu Tin Lok  
Chu Wing Ho  
Fan Yui Man  
Fong Wing Suet, Vincy  
Fung Pema Wangmo  
Fung Ying Lun  
Ho Karen Ka-yen  
Ho Wai Fu  
Huang Ka Ki  
Hung Kit Man  
Ip Hay Fung  
Iu Wai Yun, Jacqueline  
Jie Elyni  
Lai Hong Ho, Ronald  
Lam Ho Lun  
Lam Kee See, Grace  
Lam Kwok Keung  
Lam Yeuk Yee, Cherry  
Lau Cheuk Ki  
Lau Victor  
Law Jessica Yun Pui  
Law Ying Chung  
Lee Hoi Lun, Leonie  
Lee Kwok Hei  
Lee Sze Wai, Karen





Leung Chi Cheong  
Leung Hay Wai, Derek  
Leung Lap Kok  
Leung Nga Man, Julia  
Leung Wai Lim  
Leung Wing Luen, Vivian  
Liem Siu Man, Jess  
Liu Clarence Sze Wai  
Lo Chun Hang  
Lo Yat Ling, Elaine  
Luk Kin Man, John  
Mak King Chi  
Mak Kwan Ting  
Mok Siu Kan  
Mok Yin Tsun, Yandrew  
Nam Hoi Yan  
Ng Ka Ki, Charles  
Ng Ting Lun  
Pun Sze Wai  
Siew Feng Qi  
So Ching Man  
So Pui Fung  
So Wing Cheong, Ankey  
Tang Yuen Dorothy Yee  
To Kwong Yip  
Tong Cheuk Yi  
Tsang Yuet Hing

Tse Chi Hang  
Tse Yeung Wah  
Wai Pak Kei  
Wan Hoi Yin  
Wong Kwan Long, Kelvin  
Wong Hoi Ying, Rainbow  
Wong King Heng, Kenny  
Wong Po Yeu  
Wong Silky  
Wong Sze Nga, Priscilla  
Wong Wing Kun, Charlotte  
Wong Yat Shan  
Wong Yu Hin  
Wong Yu Hong, Ian  
Yau Ching Man  
Yeung Fa Sang  
Yeung Tak Yi, Stephanie  
Yew Wing See, Carol  
Yiu Ka Chun, Carlton  
Yuen Shiu Him, Jonathan



# 參考資料

1. 文灼非：〈明原堂二十年人才輩出〉，《香港情懷》，香港：田園書屋，1997年，頁324-325。
2. 肖海濤：《大學的理念》，武漢：華中科技出版社，2001年。
3. 金耀基：《大學之理念》，香港：牛津大學出版社，2000年。
4. 胡君媚：〈仁心仁術，造福故里〉，《委員風采（第一輯）》，中國：政協廣東省南海市委員會，2000年，頁116-124。
5. 程介明：〈資料時代，知識經濟，學習社會〉，《青年研究學報》，二零零零年一月第三卷第一期，總第五期，香港：香港青年協會，2000年。
6. 程介明：〈網路讓教育反璞歸真〉，《天下雜誌2000教育特刊》，台灣：天下雜誌，2000年，頁108。
7. 劉蜀永：《一枝一葉總關情》，香港：香港大學出版社，1999年。
8. Ballantine, Jeanne H. *The Sociology of Education: A Systemic Analysis*. New Jersey: Prentice Hall, 2001.
9. Chan, Lau Kit\_ching and Peter Cunich. *An Impossible Dream: Hong Kong University from Foundation to Re-establishment, 1910-1950*. New York: Oxford University Press, 2002.
10. Development & Alumni Affairs Office. *Growing with Hong Kong: the University and its graduates: the first 90 years*. Hong Kong: Hong Kong University Press, 2002.
11. Kennedy, John. *A New Generation of Americans. The Penguin Book of Historic Speeches*. Ed. Brian, MacArther. London: Penguin Books, 1996. p. 483-486
12. Mellor, Bernard. *The University of Hong Kong: an informal history*. Hong Kong: Hong Kong University Press, 1980.
13. Newman, John Henry Cardinal. *The Idea of a University*. New York: Holt, Rinhart and Winston, Inc., 1968.
14. Smith, David and Anne Karin Langslow. *The Idea of a University*. London: Jessica Kingsley Publishers Ltd., 1998.



# 鳴謝

黃麗松校長  
梁泳釗醫士  
李紹鴻醫士  
盧永興醫士  
湯顯森牧師  
曾伯豪先生  
王鳳儀女士  
廖秀冬女士  
馬特亨先生  
周一毅先生  
鄧喜添先生  
楊森先生  
鄭海濤先生  
鄭汶惠女士  
黃國俊博士  
何百昌醫士  
趙崇德先生  
沈培杰先生  
李天帆先生  
曾恂殷導師  
杜永德導師  
謝正勤先生  
周凱欣導師  
薛名揚先生  
林貫聰先生  
伍柏榮先生  
郭航英先生  
李司臣先生

陳可恩小姐  
鄧潔兒小姐  
李凱茵導師  
呂韻妍導師  
李雅詩小姐  
鍾潔瑩小姐  
張嘉華先生  
潘善維導師  
李鎮超先生  
李可期小姐  
何倩婷小姐  
許逸仙小姐  
香子健先生  
梁家傑先生  
曾正小姐  
葉雅婷小姐

徐立之校長  
程介明教授  
Dr. John Powell  
羅頌明先生  
陳子文先生  
王凱傑先生  
劉高駿先生





# AQUILA

## 編輯名單

### 主編:

劉志聰 Lau Chi Chung

羅宇正 Lo Yue Ching

駱詠藍 Lok Wing Lam

### 成員:

戴忠沛 Tai Chung Pui

李國寶 Lee Kwok Po

林浩揚 Lam Ho Yeung

黃黎兼 Wong Lai Kim

袁勁謙 Yuen Shiu Him

張華峰 Cheung Wah Fung

謝海成 Tse Hoi Shing

麥景致 Mak King Chi

張振宇 Cheung Chun Yu

謝智衡 Tse Chi Hang

葉希茱 Ip Hay Fung

黎康豪 Lai Hong Ho

雷樂欣 Lui Lok Yan

林小曼 Liem Siu Man

王詩雅 Wong Sze Nga

李以諾 Li Enoch

譚文宛 Tam Man Yuen

周熙文 Chow Hei Man

蕭鳳起 Siew Feng Qi

梁雅雯 Leung Nga Man

陳雅詠 Chan Ah Wing

庾嘉欣 Yu Gar Yan

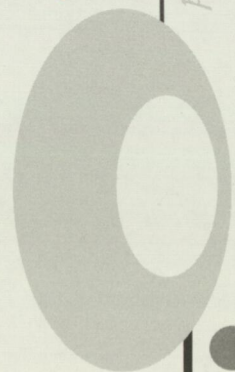
林己思 Lam Kee See

楊斯渝 Yeung Sze Yu

曾月卿 Tsang Yuet Hing



Aquila Board



編輯名單

*Aquila*

*The End*







St. Joseph's College  
www.skdskstjosephs  
30 Podferlann Road